

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2024 – 2025**

**1. Date despre program**

<b>1.1. Instituția de învățământ</b>	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
<b>1.2. Facultatea</b>	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
<b>1.3. Departamentul</b>	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
<b>1.4. Domeniul de studii</b>	<b>Teologie (Ortodoxă)</b>
<b>1.5. Ciclul de studii</b>	<b>Master</b>
<b>1.6. Programul de studii</b>	<b>Artă sacră</b>

**2. Date despre disciplină**

<b>2.1. Denumirea disciplinei</b>	<b>Icoana românească, între tradiția bizantină și specificul național</b>			<b>2.2. Cod disciplină</b>	<b>OMR4006, E, DF</b>		
<b>2.3. Titularul activității de curs</b>	<b>Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel</b>						
<b>2.4. Titularul activității de seminar</b>	<b>Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel</b>						
<b>2.5. Anul de studiu</b>	<b>II</b>	<b>2.6. Semestrul</b>	<b>I</b>	<b>2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)</b>	<b>E</b>	<b>2.8. Regimul disciplinei</b>	<b>DS</b>

**3. Timpul total estimat**

<b>3.1. Numar ore pe saptamana</b>	<b>4</b>	<b>din care: 3.2. curs</b>	<b>2</b>	<b>3.2. lucrari practice /laborator</b>	<b>2</b>
<b>3.4. Total ore din planul de învățământ</b>	<b>56</b>	<b>din care: 3.5. curs</b>	<b>28</b>	<b>3.6. lucrari practice/laborator</b>	<b>28</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					72
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					18
<b>Total ore activități individuale</b>					<b>144</b>

<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>144</b>
<b>3.8 Total ore din planul de învățământ</b>	
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	<b>200</b>
<b>3.10 Numărul de credite</b>	<b>8</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

<b>5.1 De desfășurare a cursului</b>	<i>Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</i>
<b>5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului</b>	<i>Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</i>

#### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>C1. Prezentarea elementelor specifice icoanei (tabloului religios), frescei temperei, uleiului și a picturii flamande.</b></li><li>• <b>C2. Adaptarea schemelor compoziționale, proporțiilor limbajului transfigurat al iconografiei creștine specifice.</b></li><li>• <b>C3. Realizarea unor studii și lucrări finite în caracterul artei iconografice specifice Bisericii Ortodoxe.</b></li></ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării legilor artei și a iconografiei creștin răsăritene (icoană, frescă) considerăm că este necesar tuturor disciplinelor.</b></li></ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respectarea legilor și armoniei, proporției figurilor și ansamblurilor compoziționale;</li><li>• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei monumentale (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;</li><li>• Obținerea unor lucrări specifice universului bidimensional al iconografiei creștine și implicit a artei monumentale cu valențe răsăritene și apusene (tabloul religios);</li></ul>

## 8. Conținuturi

<b>8.1. Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Nr ore</b>
<b>1. Elemente de limbaj plastic în arta icoanei de tradiție bizantină</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>2. Linia în icoana românească-icoanele pe sticlă</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>3. Compoziția și formele plastice în icoana românească</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>4. Culoarea în icoana de românească. Studii de caz</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>5. Influențe bizantine în iconografia românească</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>6. Icoane în tradiția bizantină din Țara Românească din veacurile al XIV-XVI-lea</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>7. Icoane românești din spațiul monastic muntenesc din veacurile al XVII-XVIII-lea (Hurezi, Polovragi, Govora etc)</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>8. Icoane românești din Moldova din veacul al XVI-lea</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>

<b>9. Specificitate și originalitate în iconografia românească din Transilvania din secolele al XVII-XIX-lea</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>10. Zugravi și icoane maramureșene din veacurile al XVIII-XIX-lea</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>11. Icoane împărățești și icoane de praznic din țara noastră</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>12. Icoane aghiografice românești 13. Tendințe înnoitoare în icoanele românești din veacul al XX-lea</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>14. Stil și reprezentanți în icoanele românești din secolul al XXI-lea</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>8.2 Lucrari practice</b>		
<b>1. Elemente de limbaj plastic în arta icoanei de tradiție bizantină</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>2. Linia în icoana românească- icoanele pe sticlă</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>3. Compoziția și formele plastice în icoana românească</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>4. Culoarea în icoana românească. Studii de caz</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>5. Influențe bizantine în iconografia românească</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>

<b>6. Icoane în tradiția bizantină din Țara Românească din veacurile al XIV-XVI-lea</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>7. Icoane românești din spațiul monastic muntenesc din veacurile al XVII-XVIII-lea (Hurezi, Polovragi, Govora etc)</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>8. Icoane românești din Moldova din veacul al XVI-lea</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>9. Specificitate și originalitate în iconografia românească din Transilvania din secolele al XVII-XIX-lea</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>10. Zugravi și icoane maramureșene din veacurile al XVIII-XIX-lea</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>11. Icoane Împărătești și icoane de praznic din țara noastră</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>12. Icoane aghiografice românești</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>13. Tendințe înnoitoare în icoanele românești din veacul al XX-lea</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>14. Stil și reprezentanți în icoanele românești din secolul al XXI-lea</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>

#### **9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:**

1. Julian Bell, *Oglinda lumii o nouă istorie a artei*, Ed. Vellant, București, 2007;
2. Bayet Charles, *Arta bizantină*, Ed. Scorilo, Craiova, 1999;
3. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, București, 2000;
4. Ovidiu Drâmba, *Istoria culturii și civilizației*, vol. II, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1987;
5. Ovidiu Drâmba, *Istoria culturii și civilizației*, vol. III, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1990;
6. Viktor Lazarev, *Istoria picturii bizantine*, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980;
7. Muntean Ghe. Marcel, *Tipologia artei bizantine*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012;
8. Muntean Ghe. Marcel, *Teme iconografice creștine – curs universitar*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2015;
9. Muntean Ghe. Marcel, *Repertoriul picturii bizantine – icoane de praznic*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2014;
10. Muntean Ghe. Marcel, *Iconografia picturii bizantine - Icoanele Maicii Domnului și ale Sfinților*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016;

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative

**11. Evaluare**

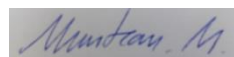
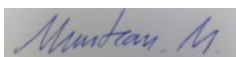
Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Verificarea cunoașterii și aplicării legilor caracteristice artei monumentale</i>	Evaluare practică	70%
		-	-
11.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs - Activitate la seminar</i>	-	-
		<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	20%
		<i>Implicare în dezbateri seminarial</i>	10%
<b>11.6 Standard minim de performanță: Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propusă</b>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

seminar

16. 05. 2024 Prof. Univ. Dr. Habil. Muntean G. Marcel Prof.univ.Dr. Habil. Muntean G. Marcel



Data avizării în departament

16..05.2024

Semnătura directorului de departament

Pr. prof. univ habil. Dr. Cristian Sonea

