

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2024 – 2025

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie (Ortodoxă)
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Icoana rusescă stil, teme, reprezentanți			2.2. Cod disciplină	OMR4006, E, DF		
2.3. Titularul activității de curs	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.4. Titularul activității de seminar	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.2. lucrari practice /laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. lucrari practice/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					72
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					18
Total ore activități individuale					144

3.7 Total ore studiu individual	144
3.8 Total ore din planul de învățământ	
3.9 Total ore pe semestru	200
3.10 Numărul de credite	8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<i>Atelier dotat cu șevalet și mese pentru pictură/desen</i>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<i>Atelier dotat cu șevalet și mese pentru pictură/desen</i>

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• C1. Prezentarea elementelor specifice icoanei (tabloului religios), frescei temperei, uleiului și a picturii flamande.• C2. Adaptarea schemelor compoziționale, proporțiilor limbajului transfigurat al iconografiei creștine specifice.• C3. Realizarea unor studii și lucrări finite în caracterul artei iconografice specifice Bisericii Ortodoxe.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării legilor artei și a iconografiei creștin răsăritene (icoană, frescă) considerăm că este necesar tuturor disciplinelor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Respectarea legilor și armoniei, proporției figurilor și ansamblurilor compoziționale;• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei monumentale (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;• Obținerea unor lucrări specifice universului bidimensional al iconografiei creștine și implicit a artei monumentale cu valențe răsăritene și apusene (tabloul religios);

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Nr ore
1. Elemente de limbaj plastic în arta icoanei de tradiție bizantină	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
2. Linia în icoana românească-icoanele pe sticlă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
3. Compoziția și formele plastice în icoana românească	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
4. Culoarea în icoana de românească. Studii de caz	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
5. Influențe bizantine în iconografia românească	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
6. Icoane în tradiția bizantină din Țara Românească din veacurile al XIV-XVI-lea	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
7. Icoane românești din spațiul monastic muntenesc din veacurile al XVII-XVIII-lea (Hurezi, Polovragi, Govora etc)	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice

8. Icoane românești din Moldova din veacul al XVI-lea	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
9. Specificitate și originalitate în iconografia românească din Transilvania din secolele al XVII-XIX-lea	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
10. Zugravi și icoane maramureșene din veacurile al XVIII-XIX-lea	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
11. Icoane împărătești și icoane de praznic din țara noastră	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
12. Icoane aghiografice românești 13. Tendințe înnoitoare în icoanele românești din veacul al XX-lea	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
14. Stil și reprezentanți în icoanele românești din secolul al XXI-lea	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
8.2 Lucrari practice		
1. Elemente de limbaj plastic în arta icoanei de tradiție bizantină	Atelier dotat	2 ore fizice
2. Linia în icoana românească- icoanele pe sticlă	Atelier dotat	2 ore fizice
3. Compoziția și formele plastice în icoana românească	Atelier dotat	2 ore fizice
4. Culoarea în icoana românească. Studii de caz	Atelier dotat	2 ore fizice

5. Influențe bizantine în iconografia românească	Atelier dotat	2 ore fizice
6. Icoane în tradiția bizantină din Țara Românească din veacurile al XIV-XVI-lea	Atelier dotat	2 ore fizice
7. Icoane românești din spațiul monastic muntelesc din veacurile al XVII-XVIII-lea (Hurezi, Polovragi, Govora etc)	Atelier dotat	2 ore fizice
8. Icoane românești din Moldova din veacul al XVI-lea	Atelier dotat	2 ore fizice
9. Specificitate și originalitate în iconografia românească din Transilvania din secolele al XVII-XIX-lea	Atelier dotat	2 ore fizice
10. Zugravi și icoane maramureșene din veacurile al XVIII-XIX-lea	Atelier dotat	2 ore fizice
11. Icoane Împărățești și icoane de praznic din țara noastră	Atelier dotat	2 ore fizice
12. Icoane aghiografice românești	Atelier dotat	2 ore fizice
13. Tendințe înnoitoare în icoanele românești din veacul al XX-lea	Atelier dotat	2 ore fizice
14. Stil și reprezentanți în icoanele românești din secolul al XXI-lea	Atelier dotat	2 ore fizice

9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

1. Julian Bell, *Oglinda lumii o nouă istorie a artei*, Ed. Vellant, București, 2007;
2. Bayet Charles, *Arta bizantină*, Ed. Scorilo, Craiova, 1999;
3. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, București, 2000;
4. Ovidiu Drâmba, *Istoria culturii și civilizației*, vol. II, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1987;
5. Ovidiu Drâmba, *Istoria culturii și civilizației*, vol. III, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1990;
6. Viktor Lazarev, *Istoria picturii bizantine*, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980;
7. Muntean Ghe. Marcel, *Tipologia artei bizantine*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012;
8. Muntean Ghe. Marcel, *Teme iconografice creștine –curs universitar*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2015;
9. Muntean Ghe. Marcel, *Repertoriul picturii bizantine – icoane de praznic*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2014;
10. Muntean Ghe. Marcel, *Iconografia picturii bizantine - Icoanele Maicii Domnului și ale Sfinților*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016;

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Verificarea cunoașterii și aplicării legilor caracteristice artei monumentale</i>	Evaluare practică	70%
		-	-
11.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	20%
		<i>Implicare în dezbateri seminarial</i>	10%

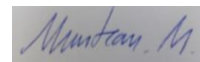
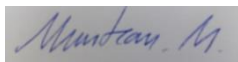
11.6 Standard minim de performanță: Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propusă

Data completării

Semnătura titularului de curs

seminar

16. 05. 2024 Prof. Univ. Dr. Habil. Muntean G. Marcel Prof.univ. Dr. Habil. Muntean G. Marcel



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

16.05.2024

Pr. prof. univ habil. Dr. Cristian Sonea

