

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2024-2025**

• **Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Teologie (Ortodoxă)</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Masterat</b>
1.6. Programul de studii	<b>Artă Sacră – Conservarea, restaurarea și crearea bunurilor culturale</b>

• **Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>SCOLI DE PICTURA BIZANTINA</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OMR</b>
2.3. Titularul activității de curs	Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa				
2.4. Titularul activității de seminar	Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa				
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>II</b>	2.7. Tipul de evaluare	<b>E</b>
					2.8. Regimul disciplinei

• **Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	<b>4</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>2</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>56</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>28</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					72
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					36
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					

3.7 Total ore studiu individual	144
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	<b>200</b>
3.10 Numărul de credite	<b>5</b>

• **Precondiții** (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Aptitudini de ordin artistic

- **Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentii se vor prezenta a seminarului având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor.

- **Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea și aprofundarea abilității de a recunoaște specificul fiecărei școli de pictură iconografică în parte</li> <li>• Dezvoltarea abilității de a lucra în spiritul celor mai importante școli de pictură iconografică</li> <li>• Cunoașterea și înțelegerea modului de a obține efectele picturale specifice diferitelor școli, prin utilizarea materialelor contemporane (traditionale și moderne)</li> <li>• Cunoașterea tehnicilor și materialelor vechi, dar și contemporane</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1. Conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul tehnicilor artistice și studiul compoziției, culorii, istoriei artei bizantine și al liturgicii.</li> <li>• CT2. Obținerea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în executarea icoanelor și frescelor</li> <li>• CT3. Observarea, mai ales în urma utilizării a unor tehnici artistice vechi, a necesității efortului și atenției, pentru dobândirea unor rezultate de calitate.</li> </ul>

- **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să ofere studenților informații aprofundate cu privire la școlile de pictură bizantină
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să prezinte școlile de pictură bizantină, teoretic și practic, cu elementele lor comune și specifice, implicând pentru fiecare demers tehnic și studenții</li> <li>• Să prezinte studenților metodologia optimă de execuție tehnică a unor lucrări în spiritul celor mai reprezentative școli de pictură</li> <li>• Să ofere informații teoretice și exemplificări practice comparate, despre tehnicile și școlile de pictură murală veche și contemporane</li> </ul>

- **Conținuturi**

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inceputurile artei bizantine. Stilul bizantin și școlile de pictură.</li> </ul>	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	1 prelegere
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Școala macedoneană</li> </ul>	Idem	4 prelegeri

• Scoala cretana	Idem	4 prelegeri
• Scoala neobizantina	Idem	2 prelegeri
• Pictura bisericeasca romaneasca	Idem	1 prelegere
• Scoala rusa	Idem	1 prelegere
• Abordari stilistice contemporane	Idem	1 prelegere
<b>8.2 Seminarii</b>		
• Inceputurile artei bizantine. Stilul bizantin si scolile de pictura.	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	1 prelegere
• Scoala macedoneana	Idem	4 prelegeri
• Scoala cretana	Idem	4 prelegeri
• Scoala neobizantina	Idem	2 prelegeri
• Pictura bisericeasca romaneasca	Idem	• prelegere
• Scoala rusa	Idem	1 prelegere
• Abordari stilistice contemporane	Idem	1 prelegere

## BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

### **Bibliografie obligatorie:**

Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Meridiane, București, 1979.

Chatzidakis, Manolis, *The Cretan Painter Theophanis*, The Holy Monastery of Stavronikita, Mount Athos, 1986.

*Manouil Panselinos ek tou ierou naou tou Protatou*, Tessaloniki, 2003.

### **Bibliografie opțională:**

Sofianos, Dimitrios Z., Tsigaridas, Efthimios N., *Holy Meteora. The Monastery of Saint Nicholas Anapafsas. History and Art*, Kalambaka, 2003.

*Iera Moni Agiou Dionisiou*, Agion Oros, 2003.

Touratsoglou, Ioannis, *Macedonia. History, monuments, museums*, Ekdotike Athenon S.A., Athens, 2000.

Choulia, Suzanna, Albani, Jenny, *Meteora. Architecture – Painting*, Adam Editions, 1993.

Provatakis, Th. M., *Mount Athos. History, monuments, tradition*, Klearchos Grigoroudis, Thessaloniki, 2001.

*Byzantina kai Metabyzantina Mnemeia ths Thessalonikis*, Thessaloniki, 1997.

Cavarnos, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sofia, București, 2005.

Monahia, Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sofia, București, 2001

Trifa, Razvan – Alin, *Scoala Macedoneana – spre o reconstituire a opus-ului*, Ed. Arcadia Media, Cluj-Napoca, 2009.

## **10 .Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de lucru în diferite tehnici artistice și de a cunoaște amănunțit tehnicile iconografice, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor preoților și credincioșilor, potențialii beneficiari ai activității lor.

- **Evaluare**

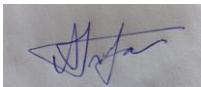
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică amănunțită a etapelor preparării tradiționale și a tuturor tehnicilor legate de pictura iconografică	Examen scris, în care se verifică cursul predat și parcurgerea bibliografiei	25 %
	Cunoașterea specificului fiecărei școli de pictură		
10.5 Seminar/laborator	Modalitatea și calitatea realizării practice a tuturor temelor date, în funcție de tehnică	Notarea portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pentru examen	75 %
10.6 Standard minim de performanță:			

- Cunoașterea teoretică minimală a școlilor de pictură și
- Realizarea a cel puțin jumătate din portofoliul solicitat

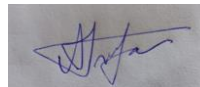
Data completării  
seminar

16.05.2024

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de



Data avizării în Consiliul  
Departamentului

Semnătura director de departament

