

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2022 – 2023

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră.

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Mecanismele degradării picturii murale (C+S)			2.2. Cod disciplină	ORL3039		
2.3. Titularul activității de curs	Asistent Univ. Dr. Grădinar Victoria						
2.4. Titularul activității de seminar	Asistent Univ. Dr. Grădinar Victoria						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	V	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					17
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					100
3.7 Total ore studiu individual	100				
3.8 Total ore din planul de învățământ	42				
3.9 Total ore pe semestru	142				

3.10 Numărul de credite	4
-------------------------	---

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	Notiuni de chimie, Biodeteriorarea operei de artă
4.2. De competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Participarea la prelegeri
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	Participarea la analiza studiilor de caz

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Înșuirea cunoștințelor științifice și teoretice vor avea aplicabilitate în intervenția practică asupra obiectului de artă, nu este doar o simplă receptare a lor, ci presupune conștientizarea responsabilității pe care o impune interpretarea formelor de degradare. Restauratorul trebuie să posede competența necesară judecării în mod critic și să poată lua decizii în stoparea și stabilizarea formelor de degradare a operei de artă eliminarea factorilor ce au provocat aceste fenomene. Modalitatea cunoașterii științifice a materiei care este baza în determinarea fenomenelor și mecanismelor ce produc deteriorarea ei sub toate aspectele este absolut necesară în luarea deciziilor de intervenție asupra operei de artă. Scopul intervenției este restabilirea funcționalității ca obiectiv secundar, iar obiectivul fundamental rămâne opera de artă în sine. Odată cu acumularea datelor tehnice științifice istorice restauratorul are menirea de a propune și a dezvolta metodele intervenției ce urmează a fi aplicată în baza principiului intervenției minime. Acțiunea întreprinsă asupra bunului de artă urmează a fi controlată în timp, urmărindu-se efectul și starea obiectelor restaurate. Agenții de degradare creează procese cu mecanisme specifice ce afectează integritatea fizică a operelor de artă.</p>
-------------------------	--

	<p>Studentul își formează o bază necesară cercetării documentar-științifice și poate opera cu aceste cunoștințe fără riscul unei intervenții defectuoase. Aceasta include importanța înțelegerii demersului pentru păstrarea integrității fizice a obiectelor și a consecințelor unor decizii luate în detrimentul ființei patrimoniului.</p>
Competențe transversale	<p>Materia componentă a operei de artă constituie sursa imaginii sale, deci restaurarea unității ei potențiale înseamnă continuitatea transiterii ei în timp sub formași cu mesajul ei original. Cunoașterea exactă a factorilor și fenomenelor ce determină anumite procese înseamnă definirea obiectelor de artă sub toate aspectele lor și accesul către descifrarea mesajelor transmise de perioada istorică respectivă.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Disciplina urmărește dobândirea competenței de a analiza opera de artă prin prisma cercetării științifice multidisciplinare; cunoașterea și manipularea (după caz) a aparatului tehnic folosit în investigarea operei de artă; citirea, corelarea și interpretarea datelor tehnice obținute în vederea diagnosticării și formulării tratamentelor pentru opera de artă degradată.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Acest curs prezintă mecanismele datorate diverselor situații și factori ce duc inevitabil la afectarea obiectelor de artă ,dar și formele de degradare ce pot fi vizibile cu ochiul liber sau prin intermediul instrumentelor optice de măsură.</p>

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Investigația științifică –relatia ei cu restaurarea	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
2. Investigația structurală: scop; obiective; tipuri	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
3. Tipuri: tehnici și sisteme de investigație specifice restaurării - clasificare și descrierea generală	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
4. Analiza comparativă	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
5. Investigația cu mijloace optice prin fotografiere	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
6. Investigația optică prin microscopie	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
7. Investigația spectrală și spectrografică	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
8. Aparate de măsură și control - caracteristici funcționale	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
9. Investigația și factori de degradare chimică	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
10. Umiditatea	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
11. Temperatura	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
12. Relația dintre U și T și formele specifice de degradare produse de aceasta	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
13. Natura murdăriei și depunerilor aderente	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
14. Murdăria legată chimic	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică

8.2 Seminar		
1. Natura murdăriei și depunerilor aderente	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
2. Tipuri de murdărie și natura depunerilor neaderente	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
3. Microtestele de salubritate diferențiată	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
4. Investigații specifice și teste de restaurare	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
5. Descompunerea fotochimică a picturii	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
6. Îmbătrânirea și patina	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
7. Factori mecanici de degradare	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
8. Factori mecanici de degradare	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
9. Intervenții necorespunzătoare ulterioare	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
10. Intervenții necorespunzătoare ulterioare	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
11. Intervenții necorespunzătoare ulterioare	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
12. Insecte xilofage	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
13. Teste biocide și stoparea atacului activ	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
14. Izolarea, prepararea și observarea microscopică a probelor biologice	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice

9. BIBLIOGRAFIE

- Madeleine Hours-Miedan “Spre descoperirea picturii prin metode fizice” (traducere) Biblioteca M.N.A. București
- Nene Unsemnskunde “Secțiuni transversale și analize chimice a eșantioanelor de vopsea”
- ICOM Committee for Conservation and Preservation Cap. “Scientific examination of works of art” Biblioteca M.N.B. Suceava
- Mariana Mustață “Biologie vegetală” 1997 Ed. Carson
- “Microbial Deterioration of Paintings” Intach Conservation Centre - India Luknow - sept.1989
- Paolo si Laura Mora- Conservarea picturilor Murale

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiile de caz prezentate în timpul seminariilor și al cursurilor reprezintă situații concrete din activitatea de conservare a patrimoniului, cu aplicabilitate în alte potențiale situații.

11. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Participare la cursuri</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	40%
10.5 Seminar/laborator	<i>Participare la seminarii</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	50%
		<i>Implicare în dezbateri seminarial</i>	10%
10.6 Standard minim de performanță: Însușirea terminologiei de specialitate și aplicarea corectă a acesteia în identificare factorilor de degradare a operei de artă.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

10. 05. 2022



Data avizării în catedră

Semnătura director de department

