

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2024 – 2025

1. Date despre program

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2. Facultatea | de Teologie Ortodoxă |
| 1.3. Departamentul | de Teologie Ortodoxă |
| 1.4. Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență |
| 1.6. Programul de studii | Artă Sacră. |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------|----------|---------------------------------|----------------|--------------------------|-----------|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Mecanismele degradării picturii pe suport mobil | | | 2.2. Cod disciplină | ORL3035 | | |
| 2.3. Titularul activității de curs | Asistent Univ. Dr. Grădinar Victoria | | | | | | |
| 2.4. Titularul activității de seminar | Asistent Univ. Dr. Grădinar Victoria | | | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | II | 2.6. Semestrul | V | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | VP | 2.8. Regimul disciplinei | DS |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|--|------------|---------------------|-----------|------------------------|-----------|
| 3.1. Numar ore pe saptamana | 3 | din care: 3.2. curs | 1 | 3.3. seminar/laborator | 2 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.5. curs | 14 | 3.6. seminar/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp de studiu individual | | | | | ore |
| • Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 15 |
| • Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 17 |
| • Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 12 |
| • Tutoriat | | | | | 2 |
| • Examinări | | | | | 2 |
| • Alte activități (exersări practice) | | | | | 0 |
| Total ore activități individuale | | | | | 100 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 100 | | | | |
| 3.8 Total ore din planul de învățământ | 42 | | | | |
| 3.9 Total ore pe semestru | 142 | | | | |

| | |
|-------------------------|---|
| 3.10 Numărul de credite | 3 |
|-------------------------|---|

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|---|
| 4.1. De curriculum | Notiuni de chimie, Biodeteriorarea operei de artă |
| 4.2. De competențe | Nu este cazul |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1. De desfășurare a cursului | Participarea la prelegeri |
| 5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului | Participarea la analiza studiilor de caz |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>Înșușirea cunoștințelor științifice și teoretice vor avea aplicabilitate în intervenția practică asupra obiectului de artă, nu este doar o simplă receptare a lor, ci presupune conștientizarea responsabilității pe care o impune interpretarea formelor de degradare. Restauratorul trebuie să posede competența necesară judecării în mod critic și să poată lua decizii în stoparea și stabilizarea formelor de degradare a operei de artă eliminarea factorilor ce au provocat aceste fenomene. Modalitatea cunoașterii științifice a materiei care este baza în determinarea fenomenelor și mecanismelor ce produc deteriorarea ei sub toate aspectele este absolut necesară în luarea deciziilor de intervenție asupra operei de artă. Scopul intervenției este restabilirea funcționalității ca obiectiv secundar, iar obiectivul fundamental rămâne opera de artă în sine. Odată cu acumularea datelor tehnice științifice istorice restauratorul are menirea de a propune și a dezvolta metodele intervenției ce urmează a fi aplicată în baza principiului intervenției minime. Acțiunea întreprinsă asupra bunului de artă urmează a fi controlată în timp, urmărindu-se efectul și starea obiectelor restaurate. Agenții de degradare creează procese cu mecanisme specifice ce afectează integritatea fizică a operelor de artă.</p> |
|-------------------------|---|

| | |
|-------------------------|--|
| | <p>Studentul își formează o bază necesară cercetării documentar-științifice și poate opera cu aceste cunoștințe fără riscul unei intervenții defectuoase. Aceasta include importanța înțelegerii demersului pentru păstrarea integrității fizice a obiectelor și a consecințelor unor decizii luate în detrimentul ființei patrimoniului.</p> |
| Competențe transversale | <p>Materia componentă a operei de artă constituie sursa imaginii sale, deci restaurarea unității ei potențiale înseamnă continuitatea transiterii ei în timp sub formași cu mesajul ei original. Cunoașterea exactă a factorilor și fenomenelor ce determină anumite procese înseamnă definirea obiectelor de artă sub toate aspectele lor și accesul către descifrarea mesajelor transmise de perioada istorică respectivă.</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <p>Disciplina urmărește dobândirea competenței de a analiza opera de artă prin prisma cercetării științifice multidisciplinare; cunoașterea și manipularea (după caz) a aparatului tehnic folosit în investigarea operei de artă; citirea, corelarea și interpretarea datelor tehnice obținute în vederea diagnosticării și formulării tratamentelor pentru opera de artă degradată.</p> |
| 7.2 Obiectivele specifice | <p>Acest curs prezintă mecanismele datorate diverselor situații și factori ce duc inevitabil la afectarea obiectelor de artă ,dar și formele de degradare ce pot fi vizibile cu ochiul liber sau prin intermediul instrumentelor optice de măsură.</p> |

8. Conținuturi

| 8.1. Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|---------------------|
| 1. Materiale constitutive ale operei de artă pe suport mobil. Lemnul. | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 2. Materiale constitutive ale operei de artă pe suport mobil. Gesso | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 3. Materiale constitutive ale operei de artă pe suport mobil. Cleiurile | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 4. Materiale constitutive ale operei de artă pe suport mobil. Verniurile | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 5. Stratul de preparație | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 6. Stratul de preparație | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 7. Lianți | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 8. Pigmenți | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 9. Factori de degradare chimică | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 10. Umiditatea | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 11. Temperatura | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 12. Relația dintre U și T și formele specifice de degradare produse de aceasta | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 13. Natura murdăriei și depunerilor aderente | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 14. Murdăria legată chimic | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| | | |

| 8.2 Seminar | | |
|---|-----------------------------------|---------------------|
| 1. Natura murdăriei și depunerilor aderente | Dialog, studii de caz, dezbateri. | 2 ore fizice |
| 2. Tipuri de murdărie și natura depunerilor neaderente | Dialog, studii de caz, dezbateri. | 2 ore fizice |
| 3. Microtestele de salubritate diferențiată | Dialog, studii de caz, dezbateri. | 2 ore fizice |
| 4. Investigații specifice și teste de restaurare | Dialog, studii de caz, dezbateri. | 2 ore fizice |
| 5. Descompunerea fotochimică a picturii | Dialog, studii de caz, dezbateri. | 2 ore fizice |
| 6. Îmbătrânirea și patina | Dialog, studii de caz, dezbateri. | 2 ore fizice |
| 7. Factori mecanici de degradare | Dialog, studii de caz, dezbateri. | 2 ore fizice |
| 8. Factori mecanici de degradare | Dialog, studii de caz, dezbateri. | 2 ore fizice |
| 9. Intervenții necorespunzătoare ulterioare | Dialog, studii de caz, dezbateri. | 2 ore fizice |
| 10. Intervenții necorespunzătoare ulterioare | Dialog, studii de caz, dezbateri. | 2 ore fizice |
| 11. Intervenții necorespunzătoare ulterioare | Dialog, studii de caz, dezbateri. | 2 ore fizice |
| 12. Insecte xilofage | Dialog, studii de caz, dezbateri. | 2 ore fizice |
| 13. Teste biocide și stoparea atacului activ | Dialog, studii de caz, dezbateri. | 2 ore fizice |
| 14. Izolarea, prepararea și observarea microscopică a probelor biologice | Dialog, studii de caz, dezbateri. | 2 ore fizice |

9. BIBLIOGRAFIE

- Madeleine Hours-Miedan “Spre descoperirea picturii prin metode fizice” (traducere) Biblioteca M.N.A. București
- Nene Unsemnskunde “Secțiuni transversale și analize chimice a eșantioanelor de vopsea”
- ICOM Committee for Conservation and Preservation Cap. “Scientific examination of works of art” Biblioteca M.N.B. Suceava
- Mariana Mustață “Biologie vegetală” 1997 Ed. Carson
- “Microbial Deterioration of Paintings” Intach Conservation Centre - India Luknow - sept.1989
- Paolo si Laura Mora- Conservarea picturilor Murale

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiile de caz prezentate în timpul seminariilor și al cursurilor reprezintă situații concrete din activitatea de conservare a patrimoniului, cu aplicabilitate în alte potențiale situații.

11. Evaluare

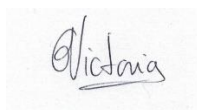
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---------------------------------|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | <i>Participare la cursuri</i> | <i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i> | 40% |
| | | | |
| 10.5 Seminar/laborator | <i>Participare la seminarii</i> | <i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i> | 50% |
| | | <i>Implicare în dezbateri seminarial</i> | 10% |
| 10.6 Standard minim de performanță: Însușirea terminologiei de specialitate și aplicarea corectă a acesteia în identificare factorilor de degradare a operei de artă. | | | |

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

10. 05. 2022



Data avizării în catedră

Semnătura director de department



