

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2024 – 2025**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Teologie (Ortodoxă)</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6. Programul de studii	<b>Artă sacră</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Metodologia restaurării picturii murale și documentație de restaurare I (C+S+LP)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OLR3053</b>		
2.3. Titularul/suplinitorul de curs	<b>Asist. Univ. Dr. Victoria Grădinar</b>						
2.4. Titularul/suplinitorul de seminar	<b>Asist. Univ. Dr. Victoria Grădinar</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>2</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>VP</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DS</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>3</b>	din care: 3.2. curs	<b>1</b>	3.3. seminar/LP	<b>2</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	<b>14</b>	3.6. seminar/LP	<b>28</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					<b>33</b>
3.7 Total ore studiu individual					33
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					<b>75</b>
3.10 Numărul de credite					<b>3</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. De curriculum	Teoria generală a restaurării. Etiopatologia operei de artă
4.2. De competențe	Nu este cazul

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, mobilier adecvat, instrumentar specific și materiale pentru restaurare.</i>
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, mobilier adecvat, instrumentar specific și materiale pentru restaurare.</i>

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Cunoștințe și abilități practice care permit efectuarea de intervenții de restaurare a picturii murale.
<b>Competențe transversale</b>	Competențe necesare participării în echipe interdisciplinare la proiecte de restaurare având caracter științific.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>Cunoașterea și identificarea de către studenți a principalelor tipuri de degradări ale picturii murale, precum și a operațiunilor de restaurare. În urma exersării aptitudinii studenților de a lua decizii corecte în perspectiva restaurării, aceștia vor putea stabili diagnosticul și tratamentul optim de restaurare.</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>Dezvoltarea abilităților practice necesare efectuării operațiunilor specifice restaurării picturii murale.</li><li>Dezvoltarea abilităților argumentative.</li></ul>

## 8. Conținuturi

<b>8.1. Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1. Structura materială a picturii murale. Materiale utilizate în realizarea picturii murale	Prelegere, expunere de material didactic, lucrare demonstrativă.	<b>1 oră fizică</b>
2. Degradări ale picturii murale	Prelegere, expunere de material didactic, lucrare demonstrativă.	<b>1 oră fizică</b>
3. Instrumente, aparate și materiale utilizate în restaurarea picturii murale	Prelegere, expunere de material didactic, lucrare demonstrativă.	<b>1 oră fizică</b>
4. Documentația înainte de execuție, jurnalul de restaurare și fotografia documentară de restaurare	Prelegere, expunere de material didactic, lucrare demonstrativă.	<b>1 oră fizică</b>
5. Releveul stării de conservare	Prelegere, expunere de material didactic, lucrare demonstrativă.	<b>1 oră fizică</b>
6. Teste de aderență, de curățare și de consolidare, sondaje stratigrafice, pentru stabilirea metodologiei de lucru	Prelegere, expunere de material didactic, lucrare demonstrativă.	<b>1 oră fizică</b>
7. Fișa de diagnoză și restaurare. Raportarea	Prelegere, expunere de	<b>1 oră fizică</b>

degradărilor la cauzele lor, evaluarea cantitativă a degradărilor și stabilirea metodologiei de restaurare	material didactic, lucrare demonstrativă.	
8. Documentația fotografică din timpul restaurării	Prelegere, expunere de material didactic, lucrare demonstrativă.	<b>1 oră fizică</b>
9. Consolidarea stratului pictural în stadiu de exfoliere	Prelegere, expunere de material didactic, lucrare demonstrativă.	<b>1 oră fizică</b>
10. Consolidarea stratului pictural în stadiu de pulverulență	Prelegere, expunere de material didactic, lucrare demonstrativă.	<b>1 oră fizică</b>
11. Consolidare a stratului pictural în cazul picturii murale în tehnica uleiului	Prelegere, expunere de material didactic, lucrare demonstrativă.	<b>1 oră fizică</b>
12. Consolidarea stratului pictural pulverulent, în cazul picturii murale în tehnica frescei	Prelegere, expunere de material didactic, lucrare demonstrativă.	<b>1 oră fizică</b>
13. Consolidarea stratului pictural pulverulent, în cazul picturii murale în tehnica tempera	Prelegere, expunere de material didactic, lucrare demonstrativă.	<b>1 oră fizică</b>
14. Biocidarea	Prelegere, expunere de material didactic, lucrare demonstrativă.	<b>1 oră fizică</b>
<b>8.2. Seminar</b>		
1. Structura materială a picturii murale. Materiale utilizate în realizarea picturii murale	Dialog, analiza cursului, lucrări aplicative.	<b>2 ore fizice</b>
2. Degradări ale picturii murale	Dialog, analiza cursului, lucrări aplicative.	<b>2 ore fizice</b>
3. Instrumente, aparate și materiale utilizate în restaurarea picturii murale	Dialog, analiza cursului, lucrări aplicative.	<b>2 ore fizice</b>
4. Documentația prealabilă, jurnalul de restaurare și fotografii ilustrând starea de conservare	Dialog, analiza cursului, lucrări aplicative.	<b>2 ore fizice</b>
5. Releveul stării de conservare	Dialog, analiza cursului, lucrări aplicative.	<b>2 ore fizice</b>
6. Teste prelabile și sondaje stratigrafice pentru stabilirea metodologiei de lucru	Dialog, analiza cursului, lucrări aplicative.	<b>2 ore fizice</b>
7. Fișa de diagnoză și restaurare. Raportarea degradărilor la cauzele lor, evaluarea cantitativă a degradărilor și stabilirea metodologiei de restaurare	Dialog, analiza cursului, lucrări aplicative.	<b>2 ore fizice</b>
8. Documentația fotografică din timpul restaurării	Dialog, analiza cursului, lucrări aplicative.	<b>2 ore fizice</b>
9. Consolidarea stratului pictural exfoliat, în cazul picturii murale în tehnica frescei	Dialog, analiza cursului, lucrări aplicative.	<b>2 ore fizice</b>
10. Consolidarea stratului pictural exfoliat, în cazul	Dialog, analiza cursului,	<b>2 ore fizice</b>

picturii murale în tehnica tempera	lucrări aplicative.	
11. Consolidare a stratului pictural exfoliat, în cazul picturii murale în tehnica uleiului	Dialog, analiza cursului, lucrări aplicative.	<b>2 ore fizice</b>
12. Consolidarea stratului pictural pulverulent, în cazul picturii murale în tehnica frescei	Dialog, analiza cursului, lucrări aplicative.	<b>2 ore fizice</b>
13. Consolidarea stratului pictural pulverulent, în cazul picturii murale în tehnica tempera	Dialog, analiza cursului, lucrări aplicative.	<b>2 ore fizice</b>
14. Biocidarea	Dialog, analiza cursului, lucrări aplicative.	<b>2 ore fizice</b>

### 9. Bibliografie generală

BOLDURA, Oliviu, *Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare*, Ed. ACS, București, 2013.  
 BRANDI, Cesare, *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996.  
 ISTUDOR, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, ediția a II-a, Daim Publishing House, București, 2007.  
 LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.  
 MELNICIUC-PUICĂ, Nicoleta – *Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor*, ETP Tehnopress, Iași, 2001.  
 MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010.  
 MORA, Paolo și Laura, PHILIPPOT, Paul, *Conservarea picturilor murale*, Ed. Meridiane, București, 1986.  
 SANDU, Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale organice*, vol. II, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.  
 SÂNDULESCU-VERNA, Constantin, *Materialele și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000.

### 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiile de caz și lucrările practice se efectuează conform principiilor restaurării științifice și metodologiei avizate.

### 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Examen practic</i>	30%
		<i>Examen oral</i>	30%
	<i>Activitate la curs</i>	<i>Verificarea prezenței și a implicării în activitățile semestriale</i>	20%
11.5 Seminar/laborator	<i>Activitate la seminar</i>	<i>Verificarea calității lucrărilor de seminar realizate pe parcursul semestrului</i>	10%
		<i>Verificarea calității documentației de restaurare elaborată pe parcursul semestrului</i>	10%
11.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor tipuri de degradări ale picturii murale și a operațiunilor specifice de restaurare.			

Data completării

Semnătura titularului/suplinitorului de curs

*Victoria*

10. 05. 2024

Semnătura titularului/suplinatorului de seminar

A handwritten signature in black ink on a light-colored rectangular background. The signature reads "Victoria" in a cursive script, with a horizontal line underneath the name.

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

A handwritten signature in black ink. The signature reads "Dr. Anghel" in a cursive script.