

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2022-2023**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Arte Vizuale</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6. Programul de studii	<i>Artă sacră</i>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Mozaic și vitraliu (CO+SO)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OLR3042</b>		
2.3. Titularul activității de curs	<b>Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif</b>						
2.4. Titularul activității de seminar	<b>Asist.asoc.drd. Gabriel Ștefan Solomon</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>III</b>	2.6. Semestrul	<b>5</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>VP</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DS</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>2</b>	din care: 3.2. curs	<b>1</b>	3.3. seminar/laborator	<b>2</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	<b>14</b>	3.6. seminar/laborator	<b>28</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					9
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					<b>58</b>
3.7 Total ore studiu individual			58		
3.8 Total ore din planul de învățământ			48		
3.9 Total ore pe semestru			<b>100</b>		
Credite			<b>4</b>		

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nu este cazul</li></ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nu este cazul</li></ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen, mese de lucru pentru mozaic și vitraliu</li></ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen, mese de lucru pentru mozaic și vitraliu</li></ul>

#### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Însușirea elementelor specifice tehnicii mozaicului și vitraliului</li><li>• Adaptarea schemelor compoziționale, proporțiilor limbajului transfigurat al iconografiei creștine specifice</li><li>• Realizarea unor studii în caracterul artei monumentale</li></ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării legilor artei monumentale (mozaic, vitraliu), stăpânirea tehnicilor și a limbajului de specialitate este necesară pentru a activa în domeniul arte vizuale</li></ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respectarea legilor și armoniei, proporției figurilor și ansamblurilor compoziționale;</li><li>• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei monumentale (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;</li><li>• Obținerea unor lucrări specifice universului bidimensional al artei monumentale, mozaicului și vitraliului;</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în universul artei monumentale - mozaicul	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore</b> fizice
2. Elemente de tehnică, desen, formă, culoare, stil, interpretare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore</b> fizice
3. Mozaicul antic pavimentar și parietal. Teme inspirate din mitologie și istorie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore</b> fizice
4. Mozaicul paleocreștin și creștin din secolele al III-IV-lea. Simboluri, teme și elemente decorative. Roma	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore</b> fizice
5. Mozaicul din secolele al V-VI-lea. Teme istorice, simbolice și religioase. Portretul de grup. Ravenna, Constantinopol, Sinai	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore</b> fizice
6. Mozaicul din secolele al IX-X-lea. Portretul imperial și tematica sacră. Constantinopol, Tesalonic	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore</b> fizice
7. Mozaicul din secolul al XI-lea. Ciclul hristologic și mariologic. Hosios Loukas, Nea Moni – Chios, Dafni	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore</b> fizice
8. Mozaicul din veacurile al XII-XII-XIV-lea. Programul iconografic din cuprinsul spațiului eclezial. Palermo, Monreale, Torcello, Constantinopol	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore</b> fizice
9. Apariția, evoluția și tehnica vitraliului. Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc, Art Nouveau	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore</b> fizice
10. Vitraliul în spațiul interior al catedralei romanice din veacurile al XII-lea. Elemente ornamentale și teme aghiografice. Chartres, St. Denis, Paris,	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore</b> fizice

Poitiers		
11. Vitraliul în spațiul interior al catedralei gotice din veacurile al XII-XIII-lea. Teme inspirate din ciclul Patimilor. Reims, Lyon, Rouen	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>
12. Portretul de sfânt, sfântă în tehnica vitraliului	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>
13. Temele ciclului prăznicar oglindite în vitraliu medieval	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>
Bibliografie		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Baroni, Sandro, <i>Tecniche del mosaico : curs practic</i>, ed. Antea, Milano 1998</li> <li>2. Julian Bell, <i>Oglinda lumii o nouă istorie a artei</i>, Ed. Vellant, București, 2007;</li> <li>3. Muntean Ghe. Marcel, <i>Tipologia artei bizantine</i>, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012;</li> <li>4. Ovidiu Drâmba, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, vol. II, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1987;</li> <li>5. Ovidiu Drâmba, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, vol. III, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1990;</li> <li>6. Viktor Lazarev, <i>Istoria picturii bizantine</i>, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980;</li> <li>7. Isenberg A, Isenberg S., <i>How to work in stained glass</i>, Chilton Book Company, Pennsylvania, 1983</li> </ol>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Transpunerea temei „Iisus Pantocrator” în tehnica vitraliului	Lucrare practică	14 ore
Transpunerea temei „Iisus Pantocrator” în tehnica mozaicului	Lucrare practică	14 ore
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Baroni, Sandro, <i>Tecniche del mosaico : curs practic</i>, ed. Antea, Milano 1998</li> <li>2. Isenberg A, Isenberg S., <i>How to work in stained glass</i>, Chilton Book Company, Pennsylvania, 1983</li> </ol>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a acumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative în domeniul arte vizuale

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice artei monumentale	Evaluare teoretică	30%
10.5 Seminar/laborator	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice artei monumentale	Lucrări practice	70%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezența la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății</li><li>• Realizarea unui număr de 2 lucrări, cu respectarea tematicii propuse</li></ul>			

Data completării

12.04.2022

Semnătura titularului de curs

Conf.Univ.Dr.Trif Claudia-Cosmina



Semnătura titularului de seminar

Asist.asoc.drd. Gabriel Ștefan Solomon



Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament