

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2022 – 2023

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie (Ortodoxă)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Metodologia restaurării picturii pe lemn și documentație de restaurare III (C+S)			2.2. Cod disciplină	OLR3052		
2.3. Titularul activității de curs	Pr. conf. dr. restaurator Marin Cotețiu						
2.4. Titularul activității de seminar	Asist. univ. dr. Victoria Grădinar						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	5	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					2
Total ore activități individuale					28
3.7 Total ore studiu individual					28
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					70
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.</i>
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.</i>

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe și abilități practice care permit efectuarea de intervenții complexe de restaurare a picturii pe lemn.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Competențe necesare participării în echipe interdisciplinare la proiecte de restaurare având caracter științific.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea și identificarea de către studenți a principalelor tipuri de degradări ale picturii pe lemn, precum și a operațiunilor de restaurare. La finalul cursului, în urma exersării aptitudinii studenților de a lua decizii corecte în perspectiva restaurării, aceștia vor putea stabili diagnosticul și tratamentul optim de restaurare.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea abilităților practice necesare efectuării operațiunilor specifice restaurării picturii pe lemn. Dezvoltarea abilităților argumentative.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Tivirea marginilor lacunelor profunde ale stratului de grund	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
2. Chituirea lacunelor stratului de grund și finisarea chituirilor	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
3. Reconstituirea ornamentelor imprimate și a celor reliefate cu grund	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
4. Grunduirea elementelor din lemn nou utilizate la completări pe zone din câmpul picturii	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
5. Obturarea orificiilor produse de insecte xilofage pe suprafața stratului de culoare	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
6. Obturarea orificiilor produse de insecte xilofage pe suprafața	prelegere interactivă, prezentare de	2 ore fizice

panoului cu lemn aparent	material didactic și/sau lucrare demonstrativă	
7. Integrarea cromatică cu baie a completărilor cu lemn nou pe suprafețe cu lemn aparent, fără strat de grund	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
8. Integrarea cromatică în metoda <i>velatura</i> , posibilă etapă preliminară pentru alte metode	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
9. Integrarea cromatică a lacunelor stratului de culoare în metoda <i>ritocco</i>	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
10. Integrarea cromatică a chituirilor în metoda <i>tratteggio</i>	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
11. Vernisarea intermediară a picturii	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
12. Vernisarea finală a picturii	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
13. Releveul intervențiilor de restaurare	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
14. Instrucțiuni pentru buna păstrare a picturii restaurate	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
8.2. Seminar		
1. Tivirea marginilor lacunelor profunde ale stratului de grund	dezbatere, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
2. Chituirea lacunelor stratului de grund și finisarea chituirilor	dezbatere, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică

3. Reconstituirea ornamentelor imprimate și a celor reliefate cu grund	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
4. Grunduirea elementelor din lemn nou utilizate la completări pe zone din câmpul picturii	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
5. Obturarea orificiilor produse de insecte xilofage pe suprafața stratului de culoare	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
6. Obturarea orificiilor produse de insecte xilofage pe suprafața panoului cu lemn aparent	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
7. Integrarea cromatică cu baie a completărilor cu lemn nou pe suprafețe cu lemn aparent, fără strat de grund	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
8. Integrarea cromatică în metoda <i>velatura</i> , posibilă etapă preliminară pentru alte metode	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
9. Integrarea cromatică a lacunelor stratului de culoare în metoda <i>ritocco</i>	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
10. Integrarea cromatică a chituirilor în metoda <i>tratteggio</i>	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
11. Vernisarea intermediară a picturii	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
12. Vernisarea finală a picturii	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
13. Releveul intervențiilor de restaurare	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
14. Instrucțiuni pentru buna păstrare a picturii restaurate	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică

9. Bibliografie generală

ANASTASIU, Anastase, coordonator științific, *Restaurarea. Știință și artă*, Muzeul de Artă al Republicii Socialiste România, București, 1976.

BARBU, Dorin, coordonator, *Magia restaurării. 40 de ani de restaurare științifică*, Ed. Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2015.

BRANDI, Cesare, *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996.

COTEȚIU, Marin, *Ipostaze ale restaurării icoanei „Arhanghelul Mihail”, atribuită preotului zugrav Luca din Iclod*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2019.

COTEȚIU, Marin, *Restaurarea iconostasului și a icoanelor bisericii de lemn „Buna Vestire” a Mănăstirii Cormaia*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016.

DIONISIE DIN FURNA, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000.

ISTUDOR, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, ediția a III-a revăzută și adăugită, Ed. ACS, București, 2011.

IULIANA, monahia, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001.

LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.

MELNICIUC-PUICĂ, Nicoleta – *Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor*, ETP Tehnopress, Iași, 2001.
 MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010.
 OPREA, Florea, *Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2012.
 OPREA, Florea, *Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2010.
 OPREA, Florea, *Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, Ed. Maiko, București, 2006.
 SANDU, Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale organice*, vol. II, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.
 SÂNDULESCU-VERNA, Constantin, *Materialele și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000.
 THOMSON, Daniel V. jr., *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, București, 2004.
 VELIMIROVICI, Dacian, traducător, *Prelucrarea Lemnului – o pasiune pentru acasă*, Ed. Aquila'93, Oradea, 2007.
 ****Caietele restaurării*, Ed. ACS, București, 2012- 2021.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiile de caz și lucrările practice se efectuează conform principiilor restaurării științifice și metodologiei avizate.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Tip de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Examen practic și/sau oral</i>	60%
	<i>Evaluare pe parcurs</i>	<i>Verificarea prezenței și a implicării în activitățile de curs semestriale</i>	10%
		<i>Verificarea calității lucrărilor practice realizate pe parcursul semestrului</i>	10%
		<i>Verificarea calității lucrărilor de documentație realizate pe parcursul semestrului</i>	10%
11.5 Seminar/laborator	<i>Evaluare pe parcurs</i>	<i>Verificarea prezenței și a implicării în activitățile de seminar semestriale</i>	10%
11.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor tipuri de degradări ale picturii pe lemn și a elementelor de bază ale operațiilor de restaurare cuprinse în conținutul tematic al cursului.			

Data completării

25.04.2022

Semnătura titularului de curs

Dr. Marin Coldea

.....
 Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

.....

.....
 Semnătura directorului de departament

.....