

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2022-2023**

• **Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Teologie (Ortodoxă)</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Masterat</b>
1.6. Programul de studii	<b>Artă Sacră – Conservarea, restaurarea și crearea bunurilor culturale</b>

• **Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>PICTURA BIZANTINA</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OMR 4011</b>		
2.3. Titularul activității de curs	Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa						
2.4. Titularul activității de seminar	Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>III</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>C</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DA</b>

• **Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	<b>4</b>	din care: 3.2. curs	<b>1</b>	3.3. seminar/laborator	<b>3</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>56</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>28</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					23
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					57
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					

3.7 Total ore studiu individual	<b>119</b>
3.8 Total ore din planul de învățământ	<b>56</b>
3.9 Total ore pe semestru	<b>175</b>
3.10 Numărul de credite	<b>7</b>

• **Precondiții** (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Aptitudini de ordin artistic

• **Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentii se vor prezenta a seminarii având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de catre profesor.

• **Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea si aprofundarea abilitatii de a intelege pictura bizantina</li> <li>• Dezvoltarea abilitatii de a lucra in stil bizantin</li> <li>• Cunoasterea aprofundata a subtilitatilor de expresie, semnificatie si tehnica din pictura bizantina</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1. Conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul tehnicilor artistice și studiul compoziției, culorii, istoriei artei bizantine și al liturgicii.</li> <li>• CT2. Obținerea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în executarea icoanelor și frescelor</li> </ul>

• **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să ofere studenților informații aprofundate cu privire la scolile de pictura bizantina
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să confere studentilor capacitatea de a recunoaste, intelege, interpreta orice opera incadrabila in pictura bizantina</li> <li>• Să prezinte studenților metodologia optimă de execuție tehnică a unor lucrari bizantine, cu intelegerea si cunoasterea subtilitatilor de natura tehnica si simbolica.</li> </ul>

• **Conținuturi**

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pictura bizantina – arta si teologie</li> </ul>	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	2 prelegeri
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspecte tehnice. Poleirea cu bolus</li> </ul>	Idem	1 prelegere

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolutia artei bizantine. Continuitate si schimbare</li> </ul>	Idem	1 prelegere
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canon si/ sau inovatie?</li> </ul>	Idem	1 prelegere
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mari pictori bisericesi (I) Manuil Panselinos</li> </ul>	Idem	1 prelegeri
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mari pictori bisericesi (II) Teofan Cretanul</li> </ul>	Idem	2 prelegeri
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maii pictori bisericesi (III) Mihail si Eutihie Astrapas</li> </ul>	Idem	4 prelegeri
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mari pictori bisericesi contemporani</li> </ul>	Idem	2 prelegeri
<b>8.2. Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inceputurile artei bizantine. Stilul bizantin si scolile de pictura.</li> </ul>	Exemplificarea, analiza studiilor de caz, xpunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prelegere</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspecte tehnice. Poleirea cu bolus</li> </ul>	Idem	1 prelegere
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolutia artei bizantine. Continuitate si schimbare</li> </ul>	Idem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prelegere</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canon si/ sau inovatie?</li> </ul>	Idem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prelegere</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mari pictori bisericesi (I) Manuil Panselinos. Aspecte aplicative.</li> </ul>	Idem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prelegere</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mari pictori bisericesi (II) Teofan Cretanul. Aspecte aplicative.</li> </ul>	Idem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prelegeri</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maii pictori bisericesi (III) Mihail si Eutihie Astrapas. Aspecte aplicative.</li> </ul>	Idem	4 prelegeri
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mari pictori bisericesi contemporani. Aspecte aplicative.</li> </ul>	Idem	2 prelegeri

## BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

### **Bibliografie obligatorie:**

Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Meridiane, București, 1979.

Chatzidakis, Manolis, *The Cretan Painter Theophanis*, The Holy Monastery of Stavronikita, Mount Athos, 1986.

*Manouil Panselinos ek tou ierou naou tou Protatou*, Tessaloniki, 2003.

### **Bibliografie opțională:**

Sofianos, Dimitrios Z., Tsigaridas, Efthimios N., *Holy Meteora. The Monastery of Saint Nicholas Anapafsas. History and Art*, Kalambaka, 2003.

*Iera Moni Agiou Dionisiou*, Agion Oros, 2003.

Touratsoglou, Ioannis, *Macedonia. History, monuments, museums*, Ekdotike Athenon S.A., Athens, 2000.

Choulia, Suzanna, Albani, Jenny, *Meteora. Architecture – Painting*, Adam Editions, 1993.

Provatakis, Th. M., *Mount Athos. History, monuments, tradition*, Klearchos Grigoroudis, Thessaloniki, 2001.

*Byzantina kai Metabyzantina Mnemeia ths Thessalonikis*, Thessaloniki, 1997.

Cavarnos, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sofia, București, 2005.

Monahia, Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sofia, București, 2001

Trifa, Razvan – Alin, *Scoala Macedoneana – spre o reconstituire a opus-ului*, Ed. Arcadia Media, Cluj-Napoca, 2009.

## **10 .Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de lucra în diferite tehnici artistice și de a cunoaște amănunțit tehnicile iconografice, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor preoților și credincioșilor, potențialii beneficiari ai activității lor.

### **• Evaluare**

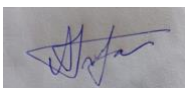
<b>Tip activitate</b>	<b>10.1 Criterii de evaluare</b>	<b>10.2 metode de evaluare</b>	<b>10.3 Pondere din nota finală</b>
10.4 Curs	Cunoasterea celor mai importante aspecte si momente din arta bizantina	Examen scris, în care se verifică cursul predat și parcurgerea bibliografiei	25 %
	Cunoasterea si recunoasterea celor mai importanti corifei ai artei bizantine		

10.5 Seminar/laborator	Modalitatea și calitatea execuției unor aspecte tehnice	Notarea portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pentru examen	75 %
	Modalitatea și calitatea realizării practice a tuturor temelor date		
10.6 Standard minim de performanță: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea teoretică minimală a școlilor de pictură și</li> <li>• Realizarea a cel puțin jumătate din portofoliul solicitat</li> </ul>			

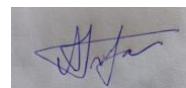
Data completării seminar

23.04.2022

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de



Data avizării în Consiliul Departamentului

Semnătura director de departament

.....