

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2022-2023**

• **Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Arta</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6. Programul de studii	<b>Artă Sacră</b>

• **Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>TEHNICI ARTISTICE I</b>			2.2. Cod disciplină	<b>ORL3008</b>		
2.3. Titularul activității de curs	Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa						
2.4. Titularul activității de seminar	Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa						
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>II</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DD</b>

• **Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	<b>3</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					<b>33</b>

3.7 Total ore studiu individual	<b>33</b>
3.8 Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>
3.9 Total ore pe semestru	<b>75</b>
3.10 Numărul de credite	<b>3</b>

• **Precondiții** (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Aptitudini de ordin artistic

• **Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentii se vor prezenta a seminarii având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de catre profesor.

• **Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1. Cunoașterea teoretică și a tuturor tehnicilor artistice bizantine și a celor mai importante din arta plastică laică</li> <li>• C2. Dezvoltarea abilității de a lucra în diferite tehnici picturale (tempera cu ou, culori acrilice, creion, pastel, acuarelă, cărbune presat, etc.)</li> <li>• C3. Cunoașterea amănunțită a tuturor etapelor și materialelor utilizate în pictarea iconografică (de la preparaj până la vernisare)</li> <li>• C4. Cunoașterea tehnicilor și materialelor vechi, dar și contemporane</li> <li>• C5. Asimilarea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice Tehnicilor artistice și dobândirea limbajului de specialitate</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1. Conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul tehnicilor artistice și studiul compoziției, culorii, istoriei artei bizantine și al liturgiei.</li> <li>• CT2. Obținerea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în executarea icoanelor și frescelor</li> <li>• CT3. Observarea, mai ales în urma utilizării a unor tehnici artistice vechi, a necesității efortului și atenției, pentru dobândirea unor rezultate de calitate.</li> </ul>

• **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să familiarizeze studenții cu majoritatea tehnicilor artistice, în general, și cu tehnicile iconografice, în special
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să prezinte teoretic și practic tehnicile artistice, cu elementele lor comune și specifice, implicând pentru fiecare demers tehnic și studenții</li> <li>• Să ofere informații teoretice și practice detaliate despre tehnicile artistice întâlnite în spațiul artei sacre, de maxim interes pentru studenții acestei secții</li> <li>• Să prezinte studenților metodologia optimă de execuție tehnică a picturii iconografice</li> <li>• Să ofere informații teoretice și exemplificări practice comparate, despre tehnicile artistice vechi și contemporane</li> </ul>

• **Conținuturi**

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>Introducere în studiul tehnicilor artistice</li> </ul>	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	1 prelegere
<ul style="list-style-type: none"> <li>Suporturile picturale rigide, semirigide și flexibile. Suporturile iconografice.</li> </ul>	Idem	1 prelegere
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tehnica traditionala de preparare a icoanei</li> </ul>	Idem	2 prelegeri
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tehnica poleirii cu mixtion</li> </ul>	Idem	2 prelegeri
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tehnica bizantina a pictarii in emulsie cu ou</li> </ul>	Idem	1 prelegere
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tehnici grafice (creion, carbune, sepia, tus) si tehnici specifice picturii de sevalet (tempera uleiul, culorile acrilice). Aspecte introductive.</li> </ul>	Idem	1 prelegere
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vesmintele în icoana bizantina.</li> </ul>	Idem	3 prelegeri
<ul style="list-style-type: none"> <li>Carnația în icoana bizantină.</li> </ul>	Idem	3 prelegeri
<b>8.2 Seminarii</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Introducere</li> </ul>	Expunere, exemplificari, discutii.	1 sem
<ul style="list-style-type: none"> <li>Suporturile picturale, suporturile iconografice</li> </ul>	Exemplificari, analiza studiilor de caz, discuții, răspunsuri directe la întrebări	1 sem.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tehnica traditionala de preparare a icoanei. Aspecte practice. Tema 1. Grunduirea si slefuirea unei icoane</li> </ul>	Exemplificarea practică a aspectelor teoretice, discuții, răspunsuri directe la întrebări	2 sem.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tehnica poleirii cu mixtion. Aspecte practice. Tema 2. Poleirea unei icoane.</li> </ul>	Idem	• sem.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tehnica bizantină a pictării în emulsie cu ou. Aspecte aplicative si practice. Tema 3. Emulsia de ou – textură, amestec, rețete.</li> </ul>	Idem	• sem.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Tehnici grafice (creion, carbune, sepia, tus) și tehnici specifice picturii de sevalet (tempera uleiul, culorile acrilice). Aspecte aplicative.</li> <li>Tema 4: Detalii anatomice în tratare bizantină (ochi, maini, picioare), executate în tehnici diferite</li> </ul>		1 sem.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vesmintele în icoana bizantină. Aspecte aplicative.</li> <li>Tema 5. Pictarea unor detalii de vestimente, în emusie de ou, pe mucava sau wpe support lemnos contemporan.</li> </ul>	Idem	• sem.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Carnația în icoana bizantină.</li> <li>Tema 6. Pictarea unor detalii de carnație în maniera bizantină</li> <li>Aspecte aplicative.</li> </ul>	Idem	3 sem.

#### BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

- Cavarnos, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sofia, București, 2005.
- Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Meridiane, București, 1979.
- Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.
- Monahia, Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sofia, București, 2001
- Rudel, Jean, *Tehnică de la peinture*, Ed. Presses Universitaires de France, Paris, 1978.
- Sendler, Egon, *Icoana, imaginea nevăzutului*, Ed. Sofia, București, 2005.
- Trifa, Alin, *Tehnici iconografice bizantine și contemporane*, Ed. Renașterea, 2013.
- Unspensky, Leonid, Lossky, Vladimir, *Călăuziri în lumea icoanei*, Ed. Sofia, București, 2003.
- Demetrescu, Camelian, *Culoare suflet și retină*, Ed. Meridiane, București, 1966.
- Dicționar de artă, Forme, Tehnici, Stiluri artistice, A-M*, Ed. Meridiane, București, 1995.
- Lvova, Evghenia, *Arta bulgară*, Ed. Meridiane, București, 1977.
- Mihailescu, Dan, *Limbajul culorilor și al formelor*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1980.

#### 10 .Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de lucra în diferite tehnici artistice și de a cunoaște amănunțit tehnicile iconografice, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor preoților și credincioșilor, potențialii beneficiari ai activității lor.

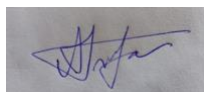
• **Evaluare**

<b>Tip activitate</b>	<b>10.1 Criterii de evaluare</b>	<b>10.2 metode de evaluare</b>	<b>10.3 Pondere din nota finală</b>
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică amănunțită a etapelor preparării tradiționale și a tuturor tehnicilor legate de pictura iconografică	Examen scris, în care se verifică cursul predat și parcurgerea bibliografiei	25 %
	Cunoașterea specificului fiecărei tehnici studiate în parte (materiale folosite, lianți, mod de lucru, etc.)		
10.5 Seminar/laborator	Modalitatea și calitatea execuției preparajului tradițional	Notarea portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pentru examen	75 %
	Modalitatea și calitatea realizării practice a tuturor temelor date, în funcție de tehnică		
10.6 Standard minim de performanță: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea teoretică minimală a tehnicii tradiționale de grunduire și</li> <li>• Realizarea a cel puțin jumătate din portofoliul solicitat</li> </ul>			

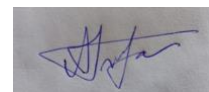
Data completării  
seminar

23.04.2022

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de



Data avizării în Consiliul  
Departamentului

Semnătura director de departament

.....

