

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2022-2023

• **Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arta
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră

• **Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	TEHNICI DE PICTURA MURALA			2.2. Cod disciplină	ORL3040		
2.3. Titularul activității de curs	Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa						
2.4. Titularul activității de seminar	Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	5	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DS

• **Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	3
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					44

3.7 Total ore studiu individual	44
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

• **Precondiții** (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Aptitudini de ordin artistic

• **Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentii se vor prezenta a seminarii având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de catre profesor.

• **Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1. Cunoașterea teoretică și a tuturor tehnicilor de pictura murala • C2. Dezvoltarea abilității de a lucra în diferite tehnici de pictura murala (a fresco, a secco) • C3. Cunoașterea amănunțită a tuturor etapelor și materialelor utilizate în pictura murala • C4. Cunoașterea tehnicilor și materialelor vechi, dar și contemporane • C5. Asimilarea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice picturii murale și dobândirea limbajului de specialitate
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul picturii murale și studiul compoziției, culorii, istoriei artei bizantine • CT2. Obținerea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în executarea frescelor • CT3. Observarea, mai ales în urma utilizării a unor tehnici artistice vechi, a necesității efortului și atenției, pentru dobândirea unor rezultate de calitate în domeniul picturii murale

• **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să familiarizeze studenții cu majoritatea tehnicilor de pictură murală
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să prezinte teoretic și practic tehnicile de pictura murala, cu elementele lor comune și specifice, implicând pentru fiecare demers tehnic și studenții • Să ofere informații teoretice și practice detaliate despre tehnicile de pictura murala întâlnite în spațiul artei sacre, de maxim interes pentru studenții acestei secții • Să prezinte studenților metodologia optimă de execuție tehnică a picturii murale • Să ofere informații teoretice și exemplificări practice comparate, despre tehnicile de pictura murala vechi și contemporane

• **Conținuturi**

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> Introducere în studiul tehnicilor de pictură murală. Suporturi, tehnici, materiale. 	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	1 prelegere
<ul style="list-style-type: none"> Programul iconografic ortodox 	Idem	1 prelegere
<ul style="list-style-type: none"> Tehnica picturii murale a fresco 	Idem	4 prelegeri
<ul style="list-style-type: none"> Tehnici de pictura murala a secco: tempera cu ou. 	Idem	5 prelegeri
<ul style="list-style-type: none"> Tehnici de pictura murala a secco: acrilicele 	Idem	3 prelegeri
8.2 Seminarii		
<ul style="list-style-type: none"> Introducere în studiul tehnicilor de pictura murală. Suporturi, tehncii, material. 	Explicarea practică a aspectelor teoretice, exemplificarea, analiza studiilor de caz, discuții, răspunsuri directe la întrebări	<ul style="list-style-type: none"> sem.
<ul style="list-style-type: none"> Programul iconografic ortodox. 	Idem	<ul style="list-style-type: none"> sem.
<ul style="list-style-type: none"> Tehnica picturii murale a fresco; aspecte practice si aplicative. Tema 1. Chip sau bust de sfânt, pe caseton. 	Idem	4 sem.
<ul style="list-style-type: none"> Tehnici de pictura murala a secco: tempera cu ou; aspecte practice si aplicative. Tema 2. Sfânt în picioare. 	Idem	5 sem.
<ul style="list-style-type: none"> Tehnici de pictura murala a secco: acrilicele; aspecte practice si aplicative. Tema 3. Medalion pe pânză. 	Idem	3 sem.

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

- Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Meridiane, București, 1979.
- Chatzidakis, Manolis, *The Cretan Painter Theophanis*, The Holy Monastery of Stavronikita, Mount Athos, 1986.
- *Manouil Panselinos ek tou ierou naou tou Protatou*, Tessaloniki, 2003.
- Sofianos, Dimitrios Z., Tsigaridas, Efthimios N., *Holy Meteora. The Monastery of Saint Nicholas Anapafsas. History and Art*, Kalambaka, 2003.
- *Iera Moni Agiou Dionisiou*, Agion Oros, 2003.
- Touratsoglou, Ioannis, *Macedonia. History, monuments, museums*, Ekdotike Athenon S.A., Athens, 2000.
- Choulia, Suzanna, Albani, Jenny, *Meteora. Architecture – Painting*, Adam Editions, 1993.
- Provatakis, Th. M., *Mount Athos. History, monuments, tradition*, Klearchos Grigoroudis, Thessaloniki, 2001.
- *Byzantina kai Metabyzantina Mnimeia ths Thessalonikis*, Thessaloniki, 1997.
- Cavarinos, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sofia, București, 2005.
- Monahia, Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sofia, București, 2001
- Trifa, Razvan – Alin, *Scoala Macedoneana – spre o reconstituire a opus-ului*, Ed. Arcadia Media, Cluj-Napoca, 2009.

10 .Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de lucra în diferite tehnici artistice și de a cunoaște amănunțit tehnicile iconografice, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor preoților și credincioșilor, potențialii beneficiari ai activității lor.

• Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică amănunțită a tuturor tehnicilor legate de pictura murală	Examen scris, în care se verifică cursul predat și parcurgerea bibliografiei	25 %
	Cunoașterea specificului fiecărei tehnici studiate în parte (materiale folosite, lianți, mod de lucru, etc.)		

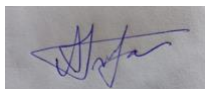
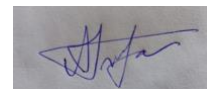
10.5 Seminar/laborator	Modalitatea și calitatea execuției picturii murale	Notarea portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pentru examen	75%
	Modalitatea și calitatea realizării practice a tuturor temelor date, în funcție de tehnică		
10.6 Standard minim de performanță: <ul style="list-style-type: none"> • Realizarea a cel puțin jumătate din portofoliul solicitat • Cunoașterea teoretică minimală a tehnicilor și școlilor de pictură murală 			

Data completării
seminar

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de

23.04.2022

Data avizării în Consiliul
Departamentului

Semnătura director de departament

.....