

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2022-2023

• **Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arta
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră

• **Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	TEHNICI SI SCOLI DE PICTURA			2.2. Cod disciplină	ORL3020		
2.3. Titularul activității de curs	Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa						
2.4. Titularul activității de seminar	Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	4	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DD

• **Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8,8
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					11
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					44

3.7 Total ore studiu individual	44
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	5

• **Precondiții** (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Aptitudini de ordin artistic

• **Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentii se vor prezenta a seminarii având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de catre profesor.

• **Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1. Cunoașterea teoretică și a tuturor tehnicilor artistice bizantine și a celor mai importante din arta plastică laică • C2. Dezvoltarea abilității de a lucra în diferite tehnici picturale (tempera cu ou, culori acrilice, creion, pastel, acuarelă, cărbune presat, etc.) • C3. Cunoașterea amănunțită a tuturor etapelor și materialelor utilizate în pictarea iconografică (de la preparaj până la vernisare) • C4. Cunoașterea tehnicilor și materialelor vechi, dar și contemporane • C5. Asimilarea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice picturii murale și dobândirea limbajului de specialitate
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul tehnicilor artistice și studiul compoziției, culorii, istoriei artei bizantine și al liturgiei. • CT2. Obținerea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în executarea icoanelor și frescelor • CT3. Observarea, mai ales în urma utilizării a unor tehnici artistice vechi, a necesității efortului și atenției, pentru dobândirea unor rezultate de calitate.

• **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să familiarizeze studenții cu majoritatea tehnicilor artistice, în general, și cu tehnicile iconografice, în special
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să prezinte teoretic și practic tehnicile și scolile de pictura bizantina, cu elementele lor comune și specifice, implicând pentru fiecare demers tehnic și studenții • Să ofere informații teoretice și practice detaliate despre tehnicile și scolile de pictura întâlnite în spațiul artei sacre, de maxim interes pentru studenții acestei secții • Să prezinte studenților metodologia optimă de execuție tehnică a picturii iconografice • Să ofere informații teoretice și exemplificări practice comparate, despre tehnicile artistice vechi și contemporane

• **Conținuturi**

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> Scolile de pictura bizantina. Analiza comparata. 	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	3 prelegeri
<ul style="list-style-type: none"> Scoala de pictura macedoneana 	Idem	3 prelegeri
<ul style="list-style-type: none"> Scoala de pictura cretana 	Idem	2 prelegeri
<ul style="list-style-type: none"> Scoala de pictura neobizantina 	Idem	2 prelegeri
<ul style="list-style-type: none"> Pictura iconografica romaneasca 	Idem	2 prelegeri
<ul style="list-style-type: none"> Pictura iconografica rusa 	Idem	2 prelegeri
8.2 Seminarii		
<ul style="list-style-type: none"> Scolile de pictura bizantina. Analiza comparata. 	Expunere, exemplificari, discutii.	3 l.p.
<ul style="list-style-type: none"> Scoala de pictura macedoneana 	Exemplificari, analiza studiilor de caz, discuții, răspunsuri directe la întrebări	3 l.p.
<ul style="list-style-type: none"> Scoala de pictura cretana 	Exemplificarea practică a aspectelor teoretice, discuții, răspunsuri directe la întrebări	2 l.p.
<ul style="list-style-type: none"> Scoala de pictura neobizantina 	Idem	• 1.p.
<ul style="list-style-type: none"> Pictura iconografica romaneasca 	Idem	2 l.p.
<ul style="list-style-type: none"> Pictura iconografica rusa 		2 l.p.

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

- Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Meridiane, București, 1979.
- Chatzidakis, Manolis, *The Cretan Painter Theophanis*, The Holy Monastery of Stavronikita, Mount Athos, 1986.
- *Manouil Panselinos ek tou ierou naou tou Protatou*, Tessaloniki, 2003.
- Sofianos, Dimitrios Z., Tsigaridas, Efthimios N., *Holy Meteora. The Monastery of Saint Nicholas Anapafsas. History and Art*, Kalambaka, 2003.
- *Iera Moni Agiou Dionisiou*, Agion Oros, 2003.
- Touratsoglou, Ioannis, *Macedonia. History, monuments, museums*, Ekdotike Athenon S.A., Athens, 2000.
- Choulia, Suzanna, Albani, Jenny, *Meteora. Architecture – Painting*, Adam Editions, 1993.
- Provatakis, Th. M., *Mount Athos. History, monuments, tradition*, Klearchos Grigoroudis, Thessaloniki, 2001.
- *Byzantina kai Metabyzantina Mnimeia ths Thessalonikis*, Thessaloniki, 1997.
- Cavarinos, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sofia, București, 2005.
- Monahia, Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sofia, București, 2001
- Trifa, Razvan – Alin, *Scoala Macedoneana – spre o reconstituire a opus-ului*, Ed. Arcadia Media, Cluj-Napoca, 2009.

10 .Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de lucra în diferite tehnici artistice și de a cunoaște amănunțit tehnicile iconografice, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor preoților și credincioșilor, potențialii beneficiari ai activității lor.

• Evaluare

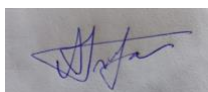
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică amănunțită a etapelor preparării tradiționale și a tuturor tehnicilor legate de pictura iconografică	Examen scris, în care se verifică cursul predat și parcurgerea bibliografiei	25 %
	Cunoașterea specificului fiecărei scoli studiate în parte		

10.5 Seminar/laborator	Modalitatea și calitatea execuției fiecărei tee in parte	Notarea portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pentru examen	75 %
10.6 Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea teoretică minimală a tehnicii tradiționale de grunduire și • Realizarea a cel puțin jumătate din portofoliul solicitat 			

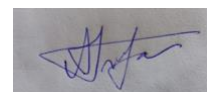
Data completării seminar

23.04.2022

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de



Data avizării în Consiliul Departamentului

Semnătura director de departament

.....