

FIȘA DISCIPLINEI

ORTHODOX CHURCH MUSIC

ANUL UNIVERSITAR 2025 – 2026

1. Data about the program

1.1 Higher education institution	Babeș-Bolyai University
1.2 Faculty	Faculty of Orthodox Theology
1.3 Department	Orthodox Theology
1.4 Field of study	Theology
1.5 Study cycle	Master
1.6 Study program / Qualification	Master of Advanced Research in Orthodox Theology and Religious Studies

2. Course data

2.1 Name of discipline	Orthodox Church Music						
2.2 Teacher responsible for lectures	Priest Lecturer Daniel Mocanu, Ph.D.						
2.3 Teacher responsible for seminars	Priest Lecturer Daniel Mocanu, Ph.D.						
2.4 Year of study	I	2.5 Semester	I	2.6. Type of evaluation	Ex	2.7 Course framework	DC

3. Estimated total time of teaching activities (hours per semester)

3.1 Hours per week	4	Out of which: 3.2 Lectures	2	3.3 Seminars / Laboratory classes	2
3.4 Total hours in the curriculum	48	Out of which: 3.5 Lectures	24	3.6 Seminars / Laboratory classes	24
Allocation of study time:					
Study supported by textbooks, other course materials, recommended bibliography and personal student notes					9
Additional learning activities in the library, on specialized online platforms and in the field					44
Preparation of seminars / laboratory classes, topics, papers, portfolios and essays					35
Tutoring					2
Examinations					2
Other activities:					2
Individual study (total hours)					94
Total hours per semester					150
Number of credits					6

4. Preconditions (where applicable)

4.1 Curriculum	• It is not the case
4.2 Competences	• Skills developed based on music tradition.

5. Conditions (where applicable)

5.1 Conducting lectures	• <i>Projection screen, video projector, laptop, flipchart, audio system</i>
5.2 Conducting seminars / laboratory classes	• <i>Room equipped with sheet metal, projection screen, video projector, laptop</i>

6. Specific competences acquired

Professional competences	<i>Aplică principiile eticii și integrității științifice în activitățile de cercetare</i> • Aplică principiile etice fundamentale și legislația în domeniul cercetării științifice, inclusiv în ceea ce privește aspectele legate de integritatea cercetării. Efectuează, revizuieste sau raportează cercetări, evitând comportamentele greșite, cum ar fi fabricarea, falsificarea și plagiatul <i>Redactează lucrări științifice, academice și documentație tehnică</i> • Redactează și editează texte științifice, academice sau tehnice pe diferite teme <i>Gestionează dezvoltarea profesională personală</i> • Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă • Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale • Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate <i>Îndrumă oameni</i> • Îndrumă oamenii oferindu-le sprijin emoțional, împărtășind experiențe și oferind sfaturi persoanei pentru a o ajuta în dezvoltarea personală, precum și adaptând sprijinul la nevoile specifice ale persoanei și acordând atenție solicitărilor și așteptărilor acesteia <i>Efectuează cercetare științifică</i> • Se angajează în conceperea sau crearea de noi cunoștințe prin formularea de întrebări în legătură cu cercetarea, prin cercetarea, îmbunătățirea sau dezvoltarea de concepte, teorii, modele, tehnici, instrumente, software sau metode operaționale și prin utilizarea de metode și tehnici științifice <i>Aplică metode științifice</i> • Aplică metode și tehnici științifice pentru investigarea fenomenelor, dobândind noi cunoștințe sau corectând și integrând cunoștințele anterioare <i>Stabilește relații de colaborare</i> • Stabilește o legătură între organizațiile sau persoanele fizice care pot beneficia de comunicarea reciprocă • Facilitează o relație de colaborare pozitivă, durabilă, între cele două părți <i>Interpretează texte religioase</i> • Interpretează conținutul și mesajele textelor religioase pentru a se dezvolta spiritual și pentru a-i ajuta pe ceilalți în dezvoltarea spirituală, pentru a aplica pasajele și mesajele corespunzătoare în timpul slujbelor și al ceremoniilor sau în scopuri de educație teologică <i>Efectuează misiuni religioase</i> • Efectuează misiuni, dezvoltate într-un context religios, în țări străine pentru acordarea ajutor și desfășurarea de activități de caritate, pentru a-i învăța pe localnici despre religie și pentru a înființa organizații religioase în zona misiunii <i>Reprezintă organizația</i> • Acționează în calitate de reprezentant al instituției, al societății sau al organizației în raport cu lumea exterioară <i>Publică lucrări de cercetare academice</i> • Întreprinde activități de cercetare academică la o universitate, la un colegiu sau pe cont propriu, în domeniu sau de specialitate, și publică rezultatele acestora în cărți sau reviste academice, cu scopul de a contribui la domeniul sau de specialitate și de a obține acreditare academică personală • Sintetizează informații • Citește, interpretează și rezumă în mod critic informații noi și complexe din diverse surse <i>Interacționează profesional în mediile de cercetare și profesionale</i> • Dă dovadă de considerație față de ceilalți, precum și de colegialitate • Ascultă, oferă feedback și răspunde în mod perceptiv altora, ceea ce implică, de asemenea, supravegherea și conducerea personalului într-un cadru profesional <i>Aplică cunoștințe de filozofie, etică și religie</i> • Descoperă și dezvoltă o perspectivă individuală cu privire la rolurile, semnificația și scopul cuiva • Evaluează consecințele morale și etice ale acțiunilor • Acționează în conformitate cu valorile etice și religioase
--------------------------	--

	• Aplică o școală filosofică de gândire <i>Gândește analitic</i> • Aplică gândirea logică • Dezvoltă o abordare analitică • Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor <i>Respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale</i> • Susține diversitatea culturală • Demonstrează cunoașterea dimensiunii multiculturale a societăților europene • Arată sensibilitate față de diferite viziuni asupra lumii • Dă dovadă de respect față de valorile și normele culturale Dă dovadă de toleranță și de apreciere față de diferitele valori și norme deținute de persoane și culturi diferite
Transversal competences	<i>Aplicarea de cunoștințe de filozofie, etică și religie</i> • Studentul va fi capabil să descopere și să dezvolte o perspectivă individuală cu privire la rolurile, semnificația și scopul cuiva • Studentul va fi capabil să evalueze consecințele morale și etice ale acțiunilor • Studentul va fi capabil să acționeze în conformitate cu valorile etice și religioase • Studentul va fi capabil să aplice o școală filozofică de gândire <i>Respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale</i> • Susține diversitatea culturală • Demonstrează cunoașterea dimensiunii multiculturale a societăților europene • Arată sensibilitate față de diferite viziuni asupra lumii • Dă dovadă de respect față de valorile și normele culturale • Dă dovadă de toleranță și de apreciere față de diferitele valori și norme deținute de persoane și culturi diferite <i>Gândește analitic</i> • Aplică gândirea logică • Dezvoltă o abordare analitică • Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor

7. Course objectives (based on the acquired competencies grid)

7.1 The general objective of the course	• At the end of the course students will know the elements of church musical language applied in a liturgical context..
7.2 Specific objectives	• The knowledge acquired will allow the understanding of other courses, in the liturgical, catechetical fields. • Comparison of elements of musical language recognised in songs performed and in auditions. • Vocal performance of accessible songs and themes, based on listening and deciphering church music creation. • Correlate in performance the expressiveness of elements of musical language with the ethos of church style. • The use of musical sound, enhanced in rhythmic and melodic combinations appropriate to church music, in its applied version. • Individual and collective (vocal) performance, respecting the problems imposed by church singing of the proposed accessible repertoire. • Knowledge and differentiation of the specific elements of the different types of church music styles: irmologic, styriharic and papadic.

8. Content

8.1 Lectures	Teaching methods	Comments
1. Generalities about Byzantine church music (sources, semiography, modes) and its penetration in Romania.		2 physical hours

2. Churc Music representants from the 8th-18th centuries (Byzantine melodies and hymnographers)	Presentation, discussion, case studies, exercises	2 physical hours
3. First Romanian translations of church songs (early 18th century).		2 physical hours
4. Specific Romanian melodies preserved until today.		2 physical hours
5. Chrysantic reform and modern psaltic notation.		2 physical hours
6. Songs of the Holy Liturgy I: Great Ecteny, Antiphons (in the standardized and Transylvanian version)		2 physical hours
7. Holy Liturgy II: Come Let Us Worship - Heruvic (in the standardized and Transylvanian versions)		2 physical hours
8. Songs of the Divine Liturgy III: Great responses - Sunday Axion (in the standardized and Transylvanian versions)		2 physical hours
9. Songs of the Sacred Liturgy IV: Kinonik and the Final hymns (in the standardised and Transylvanian versions)		2 physical hours
10. The sacraments - overview from the perspective of the ritual.		2 physical hours
11. Specific hymns for the Sacraments.		2 physical hours
12. Specific chants at the Funeral Service.		2 physical hours
13. Songs on the Feast of the Mother of God.		2 physical hours
14. Sunday Calophonic Songs		2 physical hours

8.2 Seminars / laboratory classes		
Teaching methods	Comments	
1. Generalities about Byzantine church music (sources, semiography, modes) and its penetration in Romania.	Presentation, discussion, exercises	2 physical hours
2. Churc Music representants from the 8th-18th centuries (Byzantine melodies and hymnographers)		2 physical hours
3. First Romanian translations of church songs (early 18th century).		2 physical hours
4. Specific Romanian melodies preserved until today.		2 physical hours
5. Chrysantic reform and modern psaltic notation.		2 physical hours
6. Songs of the Holy Liturgy I: Great Ecteny, Antiphons (in the standardized and Transylvanian version)		2 physical hours
7. Holy Liturgy II: Come Let Us Worship - Heruvic (in the standardized and Transylvanian versions)		2 physical hours
8. Songs of the Divine Liturgy III: Great responses - Sunday Axion (in the standardized and Transylvanian versions)		2 physical hours
9. Songs of the Sacred Liturgy IV: Kinonik and the Final hymns (in the standardised and Transylvanian versions)		2 physical hours
10. The sacraments - overview from the perspective of the ritual.		2 physical hours
11. Specific hymns for the Sacraments.		2 physical hours
12. Specific chants at the Funeral Service.		2 physical hours
13. Songs on the Feast of the Mother of God.		2 physical hours
14. Sunday Calophonic Songs		2 physical hours

Bibliography:

1. *Antologie de cântări psaltice. Tomul 1. Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii.* Editori: Gabriel Duca și Valentin Gheorghe, M-rea Vatoped, Athos, 2007.
2. Braniște, Ene, *Liturgica generală, cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură și pictură creștină*, EIBMBOR, București, 1993 (și alte ediții).
3. Braniște, Ene, *Liturgica specială pentru Institutele teologice*, Ed. IBMBOR, București, 1985.

4. Braniște, Ene, *Liturgica specială*, EIBMBOR, București, 1980.
5. *Cântări la Sf. Taine și ierurgii și alte cântări bisericești* (ediție revăzută și adăugită). Editor: Pr. Nicu Moldoveanu. București, 2002.
6. *Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii*. Tomul 1-2, Antologie de cântări. Editori: Gabriel Duca și Valentin Gheorghe. M-rea Vatoped, Athos, 2007.
7. *Cântări la Sfintele Taine și la Ierurgii*, Ediție îngrijită, revizuită și completată de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, București, 2002.
8. *Cântările de la Tedeum, Sfeștanie, Cununie, Înzmormântare și parastas, scrise pe muzica bisericească-orientală, după cum se cântă în Sf. noastră biserică*. București. Tipografia cărților bisericești, 1910. Editor: Ion Popescu Pasărea. București, 1910.
9. Cunțanu, Dimitrie, *Cântările bisericești după melodiile celor opt glasuri ale Sfintei Biserici Ortodoxe Române*, culese și aranjate de Dimitrie Cunțanu, fost profesor la Seminarul Andreian din Sibiu, Ediția a III-a din autorizația bisericii îngrijită de Timotei Popovici, preot, profesor de muzică la Școala normală Andrei Șaguna și dir[ijorul] Corului Mitropoliei, Institutul de Arte grafice Krafft & Drotleff S. A., Sibiu, 1932.
10. *Dicționar de termeni muzicali*, (volum Colectiv), Editura Științifică și enciclopedică, București, 1984.
11. *Liturgier*, EIBMBOR, București, diferite ediții.
12. Nicolae Lungu; Braniște, Ene; Grigore Costea, „Cântările din slujba Sfintelor Taine și ale ierurgiilor principale”, în: S.T., An XVI (1964), Nr. 1-2, pp. 3-122.
13. Moldoveanu, Nicu, *Istoria muzicii bisericești la români*, EIBMBOR, București, 2007.
14. Moldoveanu, Nicu, *Noul Idiomelar pe ambele notații*, EIBMBOR, București, 2001.
15. *Molitfelnic*, EIBMBOR, București, diferite ediții.
16. Stanciu, Vasile, *Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări liturgice*, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2016.
17. Stanciu, Vasile, *Cântați Domnului tot pământul cântări bisericești, pricesne, colinde*, folosite la Sfânta Liturghie și la Paraclisul Maicii Domnului, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2017.

9. Aligning the contents of the discipline with the expectations of the epistemic community representatives, professional associations and standard employers operating in the program field

- The contents of the learning units were elaborated following the consultation of subject specialists from the relevant faculties, based on the Analytical Program approved at the level of the Romanian Patriarchate. Equally, the expectations of the main employers of the graduates of this specialization were considered: ecclesiastical structures and educational structures.

10. Examination

Activity type	10.1 Evaluation criteria	10.2 Evaluation methods	10.3 Weight in the final grade
10.4 Lectures	Assessment of knowledge	Face-to-face/oral assessment based on a topic drawn by the student	40%
	Assessment of knowledge	Evaluation of practical musical activity	30%
10.5 Seminars / laboratory classes	Activity during seminars	Evaluation of practical musical activity	30%
	Assessment of knowledge	Written exam	-
10.6 Minimum performance standard			
• General knowledge of the ordinances and melodic parts of the holy mysteries. Demonstration of the technique of playing a piece of music, respecting the principles of articulation and diction. Classify the musical works performed and heard according to their hymnographic content. Identify the typical rules and methods of performing the seven church sacraments.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

Nu se aplică

Date of issue

Signature of the teacher
responsible for lectures

Signature of the teacher responsible
for seminars

02.04.2025



Date of approval by the doctoral school council
17.04.2025

Signature of the doctoral school director



¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".