

FIȘA DISCIPLINEI
Cântare corală V
anul universitar 2025 – 2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie (Ortodoxă)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Pastorală
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Cântare corală V			Cod disciplină	OLR0511
2.2. Titularul activității de curs			Pr. Lect. univ. dr. Daniel Mocanu				
2.3. Titularul activității de seminar			Pr. Lect. univ. dr. Daniel Mocanu				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.7. Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	0	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					4
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					21
3.5.3 Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					16
3.5.4 Tutoriat					2
3.5.5. Examinări					2
3.5.6 Alte activități (exersări practice)					2
3.7 Total ore activități individuale					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9. Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe de educație muzicală
4.2. de competențe	Atenție auditivă, calități vocale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Sală de curs, dotată cu pian și aparatură video.</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, ecran de proiecție, videoproiector, laptop, sistem audio, pianină.</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	• Realizarea misiunii de propovăduire a credinței, în spirit irenic • Proiectarea și elaborarea unui discurs argumentat pe baza textelor sacre (expunere verbală și scrisă) • Enunțarea corectă a doctrinei cultului/Bisericii, precum și a mijloacelor transmise de aceasta pentru desăvârșirea persoanei și a lumii • Pastorația eficientă a credincioșilor: consilierea acestora potrivit regulilor proprii (legi, canoane), precum și a normelor morale • Analiza și interpretarea datelor, privind, istoria cultului/Bisericii și istoria religiilor • Săvârșirea ritualurilor cultice
Competențe transversale	• Aplicarea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și conștiințiozitate misionară, pe baza principiilor, normelor și valorilor doctrinare, religios-morale și canonice • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară (intra și extra teologic), pe diverse paliere ierahice, respectând principii de credință religioasă • Formularea unei strategii de optimizare a pregătirii profesionale continue, prin actualizarea conținuturilor învățării, aplicarea tehnologiilor informației și prin utilizarea limbilor străine

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor de cântare în cor, alegerea adecvată a Repertoriului.
7.2 Obiectivele specifice	- Formarea deprinderilor de scris - citit muzical, melodic și armonic, precum și dezvoltarea auzului intern armonic. - Compararea unor elemente de limbaj muzical recunoscute în cântecele interpretate și în audiții. - Redarea vocală a unor cântece și teme accesibile, pe baza audiției și a descifrării creației muzicale bisericești. - Înțelegerea specificului fiecărei laturi a acestei discipline: dirijatul corului și cântatul coral. - Utilizarea sunetului muzical, valorizat în combinații ritmice și melodice proprii muzicii bisericești, în varianta aplicată. - Interpretarea individuală și colectivă (vocală), respectând problematica impusă de repertoriul accesibil propus.

8. Conținuturi

8.2. Seminar/ Laborator	Metode de predare	Nr ore
Studierea, pregătirea și punere în lucru a mai multor piese corale aparținând diferitelor epoci, stiluri, autori, tematici. Pe epoci: Concert de muzică bizantină, Clasici ai muzicii corale religioase românești, Compozitori de muzică corală religioasă din perioada interbelică, Concert de muzică religioasă contemporană românească etc. Pe autori: B. Bartók, Mihail Jora, Paul Constantinescu, Nicolae Ursu, Vasile Spătarelu, Achim Stoia, Sabin Păutza, Tudor Jarda, Dan Voiculescu, Eduard Tereny, Adrian Pop, G. Musicescu, Gheorghe Dima, D.G. Kiriac, Gh. Cucu, Ion Vidu, M. Negrea, S. Drăgoi, Nicu Moldoveanu, Nicolae Lungu, Ion Runcu, Mihail Berezovsky, George Muzicescu, Gheorghe Danga, Gheorghe Cucu, D.G. Kiriac, Constantin Drăgușin, Dimitrie Cunțanu, Vasile Petrașcu, Augustin Bena, Ioan Cartu, Stelian Ionașcu, Dan Mihai Goia, Vasile Stanciu, etc. Pe tematică: Cântece de pace, Cântăm Patria, Natura în creația corală românească sau universală, cântece de dragoste, Obiceiurile de iarnă în creația corală românească etc. Cântecul cu tematică religioasă.	Prelegerea, conversația, demonstrația – mijloace media, exercițiul, modelarea	26 ore
Concluzii - Concert	Prelegerea, conversația, demonstrația – mijloace media, exercițiul, modelarea	2 ore

Bibliografie generală

- Bena, Augustin, *Curs practic de dirijat coral*, Ed. Muzicală, București, 1958.
- Barenboit L., Felix Mihailovici Blumenfeld, *Arta interpretării muzicale*. Ed. Muzicală, București, 1960.
- Botez Dumitru, *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. I, II, Editura Institutului de cercetări etnologice și dialectologice, București, 1982, 1985;
- Botez, D.D., *Tratat de cânt vocal și dirijat coral*, vol. I-II, București, 1985.
- Breazul M., *Noțiuni noi în teoria emisiei vocale*, Editura Didactică, Cluj, 1961.
- Burlui A., *Introducere în arta cântului*, Editura Apollon, Iași, 1996.
- Cesnakov, P.G., *Corul și conducerea lui*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1957.
- Delin, Pavel, *Colecție de coruri*, Iași, 1996.
- Gâscă, Nicolae, *Arta dirijorală - dirijorul de cor*, Ed. Hyperion, Chișinău, 1992.
- Gutanu Stoian, Luminita, *Bazele tehnicii dirijorale*, Editura Fundației România de Măine, București, 2016;
- Gutanu Stoian, Luminita; Aurel Muraru- *Culegere de coruri*, Editura Fundației România de Măine, București, 2015;
- Guțanu, Luminița, *Dirijat coral*, Editura Fundației România de Măine, București, 2013;
- Husson, Raoul, *Vocea cântată*, Editura Muzicală, București, 1968;
- Iliuț, Vasile, *O carte a stilurilor muzicale*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A. București, 1993;
- Marin Constantin, *Arta construcției și interpretării corale*, Tratat discografic, Electrecord ELCD 148, 1995, București, Bd. Timișoara nr. 94, Casa de discuri Electrecord.
- Moldoveanu, Nicu, „Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română în secolul al XX-lea”, în: S.T., An XX (1968), Nr. 3-4, pp. 273-295.
- Moldoveanu, Nicu, „Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română până la sfârșitul secolului al XIX-lea”, în: S.T., An XIX (1967), Nr. 7-8, pp. 504-520.
- Moldoveanu, Nicu, „Creația corală bisericească la români, în secolul XX”, în: BOR, An CIV (1986), Nr. 3-4, pp. 117-119.
- Moldoveanu, Nicu, *Repertoriu coral*, EIBMBOR, București, 2000.
- Pinghirciac, Georgeta, Pinghirciac Emil, *Comunicarea prin cântul vocal*, Ed. Pegasus Press, București, 2009.
- Rîpă, Constantin, *Teoria superioară a muzicii, sisteme tonale*, vol I, Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1986.
- Voinea, Silvia, *Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale*, Editura Pro Transilvania, București, 2002.

Colecții de cântări corale din biblioteca titularului de curs și din biblioteca Facultății de Teologie.

Piese corale din repertoriul compozitorilor: B. Bartók, Mihail Jora, Paul Constantinescu, Nicolae Ursu, Vasile Spătărelu, Achim Stoia, Sabin Păutza, Tudor Jarda, Dan Voiculescu, Eduard Tereny, Adrian Pop, G. Musicescu, Gheorghe Dima, D.G. Kiriatic, Gh. Cucu, Ion Vidu, M. Negrea, S. Drăgoi, Nicu Moldoveanu, Nicolae Lungu, Ion Runcu, Mihail Berezovsky, George Muzicescu, Gheorghe Danga, Gheorghe Cucu, D.G. Kiriatic, Constantin Drăgușin, Dimitrie Cunțanu, Vasile Petrașcu, Augustin Bena, Ioan Cartu, Stelian Ionașcu, Dan Mihai Goia, Vasile Stanciu, etc.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Parcursul acestei discipline va dezvolta competențele pr
corală.



interpretarea

Conținutul unităților de învățare este conceput în urma consultării p
absolvenților astfel încât competențele dobândite să corespundă activității profesionale.

1

În ce privește așteptările reprezentanților comunității epistemice, studenții care parcurg cursul sunt
potențiali parteneri de dialog cu studenții din sistemul vocațional muzical.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	<i>Participare activă și sistematică la activitățile de seminar.</i>	<i>Probele practice, observația sistemică, investigația</i>	40%
	<i>Participare activă și sistematică la activitățile corului: concerte, misiuni, practică de strană.</i>	<i>Observația sistemică, investigația</i>	40%
	<i>Corectitudine și expresivitate în interpretarea repertoriului propus</i>	<i>Observația sistemică, investigația</i>	20%
10.6 Standard minim de performanță: Prezența la cursuri și seminarii în proporție de 90 %. Prezența la activitățile muzicale și misiunile pastoral-misionare în proporție de 90 %. Dobândirea unor cunoștințe generale despre cântarea corală bisericească românească. Demonstrarea tehnicii de interpretare a unui minirepertoriu, cu respectarea principiilor privind articulația și dicția. Respectarea justă a stilului și a manierei de interpretare.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

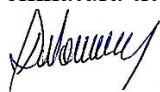
Nu se aplică

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

02.04.2025



Data avizării în catedră
17.04.2025

Semnătura director de departament

