

FIȘA DISCIPLINEI

Studiul desenului I (C+LP)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă sacră
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Studiul desenului I (C+LP)				Codul disciplinei	OLR3001
2.2. Titularul activităților de curs					Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif		
2.3. Titularul activităților de seminar					Asist.asoc.drd. Gabriel Ștefan Solomon		
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					3
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					16
3.5.4. Tutoriat (consiliere profesională)					2
3.5.5. Examinări					2
3.5.6. Alte activități					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				33	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen • Studenții vor prezenta materiale pentru desen și culoare

6. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	- Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, procesul realizării operei de artă plastică eclesială și conservării - restaurării acesteia - Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale - Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalităților de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial - Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale) - Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora - Consiliere profesională și de integrare socială
Competențe transversale	- Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă - Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă - Identificarea și aplicarea eficienței metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității de exprimare artistică prin desen, prin însușirea și aplicarea corectă a elementelor fundamentale ale desenului (linia, punctul, valorația), utilizarea adecvată a tehnicilor și materialelor variate (creion, cărbune, tus, laviu, peniță), precum și prin analiza și reproducerea lucrărilor marilor maeștri, cu integrarea principiilor specifice stilului bizantin (simplitate, claritate, puritate), în vederea realizării unor compoziții plastice originale și relevante.
7.2 Obiectivele specifice	- Identificarea și aplicarea adecvată a tipurilor de linii (curbă, dreaptă, frântă) și a punctului în realizarea compozițiilor grafice. - Exersarea tehnicilor de valorație pentru redarea tridimensionalității și bidimensionalității în lucrările de desen, cu aplicare în compoziții inspirate din natură și iconografie. - Aplicarea principiilor stilului bizantin în desenul iconografic, cu accent pe simplitate, claritate și puritate. - Reproducerea și interpretarea lucrărilor marilor maeștri ai desenului prin studii practice și aplicarea tehnicilor consacrate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	2 ore fizice
2. Elementele specifice ale desenului: linia, construcția, valorat, ia	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice
3. Tehnici de exprimare ale desenului: cărbune, creion, tus, laviu, peniță	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice

4. Exemplificări din istoria desenului: Michelangelo, Holbein, Leonardo, Van Gogh, Matisse, Picasso	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	2 ore fizice
5. Punctul ca element de limbaj plastic	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice
6. Linia ca element fundamental în construcția formelor	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice
7. Tipologia liniilor; important, a liniei în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice
8. Trăsăturile caracteristice ale liniei bizantine: simplitate, claritate, puritate.	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	4 ore fizice
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere în studiul după natură. Organizarea elementelor	Lucrări practice	2 ore fizice
2. Vizualizarea și redarea cu ajutorul măsurătorii și a proporțiilor a elementelor specifice naturii statice	Lucrări practice	2 ore fizice
3. Studiu după natură statică (folosind elementele specifice desenului: linia, construcția)	Lucrări practice	2 ore fizice
4. Studiu draperie: folosind linia, construcția, valoarea	Lucrări practice	2 ore fizice
5. Studiu fragmente anatomice și de drapaj; folosind tehnici mixte: carbune, creion, tus, laviu, peniță	Lucrări practice	2 ore fizice
6. Reproducerea după un desen al marilor maeștri.	Lucrări practice	2 ore fizice
7. Studiu figură umană în linie	Lucrări practice	2 ore fizice
Bibliografie generală: curs și seminar 1. Andras Szunyogy – Școala de desen, ed. Aquila, Oradea, 2015 2. Ion Stendl, Desenul, ed. Semne, București, 2004. 3. Eugene Delacroix, Jurnal, Ed. Meridiane, București, 1977; 4. Truică Ion, Arta compoziției, Polirom 2011 5. Brașdean Traian, Curs de desen, Polirom, 2011		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Studiile de caz și lucrările practice se efectuează conform principiilor elaborării de lucrări de artă și rigorilor iconografiei ortodoxe.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea va reflecta calitatea artistică, originalitatea, corectitudinea tehnică și respectarea canoanelor în lucrările expuse.	Evaluare în cadrul unei expoziții semestriale sau al unui eveniment organizat special.	50%

	Evaluarea va verifica aplicarea corectă a cunos, tint, elor tehnice s, i a principiilor iconografice în cadrul unei lucrări practice.	Proba practică de examen cu durata de 1 oră	20%
10.5 Seminar/laborator	Evaluarea va lua în considerare implicarea constantă, progresul tehnic și artistic, precum și respectarea cerințelor metodologice.	Evaluare cumulativă pe parcursul semestrului, incluzand prezent, a, participarea activă, temele realizate s, i progresul artistic.	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Pentru a promova cursul, studentul trebuie să îndeplinească următoarele criterii: • Prezență: Participarea la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății. • Panotare: Prezentarea în cadrul panotării a cel puțin unei lucrări reprezentative care să îndeplinească cerințele tehnice și artistice stabilite. • Examen final: Obținerea unei note de minimum 5 (cinci) la proba practică. • Activitate continuă: Demonstrarea progresului artistic prin participarea constantă la activitățile practice și îndeplinirea cerințelor stabilite de profesor.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

Nu se aplică

Data completării:

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Conf.Univ.Dr. Claudia-Cosmina Trif

Asist.asoc.drd. Gabriel Solomon

03.04.2025




Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament

17.04.2025

