

FIȘA DISCIPLINEI

Studiul desenului II (C+LP)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă sacră
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Studiul desenului II (C+LP)				Codul disciplinei	OLR3005
2.2. Titularul activităților de curs				Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif			
2.3. Titularul activităților de seminar				Asist.asoc.drd. Gabriel Ștefan Solomon			
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					5
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					31
3.5.4. Tutoriat (consiliere profesională)					2
3.5.5. Examinări					2
3.5.6. Alte activități					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				58	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictura /desen
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictura /desen - Student,ii vor prezenta materiale pentru desen s,i culoare

6. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	- Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, procesul realizării operei de artă plastică eclesială și conservării - restaurării acesteia - Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale - Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial - Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale) - Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora - Consiliere profesională și de integrare socială
Competențe transversale	- Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă - Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă - Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivărilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei (reiesind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Promovarea înțelegerii și aplicării corecte a canoanelor iconografice creștine, prin studierea reprezentării icoanelor consacrate precum Mașntuitorul Pantocrator și Maica Domnului cu Pruncul.
7.2 Obiectivele specifice	- Identificarea și utilizarea corectă a liniilor drepte, fraente și curbe în construcția formelor geometrice și naturale. - Exersarea tehnicilor de reprezentare bidimensională utilizând metode specifice artei sacre. - Dezvoltarea capacității de a realiza studii de drapaj în tehnica mixtă, cu accent pe redarea volumului și a proporțiilor. - Aplicarea cunoștințelor de desen în realizarea lucrărilor iconografice în conformitate cu canoanele ortodoxe.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Linia ca element fundamental în construcția formelor. Forme geometrice, linia frântă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice
2. Linia ca element fundamental în construcția formelor. Forme naturale, linia curbă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice
3. Valorat,ia. Tehnici specifice în redarea tridimensionalității	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

4. Valorat,ia. Tehnici specifice în redarea bidimensionalităţii	Expunerea, vizualizarea s,i exemplificarea	4 ore fizice
5. Icoana Ma^ntuitorului Pantocrator în iconografie	Expunerea, vizualizarea s,i exemplificarea	6 ore fizice
6. Icoana Maicii Domnului cu Pruncul în iconografie	Expunerea, vizualizarea s,i exemplificarea	6 ore fizice
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observat,ii
1. Studiul după natură s,i transpunere în limbajul bidimensional	Lucrări practice	2 ore fizice
2. Studiu de detalii anatomice	Lucrări practice	2 ore fizice
3. Studiu drapaj – redarea tridimensionalităţii, tehnica mixtă	Lucrări practice	2 ore fizice
4. Studiu drapaj – redarea bidimensionalităţii, tehnica mixtă	Lucrări practice	2 ore fizice
5. Icoana Ma^ntuitorului Pantocrator – studiu pentru redarea bidimensionalităţii - linie	Lucrări practice	3 ore fizice
6. Icoana Maicii Domnului cu Pruncul – studiu pentru redarea bidimensionalităţii - linie	Lucrări practice	3 ore fizice
Bibliografie generală: curs s,i seminar 1. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i> , Ed. Sophia, Bucures,ti, 2000; 2. R. B. Hall, <i>Drawing lessons from Great Masters</i> , Ed. Watson, 1989; 3. Arnheim Rudolf, <i>Arta s,i percept,ia vizuala</i> , Ed. Meridiane, Bucures,ti, 1979; 4. CAVARNOS, Constantine, <i>Ghid de iconografie bizantină</i> , Ed. Sophia, Bucures,ti, 2005. 5. Uspensky, L., Lossky, V. <i>Călăuziri în lumea icoanei</i> , Ed. Sophia, Bucures,ti, 2003. 6. SENDLER, Egon, <i>Icoanele bizantine ale Maicii Domnului</i> , Ed. Sophia, Bucures,ti, 2008 7. Leonardo Da Vinci, <i>Tratatul de pictură</i> , Ed. Meridiane, Bucures,ti, 1970;		

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Studiile de caz s,i lucrările practice se efectuează conform principiilor elaborării de lucrări de artă s,i rigorilor iconografiei ortodoxe.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea va reflecta calitatea artistică, originalitatea, corectitudinea tehnica s,i respectarea canoanelor în lucrările expuse.	Evaluare în cadrul unei expozit,ii semestriale sau al unui eveniment organizat special.	50%
	Evaluarea va verifica aplicarea corectă a cunos,tint,elor tehnice s,i a principiilor iconografice în cadrul unei lucrări practice.	Proba practica de examen cu durata de 1 oră	20%

10.5 Seminar/laborator	Evaluarea va lua în considerare implicarea constantă, progresul tehnic și artistic, precum și respectarea cerințelor metodologice.	Evaluare cumulativă pe parcursul semestrului, incluzând prezența, participarea activă, temele realizate și progresul artistic.	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Pentru a promova cursul, studentul trebuie să îndeplinească următoarele criterii: • Prezență: Participarea la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății. • Panotare: Prezentarea în cadrul panotării a cel puțin unei lucrări reprezentative care să îndeplinească cerințele tehnice și artistice stabilite. • Examen final: Obținerea unei note de minimum 5 (cinci) la proba practică. • Activitate continuă: Demonstrarea progresului artistic prin participarea constantă la activitățile practice și îndeplinirea cerințelor stabilite de profesor.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

Nu se aplică

Data completării:

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Conf.Univ.Dr. Claudia-Cosmina Trif

Asist.asoc.drd. Gabriel Solomon

03.04.2025




Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament

17.04.2025

