

FIȘA DISCIPLINEI

TEHNICI ARTISTICE I

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	Teologie Pastorală
1.4. Domeniul de studii	Teologie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		TEHNICI ARTISTICE I				Codul disciplinei		OLR 3008			
2.2. Titularul activităților de curs					Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa						
2.3. Titularul activităților de seminar					Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa						
2.4. Anul de studiu		I	2.5. Semestrul		2	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7. Regimul disciplinei		DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	24	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)	3				
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					17
3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					13
3.5.4. Tutoriat (consiliere profesională)					2
3.5.5. Examinări					2
3.5.6. Alte activități					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					39
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Aptitudini de ordin artistic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Studentii se vor prezenta la seminarii având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor

6. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	• Cunoașterea teoretică și a tuturor tehnicilor artistice bizantine și a celor mai importante din arta plastică laică • Dezvoltarea abilității de a lucra în diferite tehnici picturale (tempera cu ou, culori acrilice, creion, pastel, acuarelă, cărbune presat, etc.) • Cunoașterea amănunțită a tuturor etapelor și materialelor utilizate în pictarea iconografică (de la preparaj până la vernisare) • Cunoașterea tehnicilor și materialelor vechi, dar și contemporane • Asimilarea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice Tehnicilor artistice și dobândirea limbajului de specialitate
Competențe transversale	• Conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul tehnicilor artistice și studiul compoziției, culorii, istoriei artei bizantine și al liturgicii. • Obținerea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în executarea icoanelor și frescelor • Observarea, mai ales în urma utilizării a unor tehnici artistice vechi, a necesității efortului și atenției, pentru dobândirea unor rezultate de calitate.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Să familiarizeze studenții cu majoritatea tehnicilor artistice, în general, și cu tehnicile iconografice, în special
7.2 Obiectivele specifice	• Să prezinte teoretic și practic tehnicile artistice, cu elementele lor comune și specifice, implicând pentru fiecare demers tehnic și studenții • Să ofere informații teoretice și practice detaliate despre tehnicile artistice întâlnite în spațiul artei sacre, de maxim interes pentru studenții acestei secții • Să prezinte studenților metodologia optimă de execuție tehnică a picturii iconografice • Să ofere informații teoretice și exemplificări practice comparate, despre tehnicile artistice vechi și contemporane

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în studiul tehnicilor artistice	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	1 prelegere
2. Suporturile picturale rigide, semirigide și flexibile. Suporturile iconografice.	Idem	1 prelegere
3. Tehnici grafice (creion, carbune, sepiat, tus)	Idem	2 prelegeri

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

4. Tehnici specifice picturii de sevalet. Tempera uleiul, culorile acrilice.	Idem	2 prelegeri
5. Tehnica traditionala de preparare a icoanei	Idem	1 prelegere
6. Grunduri si alte materiale contemporane	Idem	1 prelegere
7. Tehnica poleirii cu mixtion	Idem	1 prelegere
8. Vesmintele si carnatia in icoana bizantina.	Idem	2 prelegeri
9. Pictarea unei icoane bizantine	Idem	3 prelegeri
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere	Expunere, exemplificari, discutii.	2 sem
2. Suporturile picturale, suporturile iconografice	Exemplificari, analiza studiilor de caz, discuții, răspunsuri directe la întrebări	2 sem.
3. Aspecte aplicative. Tema 1: Detalii anatomice in tratare bizantina (ochi, maini, picioare), executate in tehnici diferite Tema 2: Elemente de anatomie artistica, studiu in creion (100x70)	Exemplificarea practică a aspectelor teoretice, analiza studiilor de caz, discuții, răspunsuri directe la întrebări	2 sem. Pentru fiecare din elementele enumerate, se vor folosi tehnici diferite
4. Aspecte aplicative si practice. Tema: peisaj, portret	Idem	2 sem.
5-7. Aspecte aplicative si practice		2 sem
8. Aspecte aplicative. Tema: Studii de morfologii si deatalii specifice, in culoare, pe mucava 100x70.		2 sem
9. Aspecte aplicative si practice		2 sem

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de lucra în diferite tehnici artistice și de a cunoaște amănunțit tehnicile iconografice, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor preoților și credincioșilor, potențialii beneficiari ai activității lor.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică amănunțită a etapelor preparării tradiționale și a tuturor tehnicilor legate de pictura iconografică	Cunoașterea teoretică amănunțită a etapelor preparării tradiționale și a tuturor tehnicilor legate de pictura iconografică	25 %

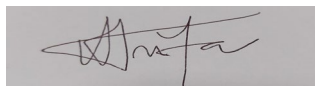
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea specificului fiecărei tehnici studiate în parte (materiale folosite, lanți, mod de lucru, etc.)	Notarea portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pentru examen	75 %
	Modalitatea și calitatea realizării practice a tuturor temelor date, în funcție de tehnică		
10.6 Standard minim de performanță			
• Cunoașterea teoretică minimală a tehnicii tradiționale de preparaj și • Realizarea a cel puțin jumătate din portofoliul solicitat			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

Nu se aplică

Data completării:
06.04.2025

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:
17.04.2025

Semnătura directorului de departament



² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".