

FIȘA DISCIPLINEI

ANATOMIE ARTISTICĂ I / ARTISTIC ANATOMY I

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arta
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		ANATOMIE ARTISTICĂ I / ARTISTIC ANATOMY I				Codul disciplinei	ORL3010
2.2. Titularul activităților de curs					Lect. Univ. Dr. Balan Bradu Nicolae		
2.3. Titularul activităților de seminar					Lect. Univ. Dr. Balan Bradu Nicolae		
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	1	3.6 seminar/laborator	2
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
3.5.4. Tutoriat (consiliere profesională)					2
3.5.5. Examinări					3
3.5.6. Alte activități					0
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				33	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Aptitudini de ordin atistic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta a seminariei având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Studentii se vor prezenta a seminariei având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor.

6. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	• C1. Cunoașterea teoretică și practică a componentelor majore a anatomiei umane • C2. Dezvoltarea abilității de a reda în desen și culoare anatomia firească • C3. Cunoașterea amănunțită a tuturor componentelor anatomice umane și redarea lor plastică în limbajul artei laice și al artei sacre • C4. Asimilarea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice anatomiei artistice și dobândirea limbajului de specialitate
Competențe transversale	• CT1. Conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul anatomiei artistice și studiul compoziției, culorii, istoriei artei bizantine • CT2. Obținerea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în orice fel de demers artistic care presupune redarea corpului uman • CT3. Observarea, mai ales în urma utilizării a unor studii anatomice aprofundate, a necesității efortului și atenției, pentru dobândirea unor rezultate de calitate în domeniul artei plastice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să familiarizeze studenții cu majoritatea componentelor anatomice ale corpului uman
7.2 Obiectivele specifice	• Să prezinte teoretic și practic sistemul osos și sistemul muscular, în anatomia artistică și cea transfigurată din icoană, cu elementele lor comune și specifice, implicând pentru fiecare demers artistic și studenții • Să ofere informații teoretice și practice detaliate despre anatomia umană în spațiul artei laice și a celei sacre, de maxim interes pentru studenții acestei secții • Să prezinte studenților metodologia optimă de percepție și execuție tehnică și artistică a anatomiei firești și a celei transfigurate • Să ofere informații teoretice și exemplificări practice comparate, despre redarea corpului uman în abordări vechi și contemporane

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
• Introducere în studiul anatomiei	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	2 prelegeri
• Structura corpului uman	Idem	4 prelegeri
• Structura scheletului – componente geometrice mari	Idem	2 prelegeri

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

• Anatomia craniului	Idem	2 prelegeri
• Anatomia feței	Idem	2 prelegeri
• Anatomia chipului transfigurat în icoană	Idem	2 prelegeri
8.2 Seminarii	Explicarea practică a aspectelor teoretice, exemplificarea, analiza studiilor de caz, discuții, răspunsuri directe la întrebări	2 sem.
• Introducere în studiul anatomiei	Idem	4 sem.
• Structura corpului uman	Idem	4 sem.
• Structura scheletului – componente geometrice mari	Idem	2 sem.
• Anatomia craniului	Idem	2 sem.
• Anatomia feței	Idem	2 sem.
• Anatomia chipului transfigurată în icoană	Idem	2 sem.
Bibliografie		
Bibliografie BIBLIOGRAFIE GENERALĂ		
• Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Meridiane, București, 1979. • Bonea Laurian – Anatomie artistică – suport de curs, UAD Cluj –Napoca • Papilian V., Anatomia omului, vol.I, Ed. Medicală, București, 1982 • Ghițescu Gh., Anatomia Artistică, Ed. Meridiane, București, 1962 • Bammes G-Der nacktehensch, Ed. Veb Verlag der Kunst, Dersden, 1965 • Ranga L., Moise D. Cîndea C., Morfologie de suprafață în anatomia artistică, Ed. Poliam, Cluj-Napoca, 2012 • Moise D., Noțiuni anatomice în anatomia artistică, Ed. Poliam, Cluj-Napoca, 2001 • Konig Frigyes, Funtak Gyula, Muveszetti anatomia es geometria, Semmelweis Kiado es multimedia Studio, 2007 • Barcsay J, Muveszeti anatomia, Ed. Corvina kiado Ltd, 2008		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de observa și a desena corpul uman într-o abordare general valabilă în arta laică și în iconografie, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor comunităților artistice. Cunoștințele dobândite corespund cerințelor asociațiilor profesionale, respectiv Comisiei de Pictură Bisericească pentru a facilita dobândirea autorizației de pictor bisericesc, după parcurgerea etapelor de ucenicie și stagiatură.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea specificului fiecărei teme studiate	Examen teoretic, în care se verifică cursul predat și parcurgerea bibliografiei	25 %
0.5 Seminar/laborator	Modalitatea și calitatea realizării practice a tuturor temelor date	Notarea portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pentru examen	75%
10.6 Standard minim de performanță			
- Minim jumătate din lucrările practice - Participare la minim jumătate din cursuri și seminarii			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

Nu se aplică

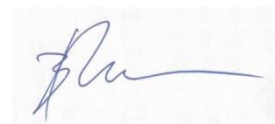
Data completării:

11.04.2025

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament:

17.04.2025

Semnătura directorului de departament



² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

