

FIȘA DISCIPLINEI
Studiul culorii IV
anul universitar 2025 – 2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Studiul culorii III			2.2. Cod disciplină		OLR3014			
2.3. Titularul activității de curs				Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel							
2.4. Titularul activității de seminar				Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel							
2.5. Anul de studiu		II	2.6. Semestrul		2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)		VP	2.8. Regimul disciplinei		DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.2. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					19
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					1
Total ore activități individuale					58

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore pe semestru	100
3.9 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<i>Atelier dotat cu șevalet și mese pentru pictură/desen</i>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<i>Atelier dotat cu șevalet și mese pentru pictură/desen Studentii vor prezenta materiale pentru desen și culoare</i>

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclesială și conservării - restaurării acesteia - Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale - Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial - Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale) - Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora Consiliere profesională și de integrare socială
Competențe transversale	- Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă - Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă - Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)
7.2 Obiectivele specifice	• Respectarea legilor și armoniei, proporției și canoanelor • Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei desenului și culorii (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru; • Obținerea unor lucrări canonice și specifice universului bidimensional al icoanei;

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Nr ore
1. Ciclul icoanelor prăznicare - Buna Vestire – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
2. Ciclul icoanelor prăznicare - Nașterea Domnului– studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
3. Ciclul icoanelor prăznicare - Întâmpinarea Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
4. Ciclul icoanelor prăznicare - Botezul Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
5. Ciclul icoanelor prăznicare - Schimbarea la față a Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice

6. Ciclul icoanelor prăznicare - Intrarea în Ierusalim – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
7. Ciclul icoanelor prăznicare - Cina cea de Taină – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
8. Ciclul icoanelor prăznicare - Răstignirea Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
9. Ciclul icoanelor prăznicare - Pogorârea la iad – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
10. Ciclul icoanelor prăznicare - Înălțarea Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
11. Ciclul icoanelor aghiografice - Sfântul Mare Mucenic Mina – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
12. Ciclul icoanelor aghiografice - Sfântul Mare Mucenic Pantelimon – studiu de culoare studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
13. Ciclul icoanelor aghiografice - Sfântul Ierarh Ioan Gură de Aur – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice

14. Ciclul icoanelor aghiografice - Sfântul Ierarh Vasile cel Mare – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
Bibliografia	1. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 2000; 2. R. B. Hall, <i>Drawing lessons from Great Masters</i>, Ed. Watson, 1989; 3. Arnheim Rudolf, <i>Artă și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979: 4. Marc Havel, <i>Tehnica tabloului</i>, Ed. Meridiane, București, 1980; 5. Johannes Itten, <i>Art de la couleur</i>, Ed. Dessain et Torla, Paris, 1973: 6. Paul Constantinescu, <i>Culoare, artă, ambiantă</i>, Ed. Meridiane, București, 1979:	
8.2. Seminar		
1. Ciclul icoanelor prăznicare - Buna Vestire – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 ore fizice
2. Ciclul icoanelor prăznicare - Nașterea Domnului– studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 ore fizice
3. Ciclul icoanelor prăznicare - Întâmpinarea Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 ore fizice
4. Ciclul icoanelor prăznicare - Botezul Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 ore fizice

5. Ciclul icoanelor prăznicare - Schimbarea la față a Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 ore fizice
6. Ciclul icoanelor prăznicare - Intrarea în Ierusalim – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 ore fizice
7. Ciclul icoanelor prăznicare - Cina cea de Taină – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 ore fizice
8. Ciclul icoanelor prăznicare - Răstignirea Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 ore fizice
9. Ciclul icoanelor prăznicare - Pogorârea la iad – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 ore fizice
10. Ciclul icoanelor prăznicare - Înălțarea Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 ore fizice
11. Ciclul icoanelor aghiografice - Sfântul Mare Mucenic Mina – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 ore fizice
12. Ciclul icoanelor aghiografice - Sfântul Mare Mucenic Pantelimon – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 ore fizice

13. Ciclul icoanelor aghiografice - Sfântul Ierarh Ioan Gură de Aur – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 ore fizice
14. Ciclul icoanelor aghiografice - Sfântul Ierarh Vasile cel Mare – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 ore fizice
Bibliografie	1. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 2000; 2. R. B. Hall, <i>Drawing lessons from Great Masters</i>, Ed. Watson, 1989; 3. Arnheim Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979; 4. Marc Havel, <i>Tehnica tabloului</i>, Ed. Meridiane, București, 1980; 5. Johannes Itten, <i>Art de la couleur</i>, Ed. Dessain et Torla, Paris, 1973; 6. Paul Constantinescu, <i>Culoare, artă, ambiant</i>, Ed. Meridiane, București, 1979;	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice culorii</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	70%

		-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	- Activitate la seminar	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	20%
		<i>Implicare în dezbateri seminarial</i>	10%
10.6 Standard minim de performanță: Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propusă			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

Nu se aplică

Data completării

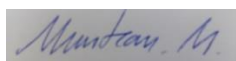
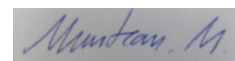
Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

04.04.2025

Prof. Univ. Dr. Muntean Gh. Marcel

Prof. Univ. Dr. Muntean Gh. Marcel

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

17.04.2025



¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".