

FIȘA DISCIPLINEI
Estetică
Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Estetică			2.2. Cod disciplină		OLR3023
2.3. Titularul activității de curs			Prof. Univ. Dr. Marcel Muntean					
2.4. Titularul activității de seminar			Prof. Univ. Dr. Marcel Muntean					
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DD	

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					41
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					21
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					
Total ore activități individuale					83

3.7 Total ore studiu individual	83
3.8 Total ore pe semestru	125
3.9 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart, sistem audio</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, ecran de proiecție, videoproiector, laptop</i>

6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	• Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclesială și conservării - restaurării acesteia • Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale • Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial • Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale) • Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora • Consiliere profesională și de integrare socială
6.2 Competențe transversale	• Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă • Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă • Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor cunoaște evoluția diferitelor stiluri artistice și conceptele estetice, comparative.
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoștințele dobândite vor permite înțelegerea altor cursuri, din domeniile studiilor teologice, istorice, artistice. - Tematica permite cunoașterea elementelor de bază ale diferitelor stiluri artistice și a conceptului de frumos. - înțelegerea unor tendințe actuale; - dobândirea unor cunoștințe indispensabile creării unei personalități artistice.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Nr ore
1. Estetică: Definiții; Teorii privind domeniului Esteticii	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
2. Categoriile estetice	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
3. Specific si ipostaze în Grecia Antică *conceptul apolinic/dionisiac *catharsis/mimesis/ tribuna horeia *antropocentrismul și calocagatia	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
4. Cultul împăratului în Roma antică	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
5. Estetica Sfintei Scripturi —<i>Frumosul în Septuaginta</i>	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
6. Estetica bizantină	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
7. Estetica Părinților greci ai Bisericii	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
8. Icoana, legile perspectivei și simbolismul cromatic	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
9. Doctrina lui Pseudo-Areopagitul asupra icoanei	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
10. Elemente estetice relevante în icoanele lui Teofan Grecul și Rubliov	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
11. Catedrala gotică și relația omului cu Dumnezeu	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
12. Quattrocento-ul italian	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
13. Influențe din estetica occidentală prezente în arta veche românească	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
14. Influențe relevante din estetica bizantină regăsite în iconografia postbizantină românească	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice

Bibliografie	1. Wladyslaw Tatarkiewicz, <i>Istoria esteticii</i>, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1978; 2. Rosario Assunto, <i>Peisajul și estetica</i>, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1986; 3. Erwin Panofsky, <i>Artă și semnificație</i>, Ed. Meridiane, București, 1980; 4. Armstrong, Karen, <i>O istorie a lui Dumnezeu. Iudaism, creștinism, islam</i>, Ed. Cartea Românească, București, 2001; 5. Culianu, Ioan Petru și Mircea Eliade, <i>Dictionar al religiilor</i>, Ed. Humanitas, București, 1993; 6. Drâmba, Ovidiu, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, vol. I, II, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1985; 7. Eliade, Mircea în <i>Istoria credințelor și ideilor religioase</i>, trad. Cezar Baltag, edit. Științifică și Enciclopedică, București, 1986; 8. Eliade, Mircea, <i>Tratat de istoria religiilor</i>, Ed. Humanitas, București, 1992; 9. <i>Originile creștinismului</i>, Ed. Polirom, Iași, 2002;
8.2. Seminar	
1. Estetică: Definiții; Teorii privind domeniului Esteticii	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri. 1 oră fizică
2. Categoriile estetice	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri. 1 oră fizică
3. Specific si ipostaze în Grecia Antică *conceptul apolinic/dionisiac *catharsis/mimesis/ tribuna horeia *antropocentrismul și calocagatia	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri. 1 oră fizică
4. Cultul împăratului în Roma antică	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri. 1 oră fizică
5. Estetica Sfintei Scripturi —Frumosul în Septuaginta	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri. 1 oră fizică
6. Estetica bizantină	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri. 1 oră fizică
7. Estetica Părinților greci ai Bisericii	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri. 1 oră fizică
8. Icoana, legile perspectivei și simbolismul cromatic	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri. 1 oră fizică
9. Doctrina lui Pseudo-Areopagitul asupra icoanei	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri. 1 oră fizică

10. Elemente estetice relevante în icoanele lui Teofan Grecul și Rubliov	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
11. Catedrala gotică și relația omului cu Dumnezeu	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
12. Quattrocento-ul italian	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
13. Influențe din estetica occidentală prezente în arta veche românească	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
14. Influențe relevante din estetica bizantină regăsite în iconografia postbizantină românească	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
Bibliografie	10. Wladyslaw Tatarkiewicz, <i>Istoria esteticii</i> , vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1978; 11. Rosario Assunto, <i>Peisajul și estetica</i> , vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1986; 12. Erwin Panofsky, <i>Artă și semnificație</i> , Ed. Meridiane, București, 1980; 13. Armstrong, Karen, <i>O istorie a lui Dumnezeu. Iudaism, creștinism, islam</i> , Ed. Cartea Românească, București, 2001; 14. Culianu, Ioan Petru și Mircea Eliade, <i>Dictionar al religiilor</i> , Ed. Humanitas, București, 1993; 15. Drâmba, Ovidiu, <i>Istoria culturii și civilizației</i> , vol. I, II, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1985; 16. Eliade, Mircea în <i>Istoria credințelor și ideilor religioase</i> , trad. Cezar Baltag, edit. Științifică și Enciclopedică, București, 1986; 17. Eliade, Mircea, <i>Tratat de istoria religiilor</i> , Ed. Humanitas, București, 1992; 18. <i>Originile creștinismului</i> , Ed. Polirom, Iași, 2002;	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul este o formă de dialog inter-religios, intercultural și de analiză geo-politică pe teme religioase.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	----------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------

10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	70%
		-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	- Activitate la seminar	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	20%
		<i>Implicare în dezbateri seminarial</i>	10%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoaște elementele de bază ale istoriei religiilor și a elementelor comparative interreligioase.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

Nu se aplică

Data completării
04.04.2025

Semnătura titularului de curs
Prof. Univ. Dr. Muntean Gh. Marcel

Semnătura titularului de seminar
Prof. Univ. Dr. Muntean Gh. Marcel

Data avizării în catedră
17.04.2025

Semnătura director de departament

¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".