

FIȘA DISCIPLINEI
Istoria artei universale și românești
anul universitar 2025 – 2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Istoria artei universale și românești			2.2. Cod disciplină		OLR3057
2.3. Titularul activității de curs			Prof. Univ. Dr. Marcel Muntean				
2.4. Titularul activității de seminar			Prof. Univ. Dr. Marcel Muntean				
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	5	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					21
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					19
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					
Total ore activități individuale					58

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore pe semestru	100
3.9 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart, sistem audio</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, ecran de proiecție, videoproiector, laptop</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclesială și conservării - restaurării acesteia - Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale - Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial - Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale) - Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora Consiliere profesională și de integrare socială
Competențe transversale	- Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă - Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă - Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor cunoaște principalele perioade din istoria artei universale, precum și capodoperele arhitecturii, picturii, sculpturii etc., în funcție de statutul diferențiat a fiecărui secol și stil aparte.
7.2 Obiectivele specifice	- cunoștințele dobândite vor permite înțelegerea altor cursuri, din domeniile practice; - realizarea mai eficientă a conexiunilor între diferitele domenii artistice de specialitate; - înțelegerea diferitelor stiluri artistice reflectă valoarea comună a capodoperelor artistice; - înțelegerea demersului istoric contemporan; - dobândirea unor cunoștințe care ajută la crearea unor conexiuni între arta universală și cea națională.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Nr ore
1. Roma antică - arhitectura, sculptura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
2. Roma antică - pictura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2oră fizică
3. Bizanțul – capodoperele arhitecturii și picturii monumentale	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
4. Bizanțul – capodoperele arhitecturii și picturii monumentale	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2oră fizică
5. Stilurile Evului Mediu – Romanicul	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
6. Stilurile Evului Mediu - Goticul - arhitectura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2oră fizică
7. Stilurile Evului Mediu - Goticul – pictura și artele decorative	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
8. Arta din Țara Românească din veacul al XIV-lea – pictura monumentală	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
9. Arta din Moldova din veacul al XIV-lea - arhitectura și pictura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
10. Arta din Moldova din veacul al XV-lea - arhitectura și pictura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
11. Arta din Țara Românească din veacul al XVI-lea – arhitectura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
12. Arta din Țara Românească din veacul al XVI-lea – pictura monumentală	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2oră fizică
13. Arta din Moldova din veacul al XVI-lea - arhitectura, pictura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
14 Arta din Moldova din veacul al XVII-lea	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
Bibliografie	1. Barbu Daniel, <i>Pictura murală din Țara Românească în secolul al XIV-lea</i>, Ed. Meridiane, București, 1986; 2. Barbu Violeta, <i>De bono coniugali. O istorie a familiei din Țara Românească în secolul al XVII-lea</i>, Ed. Meridiane, București, 2003; 3. Brilliant Richard, <i>Arta romană de la Republică la Constantin</i>, Ed. Meridiane, București, 1979; 4. Drăguț Vasile, Grigorescu Dan, Florea Vasile, Mihalache Marin, <i>Pictura românească în imagini</i>, Ed. Meridiane, București, 1970; 5. Drăguț Vasile, <i>Pictura murală din Moldova sec. XV-XVI</i>, Ed. Meridiane, București, 1982; 6. Dumitrescu Carmen Laura, <i>Pictura murală din Țara Românească în veacul al XVI-lea</i>, Ed. Meridiane, București, 1978; 7. Henry Paul, <i>Monumentele din Moldova de nord de la</i>	

	<i>origini până în sec. al XVI-lea</i>, Ed. Meridiane, București, 1984; 8. Ștefănescu I.D., <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i>, Ed. Meridiane, București, 1973; 9. Hannestad Niels, <i>Monumentele publice ale artei romane</i>, Ed. Meridiane, București, 1989; 10. Nicolescu Corina, <i>Icoane vechi românești</i>, Ed. Meridiane, București, 1976; 11. Oprescu Acad. Prof. George, <i>Istoria artelor plastice în România</i>, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1968; 12. <i>Pictura românească în imagini</i>, Ed. Meridiane, București, 1970; 13. Viktor Lazarev, <i>Istoria picturii bizantine</i>, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980; 14. Theodorescu Răzvan, <i>Bizanț, Balcani, Occident la începuturile culturii medievale românești (secolele X-XIV)</i>, Ed. Academiei Republicii Socialiste România, București, 1974; 15. Vătășianu Virgil, <i>Istoria Artei Europene – Epoca Medie</i>, vol. I, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1968; 16. Vătășianu Virgil, <i>Stilul Romanic</i>, Ed. Meridiane, București, 1961; 17. Gramatopol Mihai, <i>Arta imperială a epocii lui Traian</i>, Ed. Meridiane, București, 1984;	
8.2. Seminar		
1. Roma antică - arhitectura, sculptura	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
2. Roma antică - pictura	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
3. Bizanțul – capodoperele arhitecturii și picturii monumentale	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
4. Bizanțul – capodoperele arhitecturii și picturii monumentale	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
5. Stilurile Evului Mediu – Romanicul	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
6. Stilurile Evului Mediu - Goticul - arhitectura	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
7. Stilurile Evului Mediu - Goticul – pictura și artele decorative	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
8. Arta din Țara Românească din veacul al XIV-lea – pictura monumentală	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
9. Arta din Moldova din veacul al XIV-lea - arhitectura și pictura	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
10. Arta din Moldova din veacul al XV-lea - arhitectura și pictura	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
11. Arta din Țara Românească din veacul al XVI-lea – arhitectura	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
12. Arta din Țara Românească din veacul al XVI-lea – pictura monumentală	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică

13. Arta din Moldova din veacul al XVI-lea - arhitectura, pictura	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
14 Arta din Moldova din veacul al XVII-lea	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1oră fizică
Bibliografie	1. Barbu Daniel, <i>Pictura murală din Țara Românească în secolul al XIV-lea</i>, Ed. Meridiane, București, 1986; 2. Barbu Violeta, <i>De bono coniugali. O istorie a familiei din Țara Românească în secolul al XVII-lea</i>, Ed. Meridiane, București, 2003; 3. Brilliant Richard, <i>Arta romană de la Republică la Constantin</i>, Ed. Meridiane, București, 1979; 4. Drăguț Vasile, Grigorescu Dan, Florea Vasile, Mihalache Marin, <i>Pictura românească în imagini</i>, Ed. Meridiane, București, 1970; 5. Drăguț Vasile, <i>Pictura murală din Moldova sec. XV-XVI</i>, Ed. Meridiane, București, 1982; 6. Dumitrescu Carmen Laura, <i>Pictura murală din Țara Românească în veacul al XVI-lea</i>, Ed. Meridiane, București, 1978; 7. Henry Paul, <i>Monumentele din Moldova de nord de la origini până în sec. al XVI-lea</i>, Ed. Meridiane, București, 1984; 8. Ștefănescu I.D., <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i>, Ed. Meridiane, București, 1973; 9. Hannestad Niels, <i>Monumentele publice ale artei romane</i>, Ed. Meridiane, București, 1989; 10. Nicolescu Corina, <i>Icoane vechi românești</i>, Ed. Meridiane, București, 1976; 11. Oprescu Acad. Prof. George, <i>Istoria artelor plastice în România</i>, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1968; 12. <i>Pictura românească în imagini</i>, Ed. Meridiane, București, 1970; 13. Viktor Lazarev, <i>Istoria picturii bizantine</i>, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980; 14. Theodorescu Răzvan, <i>Bizanț, Balcani, Occident la începuturile culturii medievale românești (secolele X-XIV)</i>, Ed. Academiei Republicii Socialiste România, București, 1974; 15. Vătășianu Virgil, <i>Istoria Artei Europene – Epoca Medie</i>, vol. I, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1968; 16. Vătășianu Virgil, <i>Stilul Romanic</i>, Ed. Meridiane, București, 1961; 17. Gramatopol Mihai, <i>Arta imperială a epocii lui Traian</i>, Ed. Meridiane, București, 1984;	

9 .Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul este o formă de dialog inter-religios, intercultural și de analiză geo-politică pe teme religioase.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	70%
		-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	- <i>Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	20%
		<i>Implicare în dezbateri seminarial</i>	10%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoaște elementele de bază ale istoriei religiilor și a elementelor comparative interreligioase.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

Nu se aplică

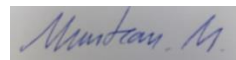
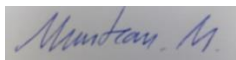
Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Prof. Univ. dr. Marcel Muntean

Prof. Univ. dr. Marcel Muntean



Data avizării în catedră
17.04.2025

Semnătura director de departament



¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".