

FIȘA DISCIPLINEI
Istoria artei universale și românești
anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Istoria artei universale și românești			2.2. Cod disciplină		OLR3058
2.3. Titularul activității de curs			Prof. Univ. Dr. Marcel Muntean				
2.4. Titularul activității de seminar			Prof. Univ. Dr. Marcel Muntean				
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	6	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					42
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					26
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					89

3.7 Total ore studiu individual	89
3.8 Total ore pe semestru	125
3.9 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart, sistem audio</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, ecran de proiectie, videoproiector, laptop</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclesială și conservării - restaurării acesteia - Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale - Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial - Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale) - Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora Consiliere profesională și de integrare socială
Competențe transversale	- Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă - Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă - Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor cunoaște principalele perioade din istoria artei universale, precum și capodoperele arhitecturii, picturii, sculpturii etc., în funcție de statutul diferențiat a fiecărui secol și stil aparte.
7.2 Obiectivele specifice	- cunoștințele dobândite vor permite înțelegerea altor cursuri, din domeniile practice; - realizarea mai eficientă a conexiunilor între diferitele domenii artistice de specialitate; - înțelegerea diferitelor stiluri artistice reflectă valoarea comună a capodoperele artistice; - înțelegerea demersului istoric contemporan; - dobândirea unor cunoștințe care ajută la crearea unor conexiuni între arta universală și cea națională.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Nr ore
1. Arta Renașterii – arhitectura, sculptura, pictura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
2. Arta Renașterii – arhitectura, sculptura, pictura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
3. Barocul – arhitectură sculptura și pictura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
4. Neoclasicismul și Realismul – arhitectură sculptură și pictură	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
5. Impresionismul	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
6. Curentele sec. al XX-lea	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
7. Temele picturii exterioare moldovenești	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
8. Secolul al XVIII-lea în Țara Românească – epoca brâncovenească și postbrâncovenească. Temele picturii brâncovenești	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
9. Țările Române în veacul al XVIII-lea	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
10. Arhitectura și pictura maramureșeană sec. XVII-XIX	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
11. Neoclasicism și Academism în pictura religioasă românească din secolul al XIX-lea. Reprezentanți și stil	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
12. Artele plastice din veacul al XX-lea	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 oră fizică
Bibliografie	1. Anca Pop- Bratu, <i>Pictura maramureșeană</i> , Ed. Meridiane, 1982; 2. Cornea Andrei, <i>Primitivii picturii românești moderne</i> , Ed. Meridiane, București, 1980; 3. Drăguț Vasile, Grigoresc Dan, Florea Vasile, Mihalache Marin, <i>Pictura românească în imagini</i> , Ed. Meridiane, București, 1970;	

	4. Hugh Honour, <i>Neoclasicismul</i>, Ed. Meridiane, București, 1976; 5. Ștefănescu I.D., <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i>, Ed. Meridiane, București, 1973; 6. Dumitrescu Carmen Laura, <i>Pictura murală din Țara Românească în veacul al XVI-lea</i>, Ed. Meridiane, București, 1978; 7. Opreșcu Acad. Prof. George, <i>Istoria artelor plastice în România</i>, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1968; 8. <i>Pictura românească în imagini</i>, Ed. Meridiane, București, 1970; 9. Viktor Lazarev, <i>Istoria picturii bizantine</i>, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980; 10. Theodorescu Răzvan, <i>Bizanț, Balcani, Occident la începuturile culturii medievale românești (secolele X-XIV)</i>, Ed. Academiei Republicii Socialiste România, București, 1974; 11. Varga Vasile, <i>Grigorescu</i>, Ed. Meridiane, București, 1973; 12. Vătășianu Virgil, <i>Istoria Artei Europene – Epoca Medie</i>, vol. I, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1968; 13. Vătășianu Virgil, <i>Stilul Romanic</i>, Ed. Meridiane, București, 1961;
--	---

8.2. Seminar

1. Arta Renașterii – arhitectura, sculptura, pictura	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
2. Arta Renașterii – arhitectura, sculptura, pictura	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
3. Barocul – arhitectură, sculptura și pictura	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică

4. Neoclasicismul și Realismul – arhitectură, sculptură și pictură	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
5. Impresionismul	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
6. Curentele sec. Al XX-lea	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
7. Temele picturii exterioare moldovenești	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
8. Secolul al XVIII-lea în Țara Românească – epoca brâncovenească și postbrâncovenească. Temele picturii brâncovenești	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
9. Țările Române în veacul al XVIII-lea	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1oră fizică

10. Arhitectura și pictura maramureșeană sec. XVII-XIX	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1oră fizică
11. Neoclasicism și Academism în pictura religioasă românească din secolul al XIX-lea. Reprezentanți și stil	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1oră fizică
12. Artele plastice din veacul al XX-lea	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1oră fizică
Bibliografie	1. Anca Pop- Bratu, <i>Pictura maramureșeană</i>, Ed. Meridiane, 1982; 2. Cornea Andrei, <i>Primitivii picturii românești moderne</i>, Ed. Meridiane, București, 1980; 3. Drăguț Vasile, Grigorescu Dan, Florea Vasile, Mihalache Marin, <i>Pictura românească în imagini</i>, Ed. Meridiane, București, 1970; 4. Hugh Honour, <i>Neoclasicismul</i>, Ed. Meridiane, București, 1976; 5. Ștefănescu I.D., <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i>, Ed. Meridiane, București, 1973; 6. Dumitrescu Carmen Laura, <i>Pictura murală din Țara Românească în veacul al XVI-lea</i>, Ed. Meridiane, București, 1978; 7. Oprescu Acad. Prof. George, <i>Istoria artelor plastice în România</i>, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1968; 8. <i>Pictura românească în imagini</i>, Ed. Meridiane, București, 1970; 9. Viktor Lazarev, <i>Istoria picturii bizantine</i>, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980; 10. Theodorescu Răzvan, <i>Bizanț, Balcani, Occident la începuturile culturii medievale românești (secolele X-XIV)</i>, Ed. Academiei Republicii Socialiste România, București, 1974; 11. Varga Vasile, <i>Grigorescu</i>, Ed. Meridiane, București, 1973; 12. Vătășianu Virgil, <i>Istoria Artei Europene – Epoca Medie</i>, vol. I, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1968; 13. Vătășianu Virgil, <i>Stilul Romanic</i>, Ed. Meridiane, București, 1961;	

9 .Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul este o formă de dialog inter-religios, intercultural și de analiză geo-politică pe teme religioase.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	70%
		-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	20%
		<i>Implicare în dezbateri seminarial</i>	10%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoaște elementele de bază ale istoriei religiilor și a elementelor comparative interreligioase.			

Data completării

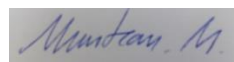
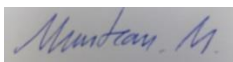
Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

04.04.2025

Prof. Univ. dr. Marcel Muntean

Prof. Univ. dr. Marcel Muntean



Data avizării în catedră

17. 05. 2024

Semnătura director de departament

