

FIȘA DISCIPLINEI

TEHNICI DE PICTURA MURALA AL SECCO

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arta
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		TEHNICI DE PICTURA MURALA AL SECCO				Codul disciplinei	ORL3070
2.2. Titularul activităților de curs					Lect. Univ. Dr. Balan Bradu Nicolae		
2.3. Titularul activităților de seminar					Lect. Univ. Dr. Balan Bradu Nicolae		
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	1	3.6 seminar/laborator	1
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					17
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
3.5.4. Tutoriat (consiliere profesională)					2
3.5.5. Examinări					3
3.5.6. Alte activități					0
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				47	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Aptitudini de ordin atistic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta a seminariei având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Studentii se vor prezenta a seminariei având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor.

6. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	• C1. Cunoașterea teoretică și a tuturor tehnicilor de pictura murala • C2. Dezvoltarea abilității de a lucra în diferite tehnici de pictura murala (al fresco, al secco) • C3. Cunoașterea amănunțită a tuturor etapelor și materialelor utilizate în pictura murala • C4. Cunoașterea tehnicilor și materialelor vechi, dar și contemporane • C5. Asimilarea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice picturii murale și dobândirea limbajului de specialitate
Competențe transversale	• CT1. Conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul picturii murale și studiul compoziției, culorii, istoriei artei bizantine • CT2. Obținerea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în executarea frescelor • CT3. Observarea, mai ales în urma utilizării a unor tehnici artistice vechi, a necesității efortului și atenției, pentru dobândirea unor rezultate de calitate în domeniul picturii murale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să familiarizeze studenții cu majoritatea tehnicilor de pictură murală
7.2 Obiectivele specifice	• Să prezinte teoretic și practic tehnicile de pictura murală, cu elementele lor comune și specifice, implicând pentru fiecare demers tehnic și studenții • Să ofere informații teoretice și practice detaliate despre tehnicile de pictura murală întâlnite în spațiul artei sacre, de maxim interes pentru studenții acestei secții • Să prezinte studenților metodologia optimă de execuție tehnică a picturii murale • Să ofere informații teoretice și exemplificări practice comparate, despre tehnicile de pictura murală vechi și contemporane

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
• Introducere în studiul tehnicilor de pictură murală.	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	1 prelegere
• Introducere și prezentare: suporturi, tehnici, materiale.	Idem	1 prelegere
• Tehnica picturii murale al secco	Idem	4 prelegeri
• Tehnici de pictura murala al secco: tempera cu ou.	Idem	5 prelegeri

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

• Tehnici de pictura murala al secco: acrilicele	Idem	3 prelegeri
8.2 Seminarii		
• Introducere în studiul tehnicilor de pictura murală. Suporturi, tehnici, materiale.	Explicarea practică a aspectelor teoretice, exemplificarea, analiza studiilor de caz, discuții, răspunsuri directe la întrebări	• 1 sem.
• Suporturi, tehnici, materiale	Idem	• 1 sem.
• Tehnica picturii murale al secco; aspecte practice și aplicative. Tema 1. Chip sau bust de sfânt, pe caseton.	Idem	4 sem.
• Tehnici de pictura murala al secco: tempera cu ou; aspecte practice și aplicative. Tema 2. Sfânt bust.	Idem	5 sem.
• Tehnici de pictura murală al secco: acrilicele; aspecte practice și aplicative. Tema 3. Medalion pe pânză.	Idem	3 sem.
Bibliografie		
Bibliografie BIBLIOGRAFIE GENERALĂ		
• Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Meridiane, București, 1979. • Săndulescu-Verna, C., <i>Materiale și tehnica picturii</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000. • Chatzidakis, Manolis, <i>The Cretan Painter Theophanis</i>, The Holy Monastery of Stavronikita, Mount Athos, 1986. • Manouil Panselinos <i>ek tou ierou naou tou Protatou</i>, Tessaloniki, 2003. • Sofianos, Dimitrios Z., Tsigaridas, Efthimios N., <i>Holy Meteora. The Monastery of Saint Nicholas Anapafsas. History and Art</i>, Kalambaka, 2003. • Iera Moni Agiou Dionisiou, Agion Oros, 2003. • Touratsoglou, Ioannis, <i>Macedonia. History, monuments, museums</i>, Ekdotike Athenon S.A., Athens, 2000. • Choulia, Suzanna, Albani, Jenny, <i>Meteora. Architecture – Painting</i>, Adam Editions, 1993. • Provatakis, Th. M., <i>Mount Athos. History, monuments, tradition</i>, Klearchos Grigoroudis, Thessaloniki, 2001. • <i>Byzantina kai Metabyzantina Mnimeia ths Thessalonikis</i>, Thessaloniki, 1997. • Cavarinos, Constantine, <i>Ghid de iconografie bizantină</i>, Ed. Sofia, București, 2005. • Monahia, Iuliana, <i>Truda iconarului</i>, Ed. Sofia, București, 2001 • Trifa, Razvan – Alin, <i>Scoala Macedoneana – spre o reconstituire a opus-ului</i>, Ed. Arcadia Media, Cluj-Napoca, 2009. • Trifa, Alin, <i>Tehnici iconografice bizantine și contemporane</i>, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2013.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de lucra în diferite tehnici artistice și de a cunoaște amănunțit tehnicile iconografice, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor preoților și credincioșilor, potențialii beneficiari ai activității lor. Cunoștințele dobândite corespund cerințelor asociațiilor profesionale, respectiv Comisiei de Pictură Bisericească pentru a facilita dobândirea autorizației de pictor bisericesc, după parcurgerea etapelor de ucenicie și stagiatură.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea specificului fiecărei tehnici studiate în parte (materiale folosite, lianți, mod de lucru, etc.)	Examen scris, în care se verifică cursul predat și parcurgerea bibliografiei	25 %
0.5 Seminar/laborator	Modalitatea și calitatea realizării practice a tuturor temelor date, în funcție de tehnică	Notarea portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pentru examen	75%
10.6 Standard minim de performanță			
- Minim jumătate din lucrările practice - Participare la minim jumătate din cursuri și seminarii			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

Nu se aplică

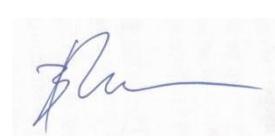
Data completării:

11.04.2025

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament:

17.04.2025

Semnătura directorului de departament



² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

