

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Muzică bisericească și ritual III**  
**anul universitar 2025 – 2026**

**1. Date despre program**

|                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ | <b>Universitatea Babeș-Bolyai</b> |
| 1.2. Facultatea               | <b>de Teologie Ortodoxă</b>       |
| 1.3. Departamentul            | <b>de Teologie Ortodoxă</b>       |
| 1.4. Domeniul de studii       | <b>Teologie (Ortodoxă)</b>        |
| 1.5. Ciclul de studii         | <b>Licență</b>                    |
| 1.6. Programul de studii      | Teologie Didactică                |
| 1.7. Forma de învățământ      | <b>Învățământ cu frecvență</b>    |

**2. Date despre disciplină**

|                                       |  |    |                                   |                                   |   |                                 |  |         |                          |  |    |
|---------------------------------------|--|----|-----------------------------------|-----------------------------------|---|---------------------------------|--|---------|--------------------------|--|----|
| 2.1. Denumirea disciplinei            |  |    | Muzică bisericească și ritual III |                                   |   | Cod disciplină                  |  | OLR5553 |                          |  |    |
| 2.2. Titularul activității de curs    |  |    |                                   | Pr. Lect. univ. dr. Daniel Mocanu |   |                                 |  |         |                          |  |    |
| 2.3. Titularul activității de seminar |  |    |                                   | Pr. Lect. univ. dr. Daniel Mocanu |   |                                 |  |         |                          |  |    |
| 2.4. Anul de studiu                   |  | II | 2.5. Semestrul                    |                                   | 3 | 2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP) |  | VP      | 2.7. Regimul disciplinei |  | DS |

**3. Timpul total estimat**

|                                                                                                       |           |                     |           |                        |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------|-----------|------------------------|-----------|
| 3.1. Număr ore pe săptămână                                                                           | <b>2</b>  | din care: 3.2. curs | <b>1</b>  | 3.3. seminar/laborator | <b>1</b>  |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                               | <b>28</b> | din care: 3.5. curs | <b>14</b> | 3.6. seminar/laborator | <b>14</b> |
| Distribuția fondului de timp de studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)            |           |                     |           |                        | ore       |
| 3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)                               |           |                     |           |                        | 4         |
| 3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |           |                     |           |                        | 21        |
| 3.5.3 Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                           |           |                     |           |                        | 16        |
| 3.5.4 Tutoriat                                                                                        |           |                     |           |                        | 2         |
| 3.5.5. Examinări                                                                                      |           |                     |           |                        | 2         |
| 3.5.6 Alte activități (exersări practice)                                                             |           |                     |           |                        | 2         |
| 3.7 Total ore activități individuale                                                                  |           |                     |           |                        | <b>47</b> |
| 3.8 Total ore pe semestru                                                                             |           |                     |           |                        | <b>75</b> |
| 3.9. Numărul de credite                                                                               |           |                     |           |                        | <b>3</b>  |

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| 4.1. de curriculum | Nu este cazul |
|--------------------|---------------|

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| 4.2. de competențe | Nu este cazul |
|--------------------|---------------|

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                  |                                                                                                 |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                   | <i>Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart, sistem audio, pianină.</i>            |
| 5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului | <i>Sală dotată cu tablă, ecran de proiecție, videoproiector, laptop, sistem audio, pianină.</i> |

## 6. Competențe specifice acumulate

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale/esențiale | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea misiunii de propovăduire a credinței, în spirit tolerant</li> <li>• Proiectarea curriculară, cu respectarea adevărurilor de credință, conform textelor sacre și mărturisirilor de credință proprii, și a criteriilor și principiilor psihopedagogice</li> <li>• Identificarea și analiza contextului cultural, religios și istoric în comunități și organizații</li> <li>• Enunțarea principiilor teologice și a valorilor spirituale relevante dezvoltării societății</li> <li>• Gestionarea metodelor și mijloacelor de comunicare eficientă în context intercultural</li> <li>• Implementarea valorilor și practicilor religioase pentru formarea spirituală și morală, cu scopul de a răspunde problemelor concrete de viață</li> </ul> |
| Competențe transversale           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate, conștiinciozitate și responsabilitate socială, pe baza principiilor, normelor și valorilor doctrinare, religios-morale și canonice</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, pe diverse paliere ierarhice, respectând principii de credință religioasă</li> <li>• Formularea unei strategii de optimizare a pregătirii profesionale continue, prin actualizarea conținuturilor învățării, aplicarea tehnologiilor informației și prin utilizarea limbilor străine</li> </ul>                                                                                                                                             |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | La finalul cursului studenții vor cunoaște elementele de limbaj muzical bisericesc, aplicate în context liturgic.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cunoștințele dobândite vor permite înțelegerea altor cursuri, din domeniile liturgică, catehetică.</li> <li>- Compararea unor elemente de limbaj muzical recunoscute în cântecele interpretate și în audiții.</li> <li>- Redarea vocală a unor cântece și teme accesibile, pe baza audiției și a descifrării creației muzicale bisericești.</li> <li>- Corelarea în interpretare a expresivității elementelor de limbaj muzical cu ethosul stilului bisericesc.</li> <li>- Utilizarea sunetului muzical, valorizat în combinații ritmice și melodice proprii muzicii bisericești, în varianta aplicată.</li> <li>- Interpretarea individuală și colectivă (vocală), respectând problematica impusă de cântarea bisericească a repertoriului accesibil propus.</li> <li>- Cunoașterea și diferențierea elementelor specifice diferitelor tipuri de stiluri muzicale bisericești: irmologic, stihiraric și papadic.</li> </ul> |

## 8. Conținuturi

| 8.1. Curs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Metode de predare                                                                | Nr ore |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Introducere în problematica cursului                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare. | 1 oră  |
| <p>Cântările Vecerniei și Utreniei glasul 5:</p> <p><b>Tactul Stihiraric</b> (Glas 5): scară, formulă de acordaj; cadențe; <i>Doamne strigat-am ... Să se îndrepteze...</i>; Stihiri la <i>Doamne strigat-am...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dogmatica ...</i></li> <li>- <i>Laudele...</i></li> </ul> <p><b>Tactul Irmologic</b> (Glas 5): scară, formulă de acordaj; cadențe; stihuri la <i>Doamne, strigat-am...</i>; Stihioavna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prochimenul Utreniei; Troparele; <i>Dumnezeu este Domnul; Toată suflarea...</i></li> <li>- Sedelnele; Antifoanele;</li> <li>- Doxologia – Vasile Petrașcu</li> </ul> | Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare. | 3 ore  |
| <p>Cântările Vecerniei și Utreniei glasul 6:</p> <p><b>Tactul Stihiraric</b> (Glas 6): scară, formulă de acordaj; cadențe; <i>Doamne strigat-am ... Să se îndrepteze...</i>; Stihiri la <i>Doamne strigat-am...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dogmatica ...</i></li> <li>- <i>Laudele...</i></li> </ul> <p><b>Tactul Irmologic</b> (Glas 6): scară, formulă de acordaj; cadențe; stihuri la <i>Doamne, strigat-am...</i>; Stihioavna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prochimenul Utreniei; Troparele; <i>Dumnezeu este Domnul; Toată suflarea...</i></li> <li>- Sedelnele; Antifoanele;</li> <li>- Doxologia – Vasile Petrașcu</li> </ul> | Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare. | 3 ore  |
| <p>Cântările Vecerniei și Utreniei glasul 7:</p> <p><b>Tactul Stihiraric</b> (Glas 7): scară, formulă de acordaj; cadențe; <i>Doamne strigat-am ... Să se îndrepteze...</i>; Stihiri la <i>Doamne strigat-am...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dogmatica ...</i></li> <li>- <i>Laudele...</i></li> </ul> <p><b>Tactul Irmologic</b> (Glas 7): scară, formulă de acordaj; cadențe; stihuri la <i>Doamne, strigat-am...</i>; Stihioavna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prochimenul Utreniei; Troparele; <i>Dumnezeu este Domnul; Toată suflarea...</i></li> <li>- Sedelnele; Antifoanele;</li> <li>- Doxologia – Vasile Petrașcu</li> </ul> | Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare. | 3 ore  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                         |                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <p>Cântările Vecerniei și Utreniei glasul 8:<br/> <b>Tactul Stihiraric</b> (Glas 8): scară, formulă de acordaj; cadențe; <i>Doamne strigat-am ... Să se îndrepteze...</i>; Stihiri la <i>Doamne strigat-am...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dogmatica ...</i></li> <li>- <i>Laudele...</i></li> </ul> <p><b>Tactul Irmologic</b> (Glas 8): scară, formulă de acordaj; cadențe; stihuri la <i>Doamne, strigat-am...</i>; Stihoavna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prochimenul Utreniei; Troparele; <i>Dumnezeu este Domnul; Toată suflarea...</i></li> <li>- Sedelnele; Antifoanele;</li> <li>- Doxologia – Vasile Petrașcu</li> </ul> | <p>Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.</p> | <p><b>3 ore</b></p> |
| <p>Concluzii</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.</p> | <p><b>1 oră</b></p> |
| <p><b>8.2. Seminar</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                         |                     |
| <p>Introducere în problematica cursului</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.</p> | <p><b>1 oră</b></p> |
| <p>Cântările Vecerniei și Utreniei glasul 5:<br/> <b>Tactul Stihiraric</b> (Glas 5): scară, formulă de acordaj; cadențe; <i>Doamne strigat-am ... Să se îndrepteze...</i>; Stihiri la <i>Doamne strigat-am...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dogmatica ...</i></li> <li>- <i>Laudele...</i></li> </ul> <p><b>Tactul Irmologic</b> (Glas 5): scară, formulă de acordaj; cadențe; stihuri la <i>Doamne, strigat-am...</i>; Stihoavna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prochimenul Utreniei; Troparele; <i>Dumnezeu este Domnul; Toată suflarea...</i></li> <li>- Sedelnele; Antifoanele;</li> <li>- Doxologia – Vasile Petrașcu</li> </ul> | <p>Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.</p> | <p><b>3 ore</b></p> |
| <p>Cântările Vecerniei și Utreniei glasul 6:<br/> <b>Tactul Stihiraric</b> (Glas 6): scară, formulă de acordaj; cadențe; <i>Doamne strigat-am ... Să se îndrepteze...</i>; Stihiri la <i>Doamne strigat-am...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dogmatica ...</i></li> <li>- <i>Laudele...</i></li> </ul> <p><b>Tactul Irmologic</b> (Glas 6): scară, formulă de acordaj; cadențe; stihuri la <i>Doamne, strigat-am...</i>; Stihoavna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prochimenul Utreniei; Troparele; <i>Dumnezeu este Domnul; Toată suflarea...</i></li> <li>- Sedelnele; Antifoanele;</li> <li>- Doxologia – Vasile Petrașcu</li> </ul> | <p>Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.</p> | <p><b>3 ore</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                         |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <p>Cântările Vecerniei și Utreniei glasul 7:</p> <p><b>Tactul Stihiraric</b> (Glas 7): scară, formulă de acordaj; cadențe; <i>Doamne strigat-am ... Să se îndrepteze...</i>; Stihiri la <i>Doamne strigat-am...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dogmatica ...</i></li> <li>- <i>Laudele...</i></li> </ul> <p><b>Tactul Irmologic</b> (Glas 7): scară, formulă de acordaj; cadențe; stihuri la <i>Doamne, strigat-am...</i>; Stihovna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prochimenul Utreniei; Troparele; <i>Dumnezeu este Domnul; Toată suflarea...</i></li> <li>- Sedelnele; Antifoanele;</li> <li>- Doxologia – Vasile Petrașcu</li> </ul> | <p>Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.</p> | <p><b>3 ore</b></p> |
| <p>Cântările Vecerniei și Utreniei glasul 8:</p> <p><b>Tactul Stihiraric</b> (Glas 8): scară, formulă de acordaj; cadențe; <i>Doamne strigat-am ... Să se îndrepteze...</i>; Stihiri la <i>Doamne strigat-am...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dogmatica ...</i></li> <li>- <i>Laudele...</i></li> </ul> <p><b>Tactul Irmologic</b> (Glas 8): scară, formulă de acordaj; cadențe; stihuri la <i>Doamne, strigat-am...</i>; Stihovna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prochimenul Utreniei; Troparele; <i>Dumnezeu este Domnul; Toată suflarea...</i></li> <li>- Sedelnele; Antifoanele;</li> <li>- Doxologia – Vasile Petrașcu</li> </ul> | <p>Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.</p> | <p><b>3 ore</b></p> |
| <p>Concluzii</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.</p> | <p><b>1 oră</b></p> |

### Bibliografie generală

- Anastasimatarul uniformizat I: Vecernierul*, întocmit de profesorii Nicolae C. Lungu, Ion Croitoru și pr. Grigore Coastea, după marii protopsalți români: Macarie Ieromonahul, Anton Pann, Dimitrie Suceveanu, Ghelasie Basarabeanul, Ștefanache Popescu, Oprea Demetrescu, Neagu Ionescu, Ioan Zmeu, pr. Theodor V. Stupcanu, Ion Popescu-Pasărea, pr. Victor Ojog, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, ediția a III-a îngrijită de pr. prof. univ. dr. Nicu Moldoveanu, pr. lect. univ. drd. Victor Frangulea, diac. prof. drd. Stelian Ionașcu, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2003.
- Anastasimatarul uniformizat II. Utrenierul*: întocmit de profesorii Nicolae C. Lungu, Ion Croitoru și pr. Grigore Coastea, după marii protopsalți români: Macarie Ieromonahul, Anton Pann, Dimitrie Suceveanu, Ghelasie Basarabeanul, Ștefanache Popescu, Oprea Demetrescu, Neagu Ionescu, Ioan Zmeu, pr. Theodor V. Stupcanu, Ion Popescu-Pasărea, pr. Victor Ojog, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, ediția a III-a îngrijită de pr. prof. univ. dr. Nicu Moldoveanu, pr. lect. univ. drd. Victor Frangulea, diac. prof. drd. Stelian Ionașcu, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2004.
- Anastasimatarul*, buchet muzical athonit, Editura Evanghelismos, București, 2015.
- Cântările Utreniei*, buchet muzical athonit, Editura Evanghelismos, București, 2016.
- Cântările Vecerniei*, buchet muzical athonit, Editura Evanghelismos, București, 2013.
- Chircev, Elena, *Muzica românească de tradiție bizantină între neume și portativ, ediție revizuită*, vol. 2: Repertoriul liturgic românesc notat pe portativ în colecțiile de cântări bisericești din Transilvania și Banat, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2013.
- Ciobanu, Gheorghe, *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie*, vol. I-II, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974, 1979.
- Clement Haralam; Cezar Florin Cocuz, *Cântări la vecernie, utrenie și Sfânta Liturghie*, antologie psaltică, EIBMBOR, București, 2018.
- Cunțanu, Dimitrie, *Cântările bisericești după melodiile celor opt glasuri ale Sfintei Biserici Ortodoxe Române*, culese și aranjate de Dimitrie Cunțanu, fost profesor la Seminarul Andreian din Sibiu, Ediția a III-a din autorisația bisericii îngrijită de Timotei Popovici, preot, profesor de muzică la Școala normală Andreiu Șaguna și dir[ijorul] Corului Mitropoliei, Institutul de Arte grafice Krafft & Drotleff S. A., Sibiu, 1932.
- Dicționar de termeni muzicali*, (volum Colectiv), Editura Științifică și enciclopedică, București, 1984.
- Grăjdian, Vasile pr. prof., *Teologia cântării liturgice în Biserica Ortodoxă – Aspecte de identitate a cântării liturgice*, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2000.
- Ionescu, Gheorghe C., *Lexicon al celor care, de-a lungul veacurilor, s-au ocupat cu muzica bizantină în România - Compozitori, teoreticieni, muzicologi, dascăli de psaltichie, copisti, interpreți*, prefață de Titus Moisesescu, Editura Diogene, București, 1994.
- Lungu, Nicolae Profesor, Preot Prof. Gr. Costea, Profesor I. Croitoru, *Gramatica muzicii bisericești „psaltice”*, studiu comparativ cu notația liniară, București, 1997.
- Lungu, Nicolae, *Manual de muzică liniară*. Corectat, completat și îngrijit de Pr. Prof. Nicu Moldoveanu, Pr. Prof. Constantin Drăgușin și Pr. Lect. Victor Frangulea, Ed. Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2003.
- Macarie Ieromonahul, *Anastasimatar*, Editura Bizantină, București, 2002.
- Moisil, Costin, *Geniu românesc vs. Tradiție bizantină. Imaginea cântării bisericești în muzicologia românească*, Editura Muzicală, București, 2016.
- Ojog Victor, *Anastasimatar*, Editura Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1998.
- Ploșteanu, Nifon N., *Carte de Muzică Bisericească pe Psaltichie și pe note liniare, pentru trei voci*, București, 1902.
- Popescu, Ștefanache, *Anastasimatarul practico-teoretic prescurtat*, retipărit de I. Popescu-Pasărea, 1931.
- Stanciu, Vasile, *Anastasimatarul sau Cântările vecerniei de Sâmbătă seara și ale utreniei de Duminică dimineața*, compuse și fixate pe notație liniară după melodiile celor opt glasuri bisericești, notate de preotul Dimitrie Cunțanu, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2016.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul este o formă teoretico-practică de dobândire a competențelor muzicale menite să corespundă activităților profesionale din sfera sistemului vocațional muzical.

Conținutul unităților de învățare este conceput în urma consultării principalului angajator al

absolvenților astfel încât competențele dobândite să corespundă activității profesionale.  
În ce privește așteptările reprezentanților comunității epistemice, studenții care parcurg cursul sunt potențiali parteneri de dialog cu studenții din sistemul vocațional muzical.

## 10. Evaluare

| Tip activitate         | 10.1 Criterii de evaluare    | 10.2 metode de evaluare                                                        | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs              | <i>Evaluare finală</i>       | <i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>          | 60%                          |
|                        |                              | -                                                                              | -                            |
| 10.5 Seminar/laborator | <i>Verificare pe parcurs</i> | <i>Evaluarea activității muzicale practice în cadrul serviciilor liturgice</i> | 20%                          |
|                        | <i>Activitate la seminar</i> | <i>Evaluarea exercițiilor de interpretare pe parcursul semestrului.</i>        | 20%                          |
|                        |                              |                                                                                |                              |

10.6 Standard minim de performanță:

Prezența la cursuri și seminarii în proporție de 80 %.

Prezența la programul liturgic, în săptămâna de rând, (vecernia, utrenia, Sfânta Liturghie și Programul catehetic) în proporție de 80 %.

Cunoștințe generale despre cântarea bisericească românească. Demonstrarea tehnicii de interpretare a unei piese muzicale, cu respectarea principiilor privind articulația și dicția. Identificarea rîndurilor melodice ale refrenelor sau ale formulelor melodice specifice fiecărui glas, în cântările studiate.

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

Nu se aplică

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

02.04.2025




Data avizării în catedră

17.04.2025

Semnătura director de departament

