

FIȘA DISCIPLINEI

Ritmul - modalitate de exprimare a armoniei în icoană. (C+S)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie
1.5. Ciclu de studii	Master
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă sacră. Conservarea, restaurarea și crearea bunurilor culturale.
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Ritmul - modalitate de exprimare a armoniei în icoană.				Codul disciplinei	OMR4013
2.2. Titularul activităților de curs					Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif			
2.3. Titularul activităților de seminar					Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif			
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DSIN	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5. curs	24	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă pe platformele electronice de specialitate și pe teren					44
3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					87
3.5.4. Tutoriat (consiliere profesională)					2
3.5.5. Examinări					2
3.5.6. Alte activități					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				152	
3.8. Total ore pe semestru				200	
3.9. Numărul de credite				8	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen - Studentii vor prezenta materiale pentru desen și culoare

6. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	<i>Gestionează drepturi de proprietate intelectuală</i> - Se ocupă de drepturile juridice private care protejează produsele ce fac obiectul drepturilor de proprietate intelectuală împotriva încălcării <i>Dezvoltă software cu sursă deschisă</i> - Exploatează și creează software cu sursă deschisă - Este familiarizat(a) cu principalele modele de software cu sursă deschisă, cu sistemele de acordare a licențelor și cu practicile de codificare adoptate în mod obișnuit în productia de software cu sursă deschisă <i>Evaluează activități de cercetare</i> - Evaluează progresele, impactul și rezultatele colegilor cercetători. Desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar - Desfășoară activități de cercetare dincolo de limitele disciplinare și funcționale <i>Promovează implicarea publicului în cercetare</i> - Dialoghează cu publicul în ceea ce privește conceperea, desfășurarea și difuzarea cercetării <i>Asigură managementul de proiect</i> - Gestionează și planifică diversele resurse, cum ar fi resursele umane, bugetul, termenul, rezultatele și calitatea necesare pentru un anumit proiect, și monitorizează progresele înregistrate în cadrul proiectului pentru a realiza un obiectiv specific într-o anumită perioadă de timp și cu un buget prestabilit <i>Gestionează date interoperabile și reutilizabile accesibile și ușor de găsit</i> - Produce, descrie, stochează, conservă și (re)utilizează date științifice bazate pe principiile FAIR (facil de găsit, accesibile, interoperabile și reutilizabile), asigurându-se că datele sunt cât mai deschise posibil și că de închise este necesar <i>Practică ascultarea activă</i> - Acordă atenție spuselor altor persoane - Înțelege cu răbdare aspectele punctate, adresându-și întrebări, după caz, și făcând să întrerupă în momente nepotrivite - Ascultă cu atenție nevoile clientilor, ale pasagerilor, ale utilizatorilor de servicii sau ale altor persoane și oferă soluții în consecință <i>Stabilește relații de colaborare</i> - Stabilește o legătură între organizațiile sau persoanele fizice care pot beneficia de comunicarea reciprocă - Facilitează o relație de colaborare pozitivă, durabilă, între cele două părți
Competențe transversale	<i>Respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale</i> - Studentul va fi capabil să ia în considerare identitatea culturală națională - Studentul va fi capabil să susțină diversitatea culturală - Studentul va fi capabil să demonstreze cunoașterea dimensiunii multiculturale a societății europene - Studentul va fi capabil să arate sensibilitate față de diferite viziuni asupra lumii - Studentul va fi capabil să țină cont de diversitatea valorilor și normelor culturale

7. Obiectivele disciplinei (reiesind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unei perspective teoretice și practice asupra utilizării ritmului în arta iconografică, dezvoltând competențe analitice și creative pentru realizarea unor lucrări autentice, în conformitate cu tradiția și tendințele actuale.
---------------------------------------	---

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.2 Obiectivele specifice	• Identificarea și înțelegerea elementelor ritmice fundamentale din compoziția icoanei. • Analiza comparativă a expresiei ritmului în diferite etape stilistice ale artei iconografice. • Exersarea și perfectiunea aplicării ritmului în realizarea unei lucrări de artă iconografică. • Dezvoltarea unui limbaj de specialitate care să susțină analiza și descrierea tehnicilor utilizate în compoziția ritmică. • Încurajarea exprimării artistice individuale, prin integrarea ritmului ca element estetic central, respectând canonul tradițional. • Promovarea unei înțelegeri interdisciplinare a rolului ritmului în icoană, corelând Estetica, Istoria artei și Teologia.
----------------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv	Prelegere, expunere de material didactic.	4 ore fizice
2. Studiarea stilisticii bizantine și a sistemului ei de legi plastice	Prelegere, expunere de material didactic, vizualizare, exemplificare	4 ore fizice
3. Ritmul și importanta lui în iconografie	Prelegere, expunere de material didactic, vizualizare, exemplificare	4 ore fizice
4. Ritmul interior al icoanei	Prelegere, expunere de material didactic, vizualizare, exemplificare	4 ore fizice
5. Rațiunea liniei și a culorii în iconografie	Prelegere, expunere de material didactic, vizualizare, exemplificare	4 ore fizice
6. Ritmul - generator de armonie în icoană	Prelegere, expunere de material didactic, vizualizare, exemplificare	4 ore fizice
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Scurtă prezentare a tipurilor compoziționale	Dialog, vizualizare, exemplificare.	4 ore fizice
2. Studiarea stilisticii bizantine și a sistemului ei de legi plastice	Lucrări practice	4 ore fizice
3. Ritmul și importanta lui în iconografie	Lucrări practice	4 ore fizice
4. Ritmul interior al icoanei	Lucrări practice	4 ore fizice
5. Rațiunea liniei și a culorii în iconografie	Lucrări practice	4 ore fizice
6. Ritmul - generator de armonie în icoană	Lucrări practice	4 ore fizice
Bibliografie generală: curs și seminar		
1. KORDIS, Georgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Ed. Bizantină, București, 2008. 2. MITROVIC, Todor, <i>Carte de pictură</i>, Ed. Bizantină, București, 2015. 3. DUMITRESCU, Zamfir, <i>Ars Perspectivae</i>, Ed. Nemira, București, 2002. 4. CAVARNOS, Constantine, <i>Ghid de iconografie bizantină</i>, Ed. Sophia, București, 2005. 5. SENDLER, Egon, <i>Icoana, imaginea nevăzutului</i>, Ed. Sophia, București, 2005. 6. GUSEV N., DUNAEV M., KARELIN R., <i>Îndrumar iconografic</i>, Ed. Sophia, București, 2007. 7. BIGHAM, Stephane, Pr., <i>Icoana în tradiția ortodoxă</i>, Ed. Theosis, 2016		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Studiile de caz și lucrările practice se efectuează conform principiilor elaborării de lucrări de artă și rigorilor iconografiei ortodoxe.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea va reflecta calitatea artistică, originalitatea, corectitudinea tehnică și respectarea canoanelor în lucrările expuse.	Evaluare în cadrul unei expoziții semestriale sau al unui eveniment organizat special.	70%
10.5 Seminar/laborator	Evaluarea va lua în considerare implicarea constantă, progresul tehnic și artistic, precum și respectarea cerințelor metodologice.	Evaluare cumulativă pe parcursul semestrului, incluzând prezentarea, participarea activă, temele realizate și progresul artistic.	30%

10.6 Standard minim de performanță

Pentru a promova cursul, studentul trebuie să îndeplinească următoarele criterii:

- **Prezență:** Participarea la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății.
- **Panotare:** Prezentarea în cadrul panotei a cel puțin unei lucrări reprezentative care să îndeplinească cerințele tehnice și artistice stabilite.
- **Activitate continuă:** Demonstrarea progresului artistic prin participarea constantă la activitățile practice și îndeplinirea cerințelor stabilite de profesor.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

Nu se aplică

Data completării:

03.04.2025

Semnătura titularului de curs

Conf.Univ.Dr. Claudia-Cosmina Trif



Semnătura titularului de seminar

Conf.Univ.Dr. Claudia-Cosmina Trif



Data avizării în departament:

17.04.2025

Semnătura directorului de departament

