

FIȘA DISCIPLINEI
Mecanismele degradării picturii murale
anul universitar 2025– 2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră.
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Mecanismele degradării picturii murale (C+S)			Cod disciplină		ORL3039	
2.2. Titularul activității de curs			Asistent Univ. Dr. Grădinar Victoria					
2.3. Titularul activității de seminar			Asistent Univ. Dr. Grădinar Victoria					
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.7. Regimul disciplinei	DS	

3. Timpul total estimate (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator/proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
3.5.3. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					29
3.5.4. Tutoriat (consiliere profesională)					2
3.5.5.Examinări					2
3.5.6. Alte activități (exersări practice)					0
3.7.Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					58
3.8 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	Notiuni de chimie, Biodeteriorarea operei de artă
4.2. De competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Participarea la prelegeri
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	Participarea la analiza studiilor de caz

6. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	- Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclesială și conservării - restaurării acesteia - Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale - Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial - Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale) - Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora - Consiliere profesională și de integrare socială
Competențe transversale	- Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă - Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă - Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina urmărește dobândirea competenței de a analiza opera de artă prin prisma cercetării științifice multidisciplinare; cunoașterea și manipularea (după caz) a aparatului tehnic folosit în investigarea operei de artă;
---------------------------------------	--

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

	citirea, corelarea și interpretarea datelor tehnice obținute în vederea diagnosticării și formulării tratamentelor pentru opera de artă degradată.
7.2 Obiectivele specifice	Acest curs prezintă mecanismele datorate diverselor situații și factori ce duc inevitabil la afectarea obiectelor de artă ,dar și formele de degradare ce pot fi vizibile cu ochiul liber sau prin intermediul instrumentelor optice de măsură.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Investigația științifică –relatia ei cu restaurarea	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
2. Investigația structurală: scop; obiective; tipuri	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
3. Tipuri: tehnici și sisteme de investigație specifice restaurării - clasificare și descrierea generală	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
4. Analiza comparativă	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
5. Investigația cu mijloace optice prin fotografiere	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
6. Investigația optică prin microscopie	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
7. Investigația spectrală și spectrografică	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
8. Aparare de măsură și control - caracteristici funcționale	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
9. Investigația și factori de degradare chimică	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
10. Umiditatea	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
11. Temperatura	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică

12. Relația dintre U și T și formele specifice de degradare produse de aceasta	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
13. Natura murdăriei și depunerilor aderente	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
14. Murdăria legată chimic	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
8.2 Seminar		
1. Natura murdăriei și depunerilor aderente	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
2. Tipuri de murdărie și natura depunerilor neaderente	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
3. Microtestele de salubritate diferențiată	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
4. Investigații specifice și teste de restaurare	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
5. Descompunerea fotochimică a picturii	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
6. Îmbătrânirea și patina	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
7. Factori mecanici de degradare	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
8. Factori mecanici de degradare	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
9. Intervenții necorespunzătoare ulterioare	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
10. Intervenții necorespunzătoare ulterioare	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
11. Intervenții necorespunzătoare ulterioare	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
12. Insecte xilofage	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
13. Teste biocide și stoparea atacului activ	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
14. Izolarea, prepararea și observarea microscopică a probelor biologice	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
BIBLIOGRAFIE GENERALA: -Madeleine Hours-Miedan “Spre descoperirea picturii prin metode fizice” (traducere) Biblioteca M.N.A. București -Nene Unsemnskunde “Secțiuni transversale și analize chimice a eșantioanelor de vopsea” -ICOM Committee for Conservation and Preservation Cap. “Scientific examination of works of art” Biblioteca M.N.B. Suceava -Mariana Mustață “Biologie vegetală” 1997 Ed. Carson -“Microbial Deterioration of Paintings” Intach Conservation Centre - India Luknow - sept.1989 - Paolo si Laura Mora- Conservarea picturilor Murale		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiile de caz prezentate în timpul seminariilor și al cursurilor reprezintă situații concrete din activitatea de conservare a patrimoniului, cu aplicabilitate în alte potențiale situații.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Participare la cursuri</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	40%
10.5 Seminar/laborator	<i>Participare la seminarii</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	30%
		<i>Implicare în dezbateri seminarial</i>	30%
10.6 Standard minim de performanță: Însușirea terminologiei de specialitate și aplicarea corectă a acestea în identificare factorilor de degradare a operei de artă.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

Nu se aplică

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.03. 2025




Data avizării în departament:
17.04.2025

Semnătura directorului de departament



² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

