

FIȘA DISCIPLINEI
Studiul Compoziției I
Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă creștină
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Studiul Compoziției I				Codul disciplinei		OLR3007
2.2. Titularul activităților de curs					Lect. Univ. Dr. Marius Dan Ghenescu			
2.3. Titularul activităților de seminar					Lect. Univ. Dr. Marius Dan Ghenescu			
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					2
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					9
3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					7
3.5.4. Tutoriat (consiliere profesională)					25
3.5.5. Examinări					5
3.5.6. Alte activități					10
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					58
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-nu este cazul
4.2. de competențe	Aptitudini artistice plastice

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	1.Sala de atelier cu dotările necesare: 2.Spațiul de expuneri temporare „Galeria Itinerantă PunctForte” 3.Sesiuni de documentare și predare aplicată a materiei în spații publice
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	-/-

6. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	- Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclesială și conservării - restaurării acesteia - Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale - Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial - Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale) - Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora - Consiliere profesională și de integrare socială
Competențe transversale	- Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă - Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă - Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Aprofundarea instrumentelor de cunoaștere și cercetare în reconfigurarea discursului plastic al compoziției artei sacre contemporane
7.2 Obiectivele specifice	- Capacitatea de a realiza o sintetizare a unei abordări anume a compozițiilor de referință în artă - Cunoașterea comparativă a stilisticii și a conceptelor ideatice din arta vizuală și arta sacră (tradițională și contemporană) - Capacitatea de a sintetiza și de a reinterpretă anumite abordări a artiștilor consacrați - Capacitatea de a dobândi acea conștiință artistică asumată în creație

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni introductive: Originile compoziției. Perioada Antichității – Arta Egipteană	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	2 ore fizice
2. Prezentarea materialului documentar	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	2 ore fizice
3. Aplicații practice: Realizarea compoziției	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	2 ore fizice
4. Noțiuni introductive: Originile compoziției. Perioada Antichității – Arta Asirobabilonian și Arta Sumeriană	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	2 ore fizice
5. Prezentarea materialului documentar –	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	2 ore fizice

6. Aplicații practice: Realizarea compoziției	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	2 ore fizice
7. Noțiuni introductive: Originile compoziției. Perioada Antichității– Arta Cretană și Arta Etruscă, premisele portretului	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	2 ore fizice
8.Prezentarea materialului documentar	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	2 ore fizice
9. Aplicații practice: Realizarea compoziției	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	2 ore fizice
10. Inserarea plastică a ornamentului românesc în compoziția cu forme geometrice: Batista de anafură cu realizare în trei ipostaze progresive-de la concret la abstract	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	2 ore fizice
11. Aplicații practice: Realizarea compoziției	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	2 ore fizice
12. Aplicații practice: Realizarea compoziției	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	2 ore fizice
13. Aplicații practice: Realizarea compoziției	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	2 ore fizice
14. Aplicații practice: Realizarea compoziției	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	2 ore fizice

Bibliografie

Ailicăi, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982.

Arta din Preistorie la Renașterea Timpurie, Editura Litera, București, 2010.

Bartos, Mihaly, Jenő, *Compoziția în pictură*, Editura Polirom, 2016

Burkhardt, Jacob, *Artă și istorie*, volumele I-II, traducere, antologie note și cuvânt înainte de Mircea Popescu, Editura Meridiane, București, 1987.

Buș, Prof. Univ., Gheorghe, *Experiență umană, imagine artistică, creativitate vizual-plastică*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003.

Bell, Julian, *Oglinda Lumii. O nouă Istorie Artei*, traducători: Bogdan Lepădatu, Tania Șiperco, Adrian Buz și Valentin Sălăgeanu, Editura Vellant, București, 2007.

Berger, René, *Curenți și sinteze. Artă și comunicare*, traducere de Florin Murgescu, Editura Meridiane, București, 1976.

Biblia sau Sfânta Scriptură Ediție jubiliară a Sfântului Sinod, tipărită cu binecuvântarea și prefața Prea Fericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2001.

Botez, Adriana Crainic, *Istoria Artelor Plastice Antichitatea și evul mediu*, volumul I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996.

Drower, Margaret, S., *Egipt în color*, Thames & Hudson, London, 1964.

Faure, Élie, *Istoria Artei, Arta Antică*, traducere de Irina Mavrodin, Editura Meridiane, București, 1970.

Ghițescu, Gheorghe, *Antropologia artistică. Antichitatea, Evul Mediu, Renașterea, Barocul*, volumul I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979.

Gombrich, E., H., *O Istorie a Artei*, traducere de Sanda Râpeanu, Editura Meridiane, București, 1975.

Frontisi, Claude, *Istoria Vizuală a Artei*, traducere de Alina Dimitriu, Liliana Filimon, Denisa Mateescu, Editura Enciclopedia RAO, București, 2007.

Istoria Artei pictură, sculptură, arhitectură, Editura Enciclopedia RAO, București, 1998.

Hollingsworth, Mary, *Arta în istoria umanității*, Editura Enciclopedia RAO, București, 2004.

Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, 2009

Stendl, Ion, *Desenul. Estetica, suporturi materiale. O paralelă între renaștere și secolul XX*, Editura Semne, București, 2004.
 Reale, Giovanni, *Înțelepciunea antică. Terapie pentru suferințele omului de astăzi*, traducere de Claudia Di Benedetto și Cristian Șoimușan, Editura Galaxia Gutenberg, Târgu Lăpuș, 2005.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Rezultatele activităților academice din cadrul disciplinei „Compoziție I” corespund așteptărilor domeniului juridic antreprenorial

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea se face procentual, astfel: - descrierea procesului de elaborare a proiectului (20%), - participarea la activitățile științifice și artistice inițiate de titular (20%), - evidențierea elementelor de originalitate (20%), - respectarea cerințelor cursului (20%), - prezența la cursuri și seminare (20%)	Dosar de activitate semestrială	70%
10.5 Seminar	Evaluarea lucrării practice se va face ținând cont de fișa de evaluare	Lucrare practică	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Dosarul complet de evaluare practică și teoretică semestrială			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

Nu se aplică

Data completării:
03.04.2025

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament:
17.04.2025

Semnătura directorului de departament



²Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

