

FIȘA DISCIPLINEI**Icoana pe sticlă I (CO+SO+LO)**

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă sacră
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Icoana pe sticlă I (CO+SO+LO)				Codul disciplinei	OLR3024
2.2. Titularul activităților de curs					Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif		
2.3. Titularul activităților de seminar					Asist.asoc.drd. Gabriel Ștefan Solomon		
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					3
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					16
3.5.4. Tutoriat (consiliere profesională)					2
3.5.5. Examinări					2
3.5.6. Alte activități					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				33	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Atelier dotat cu șevalet și mese pentru pictură/desen
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- Atelier dotat cu șevalet și mese pentru pictură/desen - Studentii vor prezenta materiale pentru desen și culoare

6. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	- Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclesială și conservării - restaurării acesteia - Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale - Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial - Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale) - Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora - Consiliere profesională și de integrare socială
Competențe transversale	- Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă - Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă - Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare realizării icoanelor pe sticlă, prin însușirea și aplicarea corectă a principiilor desenului, cromaticii și compoziției, cu respectarea canoanelor iconografice specifice acestei tehnici tradiționale, în vederea creării unor lucrări autentice și relevante din punct de vedere stilistic și simbolic.
7.2 Obiectivele specifice	- Însușirea tehnicilor fundamentale de desenare a izvodului pentru icoana pe sticlă, cu accent pe claritatea liniilor și proporțiile specifice. - Aplicarea corectă a principiilor cromatice în realizarea icoanelor pe sticlă, respectând tradițiile specifice stilului popular și eclesial. - Exersarea tehnicii de transpunere pe sticlă a desenului inițial, cu utilizarea adecvată a materialelor și instrumentelor specifice. - Reproducerea unor compoziții iconografice cu unul sau mai multe personaje, respectând canoanele tradiționale și utilizând tehnica picturii pe sticlă.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Prezentarea tehnicii milenare a picturii pe sticlă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	2 ore fizice
2. Geneza picturii populare pe sticlă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	2 ore fizice

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

3. Tematica icoanelor pe sticlă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	2 ore fizice
4. Materialele și tehnica icoanelor pe sticlă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	2 ore fizice
5. Desenul icoanei pe sticlă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	2 ore fizice
6. Culoarea icoanei pe sticlă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	2 ore fizice
7. Chenarul icoanei pe sticlă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	2 ore fizice
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Desenul izvodului pentru icoană	Lucrări practice	4 ore fizice
1. Exerciții de linie în pensulă cu tuș	Lucrări practice	4 ore fizice
2. Construcția fețelor, a mâinilor specifice icoanei pe sticlă	Lucrări practice	4 ore fizice
3. Transpunerea pe sticlă a desenului	Lucrări practice	4 ore fizice
4. Reproducerea unei icoane cu un singur personaj – desen și culoare	Lucrări practice	6 ore fizice
Reproducerea unei icoane cu trei personaje – desen și culoare	Lucrări practice	6 ore fizice
Bibliografie generală: curs și seminar		
1. Iuliana Dancu, Dumitru Dancu, <i>Pictura țărănească pe sticlă</i>, Ed. Meridiane, București, 1975 2. Irimie Cornel, Focșa Marcela, <i>Icoana pe sticlă</i>, Ed. Meridiane, București, 1969 3. Meteș Ștefan. <i>Istoria Artei Religioase</i>, vol. I, Cluj, 1929 4. Oprescu George, <i>Arta românească la români</i>, București, 1923 5. Popescu Ion Apostol, <i>Studii de folclor și artă populară</i>, Ed. Minerva, București, 1970 6. Ruggeri Giovanni, <i>Icoane pe sticlă din Sibiel</i>, ed. Arti Grafiche La Modenna, Roma, 2008		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Studiile de caz și lucrările practice se efectuează conform principiilor elaborării de lucrări de artă și rigorilor iconografiei ortodoxe.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea va reflecta calitatea artistică, originalitatea, corectitudinea tehnică și respectarea canoanelor în lucrările expuse.	Evaluare în cadrul unei expoziții semestriale sau al unui eveniment organizat special.	50%
	Evaluarea va verifica aplicarea corectă a cunoștințelor tehnice și a principiilor iconografice în cadrul unei lucrări practice.	Probă practică de examen cu durata de 1 oră	20%

10.5 Seminar/laborator	Evaluarea va lua în considerare implicarea constantă, progresul tehnic și artistic, precum și respectarea cerințelor metodologice.	Evaluare cumulativă pe parcursul semestrului, incluzând prezența, participarea activă, temele realizate și progresul artistic.	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Pentru a promova cursul, studentul trebuie să îndeplinească următoarele criterii: • Prezență: Participarea la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății. • Panotare: Prezentarea în cadrul panotării a cel puțin unei lucrări reprezentative care să îndeplinească cerințele tehnice și artistice stabilite. • Examen final: Obținerea unei note de minimum 5 (cinci) la proba practică. • Activitate continuă: Demonstrarea progresului artistic prin participarea constantă la activitățile practice și îndeplinirea cerințelor stabilite de profesor.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

Nu se aplică

Data completării:

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Conf.Univ.Dr. Claudia-Cosmina Trif

Asist.asoc.drd. Gabriel Solomon

24.04.2025

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament

...

.....
