

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Modul practică II (LP)			2.2. Cod disciplină		OLR4322	
2.3. Suplinatorul activității de curs				Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif				
2.4. Suplinatorul activității de seminar				Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif				
2.5. Anul de studiu		II	2.6. Semestrul	4	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	C	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe modul	60	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/laborator	60
3.4. Total ore din planul de învățământ	60	din care: 3.5. curs	0	3.6. seminar/laborator	60
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
• Tutoriat					20
• Examinări					5
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					40
3.7 Total ore studiu individual	40				
3.8 Total ore din planul de învățământ	60				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Atelier/laborator/șantier
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	Atelier/laborator/șantier

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Abilități practice de specialitate - Corelarea competență a diferitelor tehnici și stiluri studiate
Competențe transversale	Interdependența dintre cunoașterea teoretică și măiestria practică

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Deținerea unui bagaj teoretic elocvent dublat de virtuozitatea executării practice
7.2 Obiectivele specifice	- Experimentarea muncii în echipă pe șantier/în atelier - Implementarea unor tehnici/metode contemporane

8. Conținuturi

8.1.Seminar	Metoda	Observații
1. Realizarea unei icoane pe panou de lemn din una din școlile de pictură învățate/ metode de restaurare	Expunere, exerciții, documentare	
2. Exersarea unor tehnici/metode tradiționale și contemporane	Expunere, exerciții, documentare	
3. Executarea unor fragmente dintr-o scenă complexă / operațiuni de conservare-restaurare	Expunere, exerciții, documentare	
8.2. Lucrări practice		
Se urmărește fiecare temă de seminar		

Bibliografie generală

- Brandi Cesare, *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996.
- Istudor Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, ediția a II-a, Daim Publishing House, București, 2007.
- Lăzărescu Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.
- Melniciuc-puică Nicoleta – *Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor*, ETP Tehnopress, Iași, 2001.
- Mitrovic Todor, *Carte de pictură*, Ed. Bizantină, 2015.
- Mora Paolo și Laura, Philippot Paul, *Conservarea picturilor murale*, Ed. Meridiane, București, 1986.
- Oprea Florea, *Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, Ed.

Maiko, București, 2006.

8. Sandu Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale anorganice*, vol. I, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.
9. Sandu Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale organice*, vol. II, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.
10. Thompson V. Daniel, jr. *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, 2004.
11. Thompson V. Daniel, jr. *Materiale și tehnici de pictură în Evul mediu*, Ed. Sophia, 2006.
12. ****Caietele restaurării*, Ed. ACS, București, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Dobândirea de abilități tehnice și stilistice specifice domeniului Artă Sacră

10. Evaluare

Tip activitate	11.1. Criterii de evaluare	11.2. Metode de evaluare	11.3. Pondere din nota finală
Seminar	Calitatea artistică și tehnică a domeniului/lucrării	Verificare pe parcurs	40%
Lucrări practice	Calitatea artistică și tehnică a domeniului/lucrării	Evaluare finală	60%
Standard minim de performanță: Elaborarea unor lucrări practice de nivel avansat			

Data completării

28.04.2025

Semnătura titularului de curs

Conf.Univ.Dr.Trif Claudia-Cosmina

Semnătura titularului de seminar

Conf.Univ.Dr. Trif Claudia-Cosmina

Data avizării în
departament

Semnătura directorului de
departament

.....