



PLAN DE CERCETARE
PENTRU ANUL UNIVERSITAR 2025-2026

Prof. univ. dr. habil Marcel Muntean	2
Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif	3
Pr.conf.dr.res. Marin Cotețiu	4
Arhid. Lect. Univ. dr. Bradu-Nicolae Balan	5
Lect.univ.dr. Marius Dan Ghenescu	6
Lect.univ.dr. Olivia Nemeș	7
Lect.univ.dr. Răzvan-Alin Trifa	8
Asist.univ.dr. Grădinar Victoria-Alina	9
Asist.asoc.drd. Gabriel Ștefan Solomon	10

Obiectivele de cercetare ale cadrelor didactice din domeniul Arte vizuale, pentru anul universitar 2025-2026, propun o abordare multidisciplinară ce armonizează creația artistică cu rigurozitatea cercetării științifice, transformând spațiul eclezial și cel academic într-un laborator viu de manifestare a sacralului. Dincolo de finalizarea unor proiecte de anvergură, precum pictura Catedralei din Madrid, sau alte proiecte cu impact comunitar, activitatea colectivului se extinde spre o prezență efervescentă în spațiul public prin galerii de artă și evenimente expoziționale de prestigiu. Galeria „Ermineia” și „Imago” devin astfel nuclee ale dialogului vizual, găzduind de la expoziții de grup ale cadrelor didactice, până la proiecte studențești și concursuri naționale precum „Ortodoxia. Astfel, cercetarea nu rămâne izolată în biblioteci sau ateliere, ci prinde viață pe simeze, demonstrând vitalitatea artei sacre în fața provocărilor contemporane.

Prof. univ. dr. habil Marcel Muntean

**Expoziții Galeriile „ERMINEIA” și „IMAGO”
ale Facultății de Teologie Ortodoxă Cluj-Napoca
2025 noiembrie - 2026 septembrie**

- 1 Noiembrie – 15 Decembrie - Expoziție de grup a cadrelor didactice a facultății - *Mărturisire de credință și iconografie* din cadrul simpozionului internațional de teologie, istorie, muzicologie și artă „*O sută de ani de mărturisire și impactul lor pentru contemporaneitate*”, Galeria „Ermineia”, coord. Prof. univ. dr. habil. Marcel Muntean.
- 15 Decembrie – 30 Ianuarie - Expoziție de pictură, „*Peisaje*” - Marcel Muntean, Galeria „Ermineia”, coord. Prof. univ. dr. habil. Marcel Muntean.
- 15 Februarie – 30 Martie - Expoziție de fotografie „*Mărturii de credință - 100 de ani Sfântul Munte Athos și Meteora*”, Galeriile „Ermineia” și „Imago”, coord. Prof. univ. dr. habil. Marcel Muntean, Pr. Rareș Șchiopul.
- 1 - 30 Aprilie - Expoziție de icoane „*Sărbători și Sfinți*” a studenților Facultății de Teologie Ortodoxă din Cluj și a Universității „Dunării de Jos” din Galați, Galeriile „Ermineia” și „Imago”, coord. Prof. univ. dr. habil. Marcel Muntean, Conf. univ. dr. Claudia Cosmina Trif, Lect. univ. dr. Vicentziu Pușcașu.
- 1 - 30 Mai – Expoziția de artă sacră „*Ortodoxia*”, Galeriile „Ermineia” și „Imago”, coord. Conf. univ. dr. Claudia Cosmina Trif, Asist univ. drd. Gabriel Solomon.
- 1 – 30 Iunie — Expoziție Mail Art „*Acasă-Home*” a doctoranzilor Facultății de Arte și Design din Timișoara, Galeriile „Ermineia” și „Imago”, coord. Prof. univ. dr. habil. Marcel Muntean, Conf. univ. dr. Claudia Cosmina Trif.
- 1 - 30 Iulie – Expoziția „*Studiu și Restaurare*” a studenților de la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Galeriile „Ermineia” și „Imago”, coord. Prof. univ. dr. Theo Mureșan, Prof. univ. dr. habil. Marcel Muntean.

Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif

Activități de cercetare științifică și artistică

Perioada: 1 octombrie 2025 – 30 septembrie 2026

- 3–4 noiembrie 2025 – Participare la *Simpozionul Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă Sacră*, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Cluj-Napoca, cu comunicarea științifică *Noii sfinți români în iconografie: continuitate și înnoire în limbajul vizual al Bisericii*.
- 3–30 noiembrie 2025 – *Expoziția de Artă Sacră „Mărturisire de credință și iconografie”*, organizată în cadrul Simpozionului Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă Sacră, Galeria „Ermineia”, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Cluj-Napoca; expunerea icoanei „*Maica Domnului cu Pruncul*”, realizată în cadrul cercetării artistice personale.
- 24 noiembrie – 7 decembrie 2025 – *Expoziția de icoane pe ceramică „Întâlnire cu Dumnezeu”*, autor Ioana Adina Georgeta Rusu, Centrul de Cultură Urbană „Casino”, Cluj-Napoca; prezentarea felului în care artista transpune iconografic scenele alex=se în tehnica ceramicii.
- 10 decembrie 2025 – participare la expoziția de artă sacră „*Calea spre Lumină*”, Casa „Iuliu Maniu”, Blaj.
- Decembrie 2025 – participare la Salonul de Artă UAP Cluj, cu lucrarea *Gossypium*.
- Decembrie 2025 – Participare la conferința internațională (online) – *Interculturalitate și inter-religiozitate. Perspective și practici în spațiul educațional*, cu lucrarea: *Arta ca limbaj religios și experiență a sacralului*.
- Ianuarie 2026 – realizarea proiectului pentru Ansamblul de vitralii al baptisteriului Centrului misionar-social ”Sfântul Apostol Andrei” din Cluj-Napoca.
- Februarie 2026 – realizarea proiectului pentru ansamblul de vitralii al bisericii ”Sfântul prooroc Ioan Botezătorul” din Cluj-Napoca.
- Februarie 2026 – coordonarea expoziției de final de semestru pentru anul I și anul II.
- Mai 2026 – Organizarea Expoziției-concurs „*Ortodoxia*” – ediția a IV-a, adresată nivelului preuniversitar și universitar, desfășurată la Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, ca demers de valorizare a creației artistice în domeniul artei sacre.
- Iunie 2026 – Desfășurarea Expoziției de final de an universitar, cu lucrările studenților de la Facultatea de Teologie Ortodoxă, Specializarea Artă Sacră, ca sinteză a activității didactice și artistice din anul universitar.
- Septembrie 2026 – Realizarea proiectului de cercetare artistică „*Dincolo de ziduri – Urmele slavei*”, ediția a IV-a, proiect conceput ca demers de cercetare și creație artistică în domeniul artei sacre contemporane.

Pr.conf.dr.res. Marin Cotețiu

PLAN DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ, DE RESTAURARE ȘI DE CREAȚIE ARTISTICĂ (pentru anul universitar 2025-2026)

1. ACTIVITATEA DE CERCETARE

1.1. Articol publicat (ca singur autor)

Marin Cotețiu, „Componentele artistice ale bisericii „*Sfântul Gheorghe*” – Plevna, București. Cercetare în vederea restaurării picturii murale”. Studiu pentru publicare în Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, tomul XXVIII.

1.2. Lucrări publicate (ca unic autor) în volume ale manifestărilor științifice/ artistice/ conferințelor

1. Marin Cotețiu, „Descoperirea prin restaurare a cromaticii inițiale. Studiu de caz”, lucrare pentru publicare în volumul *Simpozionului Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă*, desfășurat în toamna anului 2025 la Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca.
2. Marin Cotețiu, „Restaurarea icoanei de hram a bisericii din Scăești”, lucrare pentru publicare în volumul celui de *Al XXV-lea Seminar Internațional de Medicină și Teologie*, desfășurat în primăvara anului 2026, coordonator Prof. Dr. Mircea Gelu Buta.

1.3. Participări la conferințe științifice, simpozioane științifice/ de artă naționale și internaționale

1. Marin Cotețiu, „Descoperirea prin restaurare a cromaticii inițiale. Studiu de caz”, comunicare la *Simpozionul Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă*, desfășurat în toamna anului 2025 la Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca.
2. Marin Cotețiu, „Restaurarea icoanei de hram a bisericii din Scăești”, comunicare la *Al XXV-lea Seminar Internațional de Medicină și Teologie*, desfășurat în primăvara anului 2026, coordonator Prof. Dr. Mircea Gelu Buta.

2. ACTIVITATEA DE RESTAURARE A BUNURILOR CULTURALE ȘI CREAȚIA ARTISTICĂ

2.1. Lucrări de conservare-restaurare în domeniul patrimoniului național

1. Restaurarea picturilor, a panourilor portante și a elementelor sculptate și poleite ale iconostasului de la Biserica „Sfântul Nicolae” (elemente de sec. XIX), Str. Horea, Cluj-Napoca. 2025-2026.
2. Intervenții de conservare-restaurare a numeroase icoane și picturi din colecția Muzeului Mitropoliei Clujului. Activitate desfășurată anual și continuată în 2026.

2.2. Expoziții

1. Marin Cotețiu, expoziție personală la Muzeul Mitropoliei Clujului, ilustrând restaurarea iconostasului de la Biserica „Sfântul Nicolae” din Cluj-Napoca. 2026.
2. Marin Cotețiu, participare la expoziția colectivă realizată cu prilejul *Simpozionului Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă Sacră*, în toamna anului 2025 la Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, coordonator al expoziției fiind Prof. univ. dr. habil. Marcel Muntean.

Data:
01.10.2025

Pr. conf. dr. res. Marin Cotețiu

Arhid. Lect. Univ. dr. Bradu-Nicolae Balan

Plan de cercetare pentru anul 2026

Activitate artistică:

- Finalizarea lucrărilor de pictură a Catedralei Ortodoxe din Madrid
- Finalizarea lucrărilor de pictură a icoanelor din Iconostasul Catedralei Ortodoxe din Madrid
- Continuarea lucrărilor de pictură a Bisericii Soborul Sfinților Români, a Mănăstirii Martirii Neamului, loc Muncelu, Jud Alba
- Începerea lucrărilor la Biserica Sf. Sava Brâncoveni din localitatea Vințu

Activitate expozițională:

- Organizarea unei expoziții de icoane cu lucrările studenților Secției de Artă Sacră a Facultății de Teologie din Cluj-Napoca
- Participare la o expoziție de artă sacră

Studii, articole, publicații

- Publicarea a două studii de specialitate în domeniul iconografiei creștine
- Publicarea a două cataloage de artă

Conferințe, concursuri

- Organizarea și participarea la trei evenimente \conferințe în domeniul iconografiei, împreună cu alți conferențieri din domeniu, cadre didactice de la alte facultăți din țară.
- Membru în comisia de organizare și participarea la Conferința națională „Unitatea dogmatică și specific național în pictura bisericească ”, din cadrul Patriarhiei Române
- Membru în comisia de organizarea a Concursului Național „Icoana, - lumina credinței ”, din cadrul Patriarhiei Române
- Participare cu o prelegere la conferința internațională organizată de Facultatea de Teologie din Cluj Napoca

Excursii de cercetare, colaborări cu alte instituții sau grupuri culturale din domeniul artei, workshopuri, practică de specialitate

- Organizare și participarea la Excursia de studiu din Serbia și Kosovo
- Continuarea colaborării cu Mănăstirile Oașa și Nicula în vederea promovării artei sacre, a Facultății de Teologie din Cluj Napoca și a spiritualității creștine, prin organizarea unor perioade de practică și a unor workshopuri la Mănăstirile Nicula și Oașa
- Continuarea colaborării cu Grupul „Semne” pentru promovarea iconografiei și a artei bizantine în general

- Organizarea perioadei de practică obligatorie pentru studenții Facultății de Teologie din Cluj Napoca, secția Artă Sacră

Lect.univ.dr. Marius Dan Ghenescu



Universitatea Babeș-Bolyai

Facultatea de Teologie Ortodoxă

Secția Artă Sacră

Cadru didactic: MARIUS DAN GHENESCU

An universitar: 2025-2026

PLAN DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

ADAPTATĂ DOMENIULUI DE ARTE VIZUALE CU CARACTER SACRU

Caracterul planului individual pentru anul universitar 2025 -2026 reprezintă încă de la debutul meu în mediul universitar o preocupare de cercetare aproape simultană în care proiecția metodologiei didactice specifice domeniului de artă sacră cade pe readaptarea continuă a temelor și abordărilor lăsând spațiu special interpretării ca și modalitate de păstrare a tradiției prin punerea acesteia în mișcare. Astfel acest *Work in progress* este inclus în programul *DIDACTICA* sub egida „Școlii Luca” unde exersările contemporane de nivel licență și master au ca și obiective inițierea și perfecționarea studentului în parcurgerea și înțelegerea temeinică a procesului de educație din atelier și până în punctul promovării rezultatului în „Galeria itinerantă *PunctForte*” ca și anticameră a perfectării proiectului prin selecție și susțineri individuale până la afirmarea producției în spații publice, evenimente care generează crearea în societate a unei conduite de ținută în cercetarea cu caracter artistic unde miza unicității o conferă jocul academic cu nuanța sacra constituind astfel premisele unor serii de publicații. Proiectele strict personale sunt cercetări cu caracter artistic a căror cadență și abordare constituie resurse de experimente care devin subtile esențe cu rol educativ deschizând astfel permanente perspective studentului înspre o analiză comparată a contemporaneității văzută prin prisma dublă aceea de profesor/mentor și artist care profesează activ în scena publică ceea ce aduce cu sine insuflarea responsabilității absolvenților în actul cultural de excelență.

02.02.2026

Marius Dan Ghenescu

Lect.univ.dr. Olivia Nemeş

Planul de cercetare științifică

01.10.2025-30.09.2026

În acest an universitar se continuă investigările fizico-chimice pe icoane de la Muzeul Mitropoliei Clujului, în cadrul Protocolului de colaborare dintre Facultatea de Teologie Ortodoxă și Arhiepiscopia Vadului, Feleacului și Clujului, pentru restaurarea unor icoane, în colaborare cu pr conf.univ. dr. restaurator Marin Cotețiu.

Cercetarea materialelor picturale:

- ale icoanelor: Maica Domnului cu Pruncul, Deisis, Sf. Ierarh Nicolae din patrimoniul parohiei ortodoxe Vechea, jud. Cluj

-ale picturii murale din biserica de lemn din localitatea Vechea, jud Cluj

- ale picturii murale de la biserica de lemn a Parohiei Ortodoxe din Lozna, jud. Sălaj

-ale altor obiectele de artă.

Investigații fizico-chimice pe diverse obiecte de artă în cadrul colaborării cu Universitatea Tehnică, din Cluj-Napoca (UTCN).

Lect.univ.dr. Răzvan-Alin Trifa

Activități de cercetare științifică și artistică

Perioada: 1 octombrie 2025 – 30 septembrie 2026

- 3–4 noiembrie 2025 – Participare la *Simpozionul Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă Sacră*, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Cluj-Napoca, cu comunicarea științifică "*Ars Maligna 3. Cinematografia*"
- 3–30 noiembrie 2025 – *Expoziția de Artă Sacră „Mărturisire de credință și iconografie”*, organizată în cadrul Simpozionului Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă Sacră, Galeria „Ermineia”, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Cluj-Napoca; expunerea a două icoane pictate pe pânză în tehnica acrilic cu tema "*Îngeri*", realizate în cadrul cercetării artistice personale.
- 11 Decembrie 2025 – Organizarea unui Masterclass de pictură bizantină avându-l ca invitat pe iconarul Răzvan Bădescu.
- Decembrie 2025 – Finalizarea traducerii cartii "*A Quantum Case for God*" a autorului american Dennis Zetting.
- Februarie 2026 – Organizarea unui workshop de pictură bizantină cu tema "*Pictarea unei icoane*", în Alabama.
- Martie 2026 - Publicarea unui articol în revista ortodoxă *Fire and Light* cu titlul "*The Orthodox art and mission in the Transhumanist Era - Quo vadis?*"
- Martie 2026 – Organizarea unui workshop pe tema poleirii cu bolus avându-l ca invitat pe Ieromonahul Haralambie de la Mănăstirea Vatopedu din Sfântul Munte Athos.
- Aprilie 2026 – Organizarea unei expoziții de icoane cu prilejul Sfintelor Paști la sediul ziarului Făclia din Cluj-Napoca, având ca participanți profesori, studenți și absolvenți de la Facultatea de Teologie Ortodoxă, Specializarea Artă Sacră.
- Iunie 2026 – Desfășurarea Expoziției de final de an universitar, cu lucrările studenților de la Facultatea de Teologie Ortodoxă, Specializarea Artă Sacră.
- Iulie - Publicarea traducerii cărții "*A Quantum Case for God*" a autorului american Dennis Zetting.

Asist.univ.dr. Grădinar Victoria-Alina

PLAN DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ / CREAȚIE ARTISTICĂ

An universitar 2025–2026

(01.10.2025 – 30.09.2026)

Domenii și direcții de cercetare / creație artistică

Activitatea de cercetare și creație artistică se desfășoară în domeniul artei sacre, cu accent pe iconografia bizantină (pictură pe lemn) și pictura murală în spațiul eclezial, având la bază studiul desenului, al culorii și al tehnicilor tradiționale, precum și cunoașterea mecanismelor de degradare și a metodologiei restaurării.

Obiective pentru anul universitar 2025–2026

- desfășurarea unei activități constante de creație artistică
- valorificarea creației artistice prin activitate expozițională
- realizarea de lucrări de pictură murală
- corelarea cercetării artistice cu activitatea didactică în domeniul restaurării

Activități planificate

- realizarea de lucrări de iconografie (pictură pe lemn)
- realizarea de pictură murală în biserici
- organizarea și menținerea unor expoziții personale permanente
- participarea la expoziții colective de artă sacră
- documentarea procesului artistic și a intervențiilor specifice restaurării

Rezultate estimate

- realizarea unui portofoliu coerent de lucrări de artă sacră
- participarea la expoziții de specialitate
- consolidarea relației dintre creația artistică și disciplinele de restaurare predate

Data: 31.01.2026

Activități de cercetare științifică și artistică

Perioada: 1 octombrie 2025 – 30 septembrie 2026

- 3–4 noiembrie 2025 – Participare la *Simpozionul Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă Sacră*, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Cluj-Napoca, cu comunicarea științifică „Demnitate, Autoritate și Mărturisire în lumina iconografiei Sfințelor Patimi”, având ca obiect analiza relației dintre discursul teologic și limbajul iconografic al Patimilor.
- 3–30 noiembrie 2025 – *Expoziția de Artă Sacră „Mărturisire de credință și iconografie”*, organizată în cadrul Simpozionului Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă Sacră, Galeria „Ermineia”, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Cluj-Napoca; expunerea icoanei „Sfântul Mucenic Acachie”, realizată în cadrul cercetării artistice personale.
- 13–14 noiembrie 2025 – Participare la *Conferința Națională „Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească”*, ediția a XII-a, Palatul Patriarhiei, București, eveniment dedicat reflecției asupra erminiei și a aplicării acesteia în pictura bisericească contemporană.
- 24 noiembrie – 7 decembrie 2025 – *Expoziția de icoane pe ceramică „Întâlnire cu Dumnezeu”*, autor Ioana Adina Georgeta Rusu, Centrul de Cultură Urbană „Casino”, Cluj-Napoca; prezentarea conceptului iconografic și a semnificației vizuale a lucrărilor expuse, în contextul deschiderii expoziției.
- 10 decembrie 2025 – Susținerea unei alocuțiuni în cadrul *Vernisajului expoziției de artă sacră „Calea spre Lumină”*, Casa „Iuliu Maniu”, Blaj, intervenție realizată în contextul Simpozionului Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă Sacră.
- Decembrie 2025 – Elaborarea articolului științific „From Weight to Worship: The Multifaceted Meanings of *Kavod* in Biblical and Ancient Near Eastern Contexts”, având ca obiect analiza semantică și teologică a conceptului *kavod*, propus spre publicare în revista de specialitate Napoca Roots – Journal of Heritage and Sustainable Development.
- Mai 2026 – Organizarea Expoziției-concurs „Ortodoxia” – ediția a IV-a, adresată nivelului preuniversitar și universitar, desfășurată la Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, ca demers de valorizare a creației artistice în domeniul artei sacre.
- Iunie 2026 – Desfășurarea Expoziției de final de an universitar, cu lucrările studenților de la Facultatea de Teologie Ortodoxă, Specializarea Artă Sacră, ca sinteză a activității didactice și artistice din anul universitar.
- Septembrie 2026 – Realizarea proiectului de cercetare artistică „Dincolo de ziduri – Urmele slavei”, ediția a IV-a, proiect conceput ca demers de cercetare și creație artistică în domeniul artei sacre contemporane.