

FIȘA DISCIPLINEI

Instrumente de cunoaștere și cercetare în reconfigurarea discursului plastic al compoziției artei sacre contemporane II

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

| | | |
|--|--|--|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca | |
| 1.2. Facultatea | Teologie Ortodoxă | |
| 1.3. Departamentul | Teologie Ortodoxă | |
| 1.4. Domeniul de studii | Arte vizuale | |
| 1.5. Ciclu de studii | Master | |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Artă creștină | |
| 1.7. Forma de învățământ | Învățământ cu frecvență | |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|---|--|----------------|------------------------|---------------------------------|----------------|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Instrumente de cunoaștere și cercetare în reconfigurarea discursului plastic al compoziției artei sacre contemporane II | | | Codul disciplinei | OMR4022 |
| 2.2. Titularul activităților de curs | Lect. Univ. Dr. Marius Dan Ghenescu | | | | |
| 2.3. Titularul activităților de seminar | Lect. Univ. Dr. Marius Dan Ghenescu | | | | |
| 2.4. Anul de studiu | II | 2.5. Semestrul | II | 2.6. Tipul de evaluare | Examen |
| 2.7. Regimul disciplinei | Obligativu | | 2.8. Tipul disciplinei | Disciplină de specializare (DS) | |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|---------------------|----|----------------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 4 | din care: 3.2. curs | 2 | 3.3. seminar/ laborator/ proiect | 2 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 48 | din care: 3.5. curs | 24 | 3.6 seminar/laborator | 24 |
| Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI) | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI) | | | | | 40 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 20 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 30 |
| Tutoriat (consiliere profesională) | | | | | 20 |
| Examinări | | | | | 5 |
| Alte activități | | | | | 37 |
| 3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI) | | | | 152 | |
| 3.8. Total ore pe semestru | | | | 200 | |
| 3.9. Numărul de credite | | | | 8 | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|--|
| 4.1. de curriculum | |
| 4.2. de competențe | Aptitudini artistice plastice și vizuale / cunoștințe minime de teorie a artei |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------------------|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului | 1.Sala de atelier cu dotările necesare: 12 mese de lucru; 3 mese pentru lectură; o masă de anluminură; bibliotecă tematică de arte vizuale; instrumente și materiale specifice în domeniul de arte vizuale: tempera-pigmenți, culori acrilice, culori de ulei, culori de pastel, cărbune, palete, liniare, pensule și penițe de diferite mărimi, creion grafic, suporturi -pânze, blaturi de lemn, hârtie. 2.Spațiul de exersări curatoriale, „Galeria Itinerantă PunctForte”, dotată cu simeze profesionale. 3. Extensia activităților de predare aplicată realizate prin organizarea de sesiuni de documentare în spații publice de cultură |
|--------------------------------|---|

| | |
|--|--|
| | <p>— muzee, instituții ecleziale, galerii, biblioteci, școli de vară, simpozioane și saloane artistice — la nivel local, național și internațional. Totodată, expozițiile personale ale cadrului didactic, participările sale la expoziții colective, precum și debuturile și expozițiile colective ale studenților constituie contexte esențiale de documentare și formare, prin care studenții își dezvoltă competențele vizuale, culturale și profesionale.</p> <p>4.Sesiuni de comunicări, prelegeri, simpozioane științifice, lansări-prezentări de carte, direcționate pe specificul materiei, atât în spațiul instituțional cât și în cel public.</p> |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului | <p>1.Sala de atelier cu dotările necesare: 12 mese de lucru; 3 mese pentru lectură; o masă de anluminură; bibliotecă tematică de arte vizuale; instrumente și materiale specifice în domeniul de arte vizuale: tempera-pigmenți, culori acrilice, culori de ulei, culori de pastel, cărbune, palete, liniare, pensule și penițe de diferite mărimi, creion grafic, suporturi -pânze, blaturi de lemn, hârtie.</p> <p>2.Spațiul de exersări curatoriale, „Galeria Itinerantă PunctForte”, dotată cu simeze profesionale.</p> <p>3. Extensia activităților de predare aplicată realizate prin organizarea de sesiuni de documentare în spații publice de cultură — muzee, instituții ecleziale, galerii, biblioteci, școli de vară, simpozioane și saloane artistice — la nivel local, național și internațional. Totodată, expozițiile personale ale cadrului didactic, participările sale la expoziții colective, precum și debuturile și expozițiile colective ale studenților constituie contexte esențiale de documentare și formare, prin care studenții își dezvoltă competențele vizuale, culturale și profesionale.</p> <p>4.Sesiuni de comunicări, prelegeri, simpozioane științifice, lansări-prezentări de carte, direcționate pe specificul materiei, atât în spațiul instituțional cât și în cel public.</p> |

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

| Competențe profesionale | |
|-------------------------|--|
| Codul competenței | Competență |
| CP8 | Elaborează propuneri de proiecte artistice Develops proposals for artistic projects |
| CP9 | Creează tablouri originale Creates original paintings |
| CP10 | Utilizează tehnici de pictură Uses painting techniques |
| CP13 | Dezvoltă un cadru artistic Develops an artistic environment |
| CP14 | Alege stiluri de ilustrare Choose illustration styles |
| CP15 | Desfășoară activități educative artistice Develops artistic educational activities |
| CP16 | Prezintă expoziții Presents exhibitions |
| CP17 | Analizează fiecare etapă a procesului creativ Analyzes each stage of the creative process |
| CP18 | Gestionează proiectul artistic Manages the artistic project |

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

| Competențe transversale | |
|-------------------------|--|
| Codul competenței | Competență |
| CT2 | Se exprimă într-un mod creativ Expresses themselves in a creative way |

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

| Rezultatele învățării vizate prin disciplină | | |
|--|---|---|
| Codul competenței | Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding) | Abilități academice specifice (Specific academic skills) |
| CP8 | 20. Absolventul cunoaște structura unui proiect artistic profesionist (concept, obiective, calendar, buget). 20. The graduate knows the structure of a professional artistic project (concept, objectives, timetable, budget). | 20. Absolventul elaborează propuneri de proiecte pentru spații ecleziastice sau culturale. 20. The graduate develops project proposals for ecclesial or cultural spaces. |
| CP9 | 22. Absolventul cunoaște limbajul picturii de șevalet și tradițiile stilistice relevante. 22. The graduate knows the language of easel painting and the relevant stylistic traditions. | 22. Absolventul creează lucrări originale cu tematică sacră sau inspirată de tradiția creștină. 22. The graduate creates original paintings with sacred themes or inspired by the Christian tradition |
| CP9 | 23. Absolventul cunoaște modalități de abordare a temelor creștine în pictura de șevalet. 23. The graduate knows ways of approaching Christian themes in easel painting. | 23. Absolventul integrează elemente narative, simbolice și meditative în compozițiile sale. 23. The graduate integrates narrative, symbolic and meditative elements into their compositions. |
| CP10 | 24. Absolventul cunoaște materialele și tehnicile de pictură utilizate în arta creștină. 24. The graduate knows the materials and painting techniques used in Christian art. | 24. Absolventul aplică în mod adecvat tehnici de pictură tradiționale și contemporane. 24. The graduate appropriately applies traditional and contemporary painting techniques. |
| CP13 | 27. Absolventul cunoaște rolul cadrului artistic în receptarea mesajului creștin. 27. The graduate knows the role of the artistic framework in receiving the Christian message. | 27. Absolventul concepe cadre artistice care susțin și potențiază sensul lucrărilor. 27. The graduate conceives artistic frameworks that support and enhance the meaning of works. |
| CP13 | 28. Absolventul cunoaște tipuri de prezentare a artei creștine în spații liturgice și expoziționale. 28. The graduate knows types of presenting Christian art in liturgical and exhibition spaces. | 28. Absolventul proiectează parcursuri vizuale și puncte de focalizare pentru public. 28. The graduate designs visual pathways and focal points for the public. |
| CP14 | 29. Absolventul cunoaște implicațiile teologice și estetice ale alegerii unui anumit stil. 29. The graduate knows the theological and aesthetic implications of choosing a particular style. | 29. Absolventul selectează stiluri de ilustrare adecvate temei, spațiului și publicului. 29. The graduate selects illustration styles appropriate to the theme, space and audience. |
| CP15 | 30. Absolventul cunoaște metode interactive și experiențiale de învățare prin artă. 30. The graduate knows interactive and experiential methods of learning through art. | 30. Absolventul concepe și desfășoară ateliere și activități educative despre icoană și arta creștină. The graduate designs and carries out workshops and educational activities on icons and Christian art. |
| CP16 | 31. Absolventul cunoaște particularitățile expozițiilor cu conținut religios. 31. The graduate knows the particularities of exhibitions with religious content. | 31. Absolventul planifică și prezintă expoziții de artă creștină. 31. The graduate plans and presents exhibitions of Christian art. |

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

| | | |
|-------------|---|---|
| CP16 | 32. Absolventul cunoaște rolul conceptului curatorial și al materialelor de mediere. 32. The graduate knows the role of the curatorial concept and mediation materials. | 32. Absolventul susține prezentări publice și tururi ghidate despre expoziție. 32. The graduate delivers public presentations and guided tours about the exhibition. |
| CP17 | 33. Absolventul cunoaște relația dintre etapele procesului și rezultatul artistic și spiritual. 33. The graduate knows the relationship between the stages of the process and the artistic and spiritual result. | 33. Absolventul documentează și analizează etapele procesului creativ. 33. The graduate documents and analyses the stages of the creative process. |
| CP18 | 34. Absolventul cunoaște particularitățile colaborării cu instituții bisericești și culturale. 34. The graduate knows the particularities of collaboration with ecclesial and cultural institutions. | 34. Absolventul elaborează și urmărește planuri de proiect pentru realizarea lucrărilor. 34. The graduate prepares and follows project plans for the realisation of works. |

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

| Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding) |
|---|
| 1. metodologia inițierii unui proiect curatorial |
| 2. receptarea cu rafinament și spirit critic a mesajelor artistic-vizuale în scopul formării culturii artistice de bază |
| 3. particularitățile colaborării cu instituții bisericești și culturale |
| 4. relația dintre etapele procesului și rezultatul artistic și spiritual |
| Abilități academice specifice (Specific academic skills) |
| 1. să observe direcțiile progresive ale artei sacre în contemporaneitate |
| 2. să utilizeze o terminologie articulată ideatic în alcătuirea unei analize critice și estetice |
| 3. exploreze modalități alternative de exprimare a ideilor, sentimentelor și mesajelor în diferite domenii artistice |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare - învățare | Observații³ |
|---|---|----------------------------------|
| Domenii de competență: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Anluminura : manuscrisul miniat, aplicații ale ornamenticii universale acordând o atenție specială revalorizării specificului tradițional românesc, grafica de carte; Icoana : icoana tradițională, reinterpretări iconografice contemporane, aplicații: altarul de familie-poliptic, icoana portativă; pe diferite suporturi: lemn, pânză, hârtie manuală, metal, piatră, lut ars; Pict-obiect : personalizarea obiectelor de cult; batista de anafură; Sculptură-Modelaj: personalizarea mobilierului bisericesc; Pictura monumentală : compoziții murale în tehnica pastel, „a secco” și mixt; Pictura de șevalet : ipostaze ale portretului: portrete votive, portrete comemorative, portrete de ierarhi, etc.; peisaj; interpretări contemporane, elaborarea de compoziții cu conotații religioase a căror arie de investigare e permisibilă de la impresionism, expresionism, abstracționism, conceptualism (Ready made - apropierea unor obiecte din viața cotidiană de către un artist pentru a le re-prezenta într-un context nou artistic), minimalism, instalație, land-art. | | |
| 1. Pasul 1: Prezentarea materialului documentar Schițe-studii de analiză a materialului propus | Prelegere / Documentare / Workshop / Intervenții practice | 1 oră / curs teoretic și practic |
| 2. Pasul 2: Propuneri de concepte compoziționale - Aplicații practice | Prelegere / Documentare / Workshop / Intervenții practice | 1 oră / curs teoretic și practic |
| 3. Pasul 3: Selecția propunerilor- Aplicații practice | Prelegere / Documentare / Workshop / Intervenții practice | 1 oră / curs teoretic și practic |
| 4. Pasul 4: Construcția conceptului final- Aplicații practice | Prelegere / Documentare / Workshop / Intervenții practice | 1 oră / curs teoretic și practic |

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

| | | |
|--|--|----------------------------------|
| 5. Pasul 5: Construcția conceptului final- Aplicații practice | Prelegere / Documentare / Workshop / Intervenții practice | 1 oră / curs teoretic și practic |
| 6 . Pași în elaborarea unui concept de curatoriat artistic | Prelegere / Documentare / Workshop / Intervenții practice | 1 oră / curs teoretic și practic |
| 7. <i>Extensia conceptului iconografic în arta vizuală contemporană I</i> | Prelegere / Documentare / Workshop / Intervenții practice | 1 oră / curs teoretic și practic |
| 8. Pasul 1: Prezentarea materialului documentar Schite- studii de analiză a materialului propus | Prelegere / Documentare / Workshop / Intervenții practice | 1 oră / curs teoretic și practic |
| 9. Pasul 2: Propuneri de concepte compoziționale - Aplicații practice | Prelegere / Documentare / Workshop / Intervenții practice | 1 oră / curs teoretic și practic |
| 10.Pasul 3: Selecția propunerilor- Aplicații practice | Prelegere / Documentare / Workshop / Intervenții practice | 1 oră / curs teoretic și practic |
| 11. Pasul 4: Construcția conceptului final- Aplicații practice | Prelegere / Documentare / Workshop / Intervenții practice | 1 oră / curs teoretic și practic |
| 12. Pasul 5: Construcția conceptului final- Aplicații practice | Prelegere / Documentare / Workshop / Intervenții practice | 1 oră / curs teoretic și practic |
| 13. Pasul 6: Construcția conceptului final- Aplicații practice | Prelegere / Documentare / Workshop / Intervenții practice | 1 oră / curs teoretic și practic |
| 14. Pregătirea pentru evaluare prin finalizarea proiectului | -Discuții permanente adaptate gândirii/caracterului/firii fiecărui student în elaborarea proiectului/ compoziției: de la introducerea în temă → până la finalizarea proiectului -operarea corecturilor solicitate de titularul de curs. | 1 oră / curs teoretic și practic |

Bibliografie

Bartos, Mihaly, Jenő, *Compoziția în pictură*, Editura Polirom, 2016

Ailicăi, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982.

Andreescu, Ana, *Arta cărții. Cartea Românească Veche 1508-1700*, Editura Capitel, București, 2006.

Buluță, Gheorghe, *Manuscrise miniaturate și ornate românești în colecții din Austria*, Editura Meridiane, București, 1990

Fingernagel, Andreas; Gastgeber, Christian, *The most beautiful Bibles*, Österreichische Nationalbibliothek, Editura Taschen, Vienna, 2008.

Popescu-Vilcea, G., *Un manuscris al Voievodului Ieremia Movilă*, Editura Meridiane, București, 1984.

Popescu-Vilcea, G., *Miniatura românească*, Editura Meridiane, București, 1981.

Tugearu, Liliana, *Miniatura și ornamentul manuscriselor din colecția de artă medievală românească*, Volumul I: *Manuscrise bizantine și grecești medievale târzii*, Muzeul Național de Artă al României-catalog, București, 1996.

Barbu, Daniel, *Manuscrise bizantine în colecții din România*, Editura Meridiane, București, 1984.

Baggley, John, *Icoanele și semnificația lor duhovnicească. Porți spre veșnicie*, traducere de Ioana și Florin Caragiu, Editura Σοφία, București, 2004.

Beaux Arts, revistă de arte vizuale, Paris.

Bell, Julian, *Oglinda Lumii. O nouă Istorie Artei*, traducători: Bogdan Lepădatu, Tania Șiperco, Adrian Buz și Valentin Sălăgeanu, Editura Vellant, București, 2007.

Besançon, Alain, *Imaginea interzisă. Istoria intelectuală a iconoclasmului de la Platon la Kandinski*, Editura Humanitas, București, 1994.

Biblia sau Sfânta Scriptură Ediție jubiliară a Sfântului Sinod, tipărită cu binecuvântarea și prefața Prea Fericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2001.

Botez, Adriana Crainic, *Istoria Artelor Plastice Antichitatea și evul mediu*, volumul I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996.

Boghiu, Sofian, Arhim., *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Editura Bizantină, București, 2001.

Bunge, Gabriel, Ieromonah, *Icoana Sfintei Treimi a Cuviosului Andrei Rubliov*, traducere și cuvânt înainte de diac. Ioan Ică jr., Editura Deisis, Sibiu, 1996.

| 8.2 Seminar / laborator | Metode de predare - învățare | Observații |
|---|--|---|
| 1. Bibliografie și documentare individuală | Dialog / Dezbatere / Schițe / Eboșe / Elaborarea lucrării practice | 2 ore / atelier practic / discuții pe proiect |
| 2. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive | Dialog / Dezbatere / Schițe / Eboșe / Elaborarea lucrării practice | 2 ore / atelier practic / discuții pe proiect |

| | | |
|--|---|---|
| 3. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive | Dialog / Dezbateri / Schițe / Eboșe / Elaborarea lucrării practice | 2 ore / atelier practic / discuții pe proiect |
| 4. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive | Dialog / Dezbateri / Schițe / Eboșe / Elaborarea lucrării practice | 2 ore / atelier practic / discuții pe proiect |
| 5. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive | Dialog / Dezbateri / Schițe / Eboșe / Elaborarea lucrării practice | 2 ore / atelier practic / discuții pe proiect |
| 6. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive | Dialog / Dezbateri / Schițe / Eboșe / Elaborarea lucrării practice | 2 ore / atelier practic / discuții pe proiect |
| 7. Bibliografie și documentare individuală | Dialog / Dezbateri / Schițe / Eboșe / Elaborarea lucrării practice | 2 ore / Susținere teoretică |
| 8. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive | Dialog / Dezbateri / Schițe / Eboșe / Elaborarea lucrării practice | 2 ore / atelier practic / discuții pe proiect |
| 9. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive | Dialog / Dezbateri / Schițe / Eboșe / Elaborarea lucrării practice | 2 ore / atelier practic / discuții pe proiect |
| 10. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive | Dialog / Dezbateri / Schițe / Eboșe / Elaborarea lucrării practice | 2 ore / atelier practic / discuții pe proiect |
| 11. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive | Dialog / Dezbateri / Schițe / Eboșe / Elaborarea lucrării practice | 2 ore / atelier practic / discuții pe proiect |
| 12. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive | Dialog / Dezbateri / Schițe / Eboșe / Elaborarea lucrării practice | 2 ore / atelier practic / discuții pe proiect |
| 13. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive | Dialog / Dezbateri / Schițe / Eboșe / Elaborarea lucrării practice | 2 ore / atelier practic / discuții pe proiect |
| 14. Pregătirea pentru evaluare prin finalizarea proiectului | -Discuții permanente adaptate gândirii/caracterului/firii fiecărui student în elaborarea proiectului/compoziției: de la introducerea în temă → până la finalizarea proiectului -operarea corecturilor solicitate de titularul de curs. | 2 ore / atelier practic / discuții pe proiect |

Bibliografie

Cartianu, Virginia; Dene, Viorica, *Miniatura medievală în Anglia*, Editura Meridiane, Sibiu, 1980.
Florenski, Pavel, *Iconostasul*, Editura Anastasia, București, 1994.
Grabar, André, *Le premier art crétien*, Editura Gallimand, Paris, 1986.
Grabar, André, *Les voies de la creation en iconographie cretienne*, Editura Flamarion, Paris, 1979.
Gramatopol, Mihai, *Curentele și sinteze. Portretul roman în România*, Editura Meridiane, București, 1985.
Lazarev, V., *Istoria Artei Bizantine*, Volumele I - III, Editura Meridiane, București, 1980.
Nimigeanu, Viorel, *Pictura bisericească ortodoxă din Transilvania în secolul XX*, Editura Palimpsest, București, 2010.
Ozolin, Nikolai, *Iconografia ortodoxă a Cincizecimii*, Editura Patmos, București, 2002.
Papaioannou, Kostas, *La Peinture Byzantine et Russe Recontre*, Paris, 1965.
Pavel, Amelia, *Desenul românesc în prima jumătate a secolului XX*, Editura Meridiane, București, 1984.
Portrete ale Fecioarei, traducere de Hodorg Ana-Maria, Editura Aquila'93, Oradea, 2006.
Quenot, Michel, *Nevoia de icoană. De vorbă cu meșterul iconar Pavel Busalaeu*, traducere de Măriuca și Adrian Alexandrescu, Editura Σοφία, București, 2006.
Quenot, Michel, *Icoana Fereastră spre absolut*, Editura Enciclopedică, București, 1993.
Quenot, Michel, *Învierea și Icoana*, Editura Cristiana, București, 1999.
Quenot, Michel, *Sfidările icoanei. O altă viziune asupra lumii*, traducere de Dora Mezdrea, Editura Σοφία, București, 2004.
Sandler, Egon, *Icoana chipul nevăzutului*, traducere de Ioana Caragiu, Florin Caragiu și monahia Ilie Doinița Teodosia, Editura Σοφία, București, 2005.
Ștefănescu, I., D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Editura Meridiane, București, 1973.
Tarabukin, Nikolai, M., *Sensul icoanei*, traducere de Vladimir Bulat, Editura Σοφία, București, 2008.
Teodor, Damian, *Implicațiile intelectuale ale teologiei icoanei*, Editura Eicon, Cluj-Napoca, 2003.
Tristan, Friédérick, *Primele imagini creștine de la simbol la icoană, secolele II-IV*, Editura Meridiane, București, 2002.
Uspensky, Leonid, Vladimir Lossky, *Călăuziri în lumea icoane*, Editura Sofia, București, 2004.










9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|----------------|--|---|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Condiții pentru a fi primit la examen: a) Prezența: - la cursuri minim 3 | I. Discuții permanente adaptate gândirii/ caracterului/ firii fiecărui | 3 ore |

| | | | |
|-----------------------|--|--|---|
| | <p>b) Dosarul de activitate științifică și artistică Criterii de evaluare ale dosarului de activitate științifică și artistică: 1) Descrierea etapelor procesului de elaborare a proiectului/ compoziției de la introducerea în temă → până la finalizarea proiectului 2) Menționarea și descrierea sintetică a elementelor de originalitate propuse în cadrul temei 3) Încadrarea în cerințele propuse de titularul de disciplină 4) Încadrarea în termen pentru finalizarea lucrării practice (cursuri și seminarii, adăugându-se orele facultative oferite de cadrul didactic) 5) implicarea reală a studentului în procesul elaborării temei propusă de titularul disciplinei 6) Evaluarea consta din prezentarea unui dosar care cuprinde lucrarea/proiectul practic semestrial și o parte scrisă care se desfășoară în ziua examinării iar unde este cazul va fi impusă și o lucrare realizată tot în ziua /zilele alocate examinării in ambele cazuri accentul se pune pe prezenta activa nu pasiva a studentului la metoda in curs impusă de profesor care se regaseste la mențiuni. 7) dovada participării la activitățile didactice aplicate prin realizarea unui document tip eseu care să cuprindă analize critice și estetice referitoare la activitatea didactică și culturală, participări on site sau on line, în cadrul actelor didactice instituționale științifice și artistice, inițiate și coordonate de cadrul didactic titular al disciplinei, etc.</p> | <p>student în elaborarea proiectului/ compoziției: de la introducerea în temă → până la finalizarea proiectului</p> <p>1.Evaluarea directă a lucrării finite (apreciere globală):</p> <p>2.Analiza pe criterii specifice (grilă de evaluare): Se folosesc grile cu punctaj sau rubrici, având criterii precum: -respectarea temei și cerințelor tehnice, -calitatea compoziției, -creativitate și originalitate, -progres față de lucrările anterioare, -implicare și autonomie în procesul de lucru.</p> <p>3.Autoevaluarea și reflecția scrisă a studentului: Studentul oferă o scurtă justificare a alegerilor plastice, explică intențiile și procesul creativ. Aceasta dezvoltă gândirea critică și conștiința artistică.</p> <p>4.Evaluarea procesului de lucru (portofoliu, fișe de observație): Se analizează parcursul creativ: schițe, studii intermediare, explorări coloristice sau compoziționale, corecturi și adaptări.</p> | <p>Notarea începe de la 0 Nota10: 10 p. din care: 5p curs 5 p. seminar</p> <p>Evaluare curs : a)Dosar de activitate semestrială 3 p. b)Eseu tipărit 2 p.</p> <p>În cazul în care examenul va fi scris și practic, după caz, nota finală constă în media aritmetică dintre Fișa de evaluare (care cuprinde evaluarea dosarului cu activitățile) (10p.) și lucrarea practică împreună cu eseul tipărit și eticheta completă. (10 p.)</p> |
| 9.5 Seminar/laborator | <p>Condiții pentru a fi primit la examen: a) Prezența: -la seminarii minim 5 b) Lucrarea practică semestrială Criterii de evaluare: Evaluarea scrisă cuprinde la final realizarea unei lucrări practice semestriale. După caz, se va realiza și o altă lucrare practică, pe loc, în cadrul examenului de evaluare semestrială, care se va desfășura în Atelierul Luca, punându-se accent pe creativitatea și originalitatea compoziției</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Disponibilitatea studentului de a iniția dialog profesional și de a integra interacțiunea primită în activitatea practică ➤ Calitatea realizării compoziției plastice, prin organizarea echilibrată a elementelor vizuale (formă, culoare, spațiu, linie), | <p>II. Operarea corecturilor solicitate de titularul de disciplină</p> <p>1.Evaluare formativă prin interacțiunea individuală sau colectivă: Se oferă comentarii și sugestii în cadrul unor sesiuni de analiză colectivă („critique”), stimulând învățarea activă și dialogul artistic.</p> <p>2. Evaluarea procesului de lucru (portofoliu, fișe de observație): Se analizează parcursul creativ: schițe, studii intermediare, explorări coloristice sau</p> | <p>2 ore</p> <p>Notarea începe de la 0 Nota10: 10 p. din care: 5p seminar</p> <p>Lucrarea practică 2 p. Eticheta lucrării tipărită 1p. Conceptul curatorial propus 2p.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | coerența ansamblului și respectarea principiilor de compoziție artistică. | compoziționale, corecturi și adaptări. 3.Evaluarea lucrării practice, a etichetei , a eseului și a conceptului curatorial | |
| 9.6 Standard minim de promovare | | | |
| Dosarul complet de evaluare practică și teoretică semestrială menționat mai sus | | | |

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁴

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
|  | <input type="checkbox"/> | Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Nu se aplică nici o etichetă |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Data completării:

12. 12.2025

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament



⁴ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.