

FIȘA DISCIPLINEI

Practica de specialitate I / Specialized practice I

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă creștină
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practica de specialitate / Specialized practice	Codul disciplinei	OMR4018		
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Marcel Muntean				
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Marcel Muntean				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Obligativ	2.8. Tipul disciplinei	Disciplină de specializare (DS)		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	5
3.4. Total ore din planul de învățământ	60	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	60
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Tutoriat (consiliere profesională)					6
Examinări					2
Alte activități					8
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				65	
3.8. Total ore pe semestru				125	
3.9. Numărul de credite				5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Cunoștințe de bază în specialitate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</i>
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<i>Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</i>

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP1	Selectează teme Select themes
CP9	Creează tablouri originale Creates original paintings
CP10	Utilizează tehnici de pictură Uses painting techniques
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT1	Organizează informații, obiective și resurse Organizes information, objects, and resources
CT2	Se exprimă într-un mod creativ Expresses themselves in a creative way

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP2	1. Absolventul cunoaște relațiile dintre programul iconografic, arhitectură, lumină și circulația privitorului. 1. The graduate knows the relationships between the iconographic programme, architecture, light and the visitor's movement.	1. Absolventul elaborează soluții de integrare a conceptului artistic (compoziție, amplasare, scară, cromatică). 1. The graduate develops solutions for integrating the artistic concept (composition, placement, scale, chromatics).
CP3	2. Absolventul cunoaște fundamentele teologice și estetice ale abordărilor stilistice și conceptuale. 2. The graduate knows the theological and aesthetic foundations of stylistic and conceptual approaches.	2. Absolventul redactează texte de prezentare (artist statements) care explicitează opțiunile sale iconografice și stilistice. 2. The graduate writes presentation texts (artist statements) that explain their iconographic and stylistic choices.
CP6	3. Absolventul cunoaște principiile compoziției, cromaticii și simbologiei în arta creștină. 3. The graduate knows the principles of composition, colour and symbolism in Christian art.	3. Absolventul concepe și realizează opere de artă creștină (icoane, pictură murală, vitralii, mozaic). 3. The graduate conceives and creates works of Christian art (icons, mural painting, vitralii, mozaic).
CP9	4. Absolventul cunoaște limbajul picturii de șevalet și tradițiile stilistice relevante. 4. The graduate knows the language of easel painting and the relevant stylistic traditions. Absolventul cunoaște materialele și tehnicile de pictură utilizate în arta creștină.	4. Absolventul creează lucrări originale cu tematică sacră sau inspirată de tradiția creștină. 4. The graduate creates original paintings with sacred themes or inspired by the Christian tradition.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

CP10	5. Absolventul cunoaște materialele și tehnicile de pictură utilizate în arta creștină. 5. The graduate knows the materials and painting techniques used in Christian art.	5. Absolventul aplică în mod adecvat tehnici de pictură tradiționale și contemporane. 5. The graduate appropriately applies traditional and contemporary painting techniques.
-------------	---	--

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Absolventul cunoaște terminologia de specialitate utilizată în arta creștină/iconografie în special vocabularul artistic, compozițional și cromatic.
2. Absolventul cunoaște principiile stilistice și etapele de dezvoltare ale icoanei bizantine și postbizantine.
3. Absolventul înțelege structura canonică și fundamentele estetice ale icoanei: proporțiile, schema compozițională, armonia culorilor.
4. Absolventul cunoaște tehnicile tradiționale și contemporane de realizare a icoanei.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Absolventul este capabil să analizeze și să compare stilurile artistice, caracterizând elementele specifice fiecărui curent artistic, raportându-le la contextul teologic și cultural.
2. Absolventul este capabil să aplice în mod adecvat tehnici specifice icoanei românești utilizând materiale tradiționale și respectând principiile canonice ale compoziției și cromaticii.
3. Absolventul este capabil să motiveze și să justifice alegerile artistice și tehnice în procesul finalizării lucrării.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații³
Nu este cazul		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Creativitate și inovație în aria artei creștine - exemplificări	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei creștine	5 ore fizice
2. Interpretare, metafore și simboluri în artă și iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei creștine	5 ore fizice
3. Alegerea și documentația aferentă temei/proiect ales	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei creștine	5 ore fizice
4. Schițe, studii executate în diverse tehnici artistice	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei creștine	5 ore fizice
5. Studii de proporționare și compoziție a temei	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei creștine	5 ore fizice
6. Culoare și armonie, interpretare artistică, definitivarea gamei cromatice	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei creștine	5 ore fizice

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

7. Pregătirea suportului (blat, frescă etc)	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei creștine	5 ore fizice
8. Etapele de transpunere - Desenul și aurirea	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei creștine	5 ore fizice
9. Aplicarea straturilor de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei creștine	5 ore fizice
10. Etapele de realizare a temei	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei creștine	5 ore fizice
11. Finisarea	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei creștine	5 ore fizice
12. Aplicarea verniului (specific doar lucrărilor executate în tempera sau ulei)	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei creștine	5 ore fizice
Bibliografie		
<ol style="list-style-type: none"> Constantine Cavaros, <i>Ghid de iconografie bizantină</i>, Ed. Sofia, București, 2005; Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Editura Sofia, București, 2000; Havel, Marc, <i>Tehnica tabloului</i>, ed. Meridiane, București, 1980; Marius Porumb, <i>Dicționar de pictură veche românească din Transilvania sec. XIII-XVIII</i>, EAR, București, 1998; Mircea Popescu, <i>Dicționar de Artă, A-M</i>, ed. Meridiane, București, 1995; Mircea Popescu, <i>Dicționar de Artă, N-Z</i>, ed. Meridiane, București, 1997; Nyssen, W., <i>Începuturile picturii bizantine</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1975; Ștefănescu I. D., <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i>, București, 1973; Vasile Drăguț, <i>Arta românească, Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Bbaroc</i>, Editura Meridiane, București, 1982; Vasile Drăguț, <i>Dicționar enciclopedic de artă medievală românească</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1976; Victor Lazarev, <i>Istoria picturii bizantine</i>, 3 vol., Editura Meridiane, București, 1980; 		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Nu este cazul		
9.5 Seminar/laborator	Verificarea cunoașterii, aplicării canoanelor caracteristice artei creștine	Elaborarea unei lucrări practice	80%
	Activitate la seminar	Implicare în dezbateri seminariale	20%
9.6 Standard minim de promovare			
Cunoașterea elementelor de ordin iconografic din spațiul răsăritean și apusean			

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

Realizarea unui număr de maxim 10 studii, desene cu respectarea tematică propusă

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

	<input type="checkbox"/>	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
								Nu se aplică nici o etichetă
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Data completării:

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

...

.....

.....

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament

...

.....

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.