

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT valabil începând din anul universitar 2026-2027

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ

Domeniul: **Arte vizuale**

Programul de studii: **Artă Creștină/Christian Art**

Limba de predare: **română**

Titlul absolventului: **master**

Durata studiilor: **4 semestre**

Forma de învățământ: **cu frecvență**

Tipul programului de master: **profesional**

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE MASTER

120 de credite din care:

96 de credite la disciplinele obligatorii;

24 credite la disciplinele opționale;

Și

10 de credite la examenul de susținere a disertației

Pentru a ocupa posturi didactice în învățământul liceal, postliceal și universitar, absolvenții trebuie să posede Certificat de absolvire a Programului de studii psihopedagogice, Nivelul II, a Departamentului pentru pregătirea personalului didactic. Disciplinelor Departamentului li se repartizează 30 de credite (+ 5 credite aferente examenului de absolvire)

II. DESFĂȘURAREA STUDIILOR (în număr de săptămâni)

	Activități didactice		Sesiune de examene			L.P comasate	Stagii de practică	Vacanță		
	Sem I	Sem II	I	V	R			iarna	prim	vara
Anul I	14	14	3	3	2		2	2	1	11
Anul II	14	12	3	3	2		0	2	1	15

III. NUMĂRUL ORELOR PE SĂPTĂMANĂ

	Semestrul I	Semestrul II
Anul I	16	21
Anul II	16	22

IV. EXAMENUL DE DISERTAȚIE

Perioada iunie-iulie (1 săptămână)

Proba: Prezentarea și susținerea lucrării de disertație - 10 credite

V. MODUL DE ALEGERE A DISCIPLINELOR OPȚIONALE

Sem. 1: Se alege o disciplină (1) din pachetul opțional 1 (OMX1101)

Sem. 2: Se alege o disciplină (2) din pachetul opțional 2 (OMX1102)

Sem. 3: Se alege o disciplină (3) din pachetul opțional 3 (OMX1103)

și o disciplină (4) din pachetul opțional 4 (OMX1104)

În contul a cel mult 3 discipline opționale, studentul are dreptul să aleagă 3 discipline de la alte specializări ale facultăților din Universitatea Babeș-Bolyai, respectând condiționările din planurile de învățământ ale respectivelor specializări.

VI. UNIVERSITĂȚI DE REFERINȚĂ DIN TOP 500:

University of Antwerpen,

University of Florence,

Aristotle University of Thessaloniki

VII. TABELUL DISCIPLINELOR

ANUL I, SEMESTRUL 1												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
OMR4025	Opera de artă din Transilvania și expertiza ei / Transylvania religious artwork and her expertise	6	1	2	0	3	8	11	E			DS
OMR4026	Materiale constituente ale suportului și preparăției picturilor / Constituent materials of the support and preparation of paintings	7	1	0	2	3	10	13	E			DS
OMR4009	Icoana, de la canon la libertate de expresie / Icon, from canon to freedom of expression	7	2	2	0	4	9	13	E			DS
OMR8001	Etică și integritate academică / Ethics and academic integrity	4	1	2	0	3	4	7		C		DF
OMX1101	Curs opțional 1 / Optional course 1	6	1	2	0	3	8	11		C		DC
TOTAL		30	6	8	2	16	39	55	3	2	0	5

ANUL I, SEMESTRUL 2												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
OMR4012	Școli de pictură bizantină / Byzantine painting schools	6	1	2	0	3	8	11		C		DS
OMR4027	Iconografia picturii bizantine I/ Iconography of Byzantine Paintings I	6	2	2	0	4	7	11	E			DF
OMR4004	Structuri canonice și plastice / Canonic and Plastic Structures	6	1	0	2	3	8	11	E			DS
OMR4021	Instrumente de cunoaștere și cercetare în reconfigurarea discursului plastic al compoziției artei sacre contemporane I / Tools of knowledge and research in reconfiguring the plastic discourse of the composition of contemporary sacred art I	6	1	2	0	3	8	11	E			DS
OMX1102	Curs Opțional 2 / Optional course 2	6	1	2	0	3	8	11		C		DC
OMR4007	Practica de specialitate / Specialized practice	5	0	0	5	5	4	9		C		DS
TOTAL		35	6	8	7	21	43	64	3	3	0	6

ANUL II, SEMESTRUL 3												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
OMR4011	Pictura bizantină / Byzantine painting	6	1	3	0	4	7	11	E			DS
OMR 4028	Materiale constituente ale stratului de culoare și a vernisului / Constituent materials of the color layer and verni	6	1	0	2	3	8	11	E			DS
OMR4016	Icoana românească, între tradiția bizantină și specificul național / The Romanian icon, between the Byzantine tradition and the national specific	6	1	0	2	3	8	11	E			DS
OMX1103	Curs opțional 3 / Optional course 3	6	2	1	0	3	8	11		C		DS
OMX1104	Curs opțional 4 / Optional course 4	6	2	1	0	3	8	11		C		DS
TOTAL		30	7	5	4	16	39	55	3	2	0	5

ANUL II, SEMESTRUL 4												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
OMR4029	Iconografia picturii bizantine II / Iconography of Byzantine Paintings II	8	2	2	0	4	13	17	E			DF
OMR4022	Instrumente de cunoaștere și cercetare în reconfigurarea discursului plastic al compoziției artei sacre contemporane II/ Tools of knowledge and research in reconfiguring the plastic discourse of the composition of contemporary sacred art II	8	2	2	0	4	13	17	E			DS
OMR4013	Ritmul - modalitate de exprimare a armoniei în icoană / Rhythm - a way of expressing harmony in the icon	8	2	2	0	4	13	17	E			DS
OMR4008	Elaborarea disertației / The Making and the Presentation of the Dissertation	6	0	0	5	5	8	13		C		DS
OMR4018	Practica de specialitate I / Specialized practice I	5	0	0	5	5	5	10		C		DS
TOTAL		35	6	6	10	22	52	74	3	2	0	5

DISCIPLINE OPȚIONALE (DOP)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
OMX1101	PACHET OPȚIONAL 1 (An 1, Semestrul 1)											
OME6014	Christian Denominations, Heresies, other Religions. What did the Fathers of the Church say about them? (Denominațiuni creștine, erezii, alte religii. Ce au spus Părinții Bisericii despre acestea?)	6	1	2	0	3	8	11		C		DC
LLUnnn3	Limba modernă 3 /Modern language 3	6	1	2	0	3	8	11		C		DC
OMX1102	PACHET OPȚIONAL 2 (An 1, Semestrul 2)											
OME6013	The Eastern Orthodox Church in Dialogue. The contemporary inter-religious and inter-Christian Dialogue (Biserica Ortodoxă Răsăriteană în dialog. Dialogul inter-religios și inter-creștin contemporan)	5	1	2	0	3	6	9		C		DC
LLUnnn4	Limba modernă 4 / Modern language 4	5	1	2	0	3	6	9		C		DC
OMX1103	PACHET OPȚIONAL 3 (An 2, Semestrul 3)											
OMR4030	Opere de artă autentice și reproduceri. Tehnici moderne de investigare /Authentic works of art and reproductions. Modern investigation techniques	6	2	1	0	3	8	11		C		DS
OMR4031	Programe iconografice bizantine / Byzantine iconographic programs	6	2	1	0	3	8	11		C		DS
OMX1104	PACHET OPȚIONAL 4 (An 2, Semestrul 3)											
OMR4020	Mozaic și vitraliu-tehnici și stiluri / Mosaic and Stained Glass - Techniques and Styles	6	2	1	0	3	8	11		C		DS
OMR4019	Icoana rusească -stil, teme, reprezentanți/Russian Icon - Style, Themes, Representatives	6	2	1	0	3	8	11		C		DS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		23	6	6	0	12	30	42	0	4	0	4
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			84	84	0	168	420	588				
			168			588						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE		19.05%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE		233.80%										

DISCIPLINE FACULTATIVE TRANSVERSALE (DFA II)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
Semestrul 1 / Semestrul 2 / Semestrul 3 / Semestrul 4												
FAU000X	Fundamente de antreprenoriat / Fundamentals of Entrepreneurship	3	2	0	0	2	3	5			VP	DC
FEU000X	Fundamente de educație umanistă (Teoria argumentării) / Fundamentals of humanities (Argumentation theory)	3	2	0	0	2	3	5			VP	DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		6	4	0	0	4	6	10	0	0	2	2
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			56	0	0	56	84	140				
			56			140						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE									9.52%			
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE									5.57%			

Un student poate alege o disciplină facultativă transversală o singură dată pe parcursul unui ciclu de studii, în oricare din semestrele în care aceasta este predată. Atunci când studentul introduce o disciplină facultativă transversală în Contractul Anual de Studii, litera X din codul disciplinei va fi înlocuită cu numărul semestrului în care disciplina este studiată (1 sau 2).

ANEXA 1 - STRUCTURA PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT PE TIPURI DE DISCIPLINE

DISCIPLINE FUNDAMENTALE (DF)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 3 (14 săptămâni)												
OMR8001	Etică și integritate academică / Ethics and academic integrity	4	1	2	0	3	4	7		C		DF
OMR4027	Iconografia picturii bizantine I/ Iconography of Byzantine Paintings I	6	2	2	0	4	7	11	E			DF
TOTAL		10	3	4	0	7	11	18	1	1	0	2
Semestrul 4 (12 săptămâni)												
OMR4029	Iconografia picturii bizantine II / Iconography of Byzantine Paintings II	8	2	2	0	4	13	17	E			DF
TOTAL		8	2	2	0	4	13	17	1	0	0	1
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		18	5	6	0	11	24	35	2	1	0	3
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			66	80	0	146	310	456				
			146			456						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			14.29%									
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			14.51%									

DISCIPLINE DE SPECIALIZARE (DS)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 3 (14 săptămâni)												
OMR4025	Opera de artă din Transilvania și expertiza ei / Transylvania religious artwork and her expertise	6	1	2	0	3	8	11	E			DS
OMR4026	Materiale constitutive ale suportului și preparăției picturilor / Constituent materials of the support and preparation of paintings	7	1	0	2	3	10	13	E			DS
OMR4009	Icoana, de la canon la libertate de expresie / Icon, from canon to freedom of expression	7	2	2	0	4	9	13	E			DS
OMR4012	Școli de pictură bizantină / Byzantine painting schools	6	1	2	0	3	8	11		C		DS
OMR4004	Structuri canonice și plastice / Canonic and Plastic Structures	6	1	0	2	3	8	11	E			DS
OMR4021	Instrumente de cunoaștere și cercetare în reconfigurarea discursului plastic al compoziției artei sacre contemporane I / Tools of knowledge and research in reconfiguring the plastic discourse of the composition of contemporary sacred art I	6	1	2	0	3	8	11	E			DS
OMR4007	Practica de specialitate / Specialized practice	5	0	0	5	5	4	9		C		DS
OMR4011	Pictura bizantină / Byzantine painting	6	1	3	0	4	7	11	E			DS
OMR 4028	Materiale constitutive ale stratului de culoare și a vernisului / Constituent materials of the color layer and verni	6	1	0	2	3	8	11	E			DS
OMR4016	Icoana românească, între tradiția bizantină și specificul național / The Romanian icon, between the Byzantine tradition and the national specific	6	1	0	2	3	8	11	E			DS
OMX1103	Curs opțional 3 / Optional course 3	6	2	1	0	3	8	11		C		DS
OMX1104	Curs opțional 4 / Optional course 4	6	2	1	0	3	8	11		C		DS
TOTAL		73	14	13	13	40	94	134	8	4	0	12

Semestrul 4 (12 săptămâni)												
OMR4022	Instrumente de cunoaștere și cercetare în reconfigurarea discursului plastic al compoziției artei sacre contemporane II/ Tools of knowledge and research in reconfiguring the plastic discourse of the composition of contemporary sacred art II	8	2	2	0	4	13	17	E			DS
OMR4013	Ritmul - modalitate de exprimare a armoniei în icoană / Rhythm - a way of expressing harmony in the icon	8	2	2	0	4	13	17	E			DS
OMR4008	Elaborarea disertației / The Making and the Presentation of the Dissertation	6	0	0	5	5	8	13		C		DS
OMR4018	Practica de specialitate I / Specialized practice I	5	0	0	5	5	5	10		C		DS
		27	4	4	10	18	39	57	2	2	0	4
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		100	18	17	23	58	133	191	10	6	0	16
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			244	230	302	776	1784	2560				
			776		2560							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			76.19%									
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			77.14%									

DISCIPLINE COMPLEMENTARE (DC)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 3 (14 săptămâni)												
OMX1101	Curs opțional 1 / Optional course 1	6	1	2	0	3	8	11		C		DC
OMX1102	Curs Opțional 2 / Optional course 2	6	1	2	0	3	8	11		C		DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		12	2	4	0	6	16	22	0	2	0	2
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			28	56	0	84	224	308				
			84			308						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			9.52%									
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			8.35%									

ANEXA 2 - BILANȚURI ȘI STATISTICI

BILANȚ GENERAL

COD	DISCIPLINE	ORE FIZICE	ORE ALOCATE STUDIULUI			%	NR. DE CREDITE	
			F	I	T		AN I	AN II
1	OBLIGATORII	838	838	1898	2736	83%	53	53
2	OPȚIONALE	168	168	420	588	17%	12	12
TOTAL		1006	1006	2318	3324	100%	65	65

BILANȚ PE TIPURI DE DISCIPLINE

TIP DISCIPLINĂ		NR. ORE FIZICE	PROCENT ORE FIZICE	NR. TOTAL ORE	PROCENT TOTAL ORE
DISCIPLINE FUNDAMENTALE	DF	146	14.51%	456	13.72%
DISCIPLINE DE SPECIALIZARE	DS	776	77.14%	2560	77.02%
DISCIPLINE COMPLEMENTARE	DC	84	8.35%	308	9.27%
TOTAL		1006	100.00%	3324	100.00%

ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ (fără practica pentru elaborarea lucrării de disertație):	130
NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ PENTRU ELABORAREA LUCRĂRII DE DISERTAȚIE:	0
TOTAL ORE PRACTICĂ	130

TOTAL ORE ELABORARE LUCRARE DE DISERTAȚIE, INCLUSIV ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DESTINATE ELABORĂRII LUCRĂRII DE DISERTAȚIE:	60
---	----

ORE PE ANI DE STUDII



















NUMĂR ORE ANUL I	1666
NUMĂR ORE ANUL II	1658

NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ / NUMĂR ORE DE CURS

NUMĂR ORE DE CURS	338
NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ	668
RAPORT ORE APLICARE PRACTICĂ/ORE CURS	1.98

ANEXA 3 - ETICHETE OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ

ETICHETE ODD (OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă																
1 FĂRA SĂRĂCIE 	2 FOAMETE ȘI JERU 	3 SĂMĂȚATE ȘI BUNĂSTARE 	4 EDUCĂȚIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SĂNĂȚATE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE INOVATIVE ȘI INFRASTRUCTURĂ 	10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORĂȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚA ACVATICĂ 	15 VIAȚA TERESTRĂ 	16 PAȚE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	
✓	Nu se aplică nici o etichetă.																

ANEXA 4 - COMPETENȚELE OFERITE DE PROGRAM

COMPETENȚE DOBÂNDITE ÎN URMA ABSOLVIRII PROGRAMULUI DE STUDII

Codul comp.	COMPETENȚE PROFESIONALE PROFESSIONAL COMPETENCES
CP1	Contextualizează activitatea artistică Contextualizes the artistic activity
CP2	Adaptează conceptul artistic la locație Adapts the artistic concept to the location
CP3	Definește abordarea artistică Defines the artistic approach
CP4	Pregătește condițiile de lucru personale Prepares personal working conditions
CP5	Adună materiale de referință pentru opera de artă Gathers reference materials for the artwork
CP6	Creează opere de artă Creates artwork
CP7	Selectează teme Select themes
CP8	Elaborează propuneri de proiecte artistice Develops proposals for artistic projects
CP9	Creează tablouri originale Creates original paintings
CP10	Utilizează tehnici de pictură Uses painting techniques
CP11	Studiază obiecte de artă Study art objects
CP12	Studiază obiecte de artă Study art objects

CP13	Dezvoltă un cadru artistic Develops an artistic environment
CP14	Alege stiluri de ilustrare Choose illustration styles
CP15	Desfășoară activități educative artistice Develops artistic educational activities
CP16	Prezintă expoziții Presents exhibitions
CP17	Analizează fiecare etapă a procesului creativ Analyzes each stage of the creative process
CP18	Gestionează proiectul artistic Manages the artistic project
CP19	Analizează nevoile de conservare; Analyses conservation needs;
CP20	Oferă consiliere în materie de conservare; Provides conservation advice;
CP21	Desfășoară activități de conservare-restaurare cu ajutorul metodelor științifice; Carries out conservation and restoration work using scientific methods;

Codul comp.	COMPETENȚE TRANSVERSALE TRANSVERSAL COMPETENCES
CT1	Organizează informații, obiective și resurse Organizes information, objects, and resources
CT2	Se exprimă într-un mod creativ Expresses themselves in a creative way

ANEXA 5 - REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII SPECIFICE PROGRAMULUI DE STUDII

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Fundamentale (DF)			
Codul comp.	Cunoștințe și înțelegere <i>Knowledge and understanding</i>	Abilități academice specifice <i>Specific academic skills</i>	Responsabilitate și autonomie <i>Responsibility and autonomy</i>
CP1	1. Absolventul cunoaște contextul teologic, liturgic, istoric și cultural al artei creștine. <i>1. The graduate knows the theological, liturgical, historical and cultural context of Christian art.</i>	1. Absolventul integrează informații din teologie, istoria artei și patrimoniul în formularea conceptului artistic. <i>1. The graduate integrates information from theology, art history and heritage in formulating the artistic concept.</i>	1. Absolventul își asumă impactul teologic, liturgic și social al proiectelor sale. <i>1. The graduate takes responsibility for the theological, liturgical and social impact of their projects.</i>
CP1	2. Absolventul cunoaște cadrul normativ specific (canoane iconografice, documente bisericești, legislație a patrimoniului). <i>2. The graduate knows the specific normative framework (iconographic canons, church documents, heritage legislation).</i>	2. Absolventul analizează contextul concret (spațiu, comunitate, tradiții locale) al proiectului artistic. <i>2. The graduate analyses the concrete context (space, community, local traditions) of the artistic project.</i>	2. Absolventul coordonează colaborări interdisciplinare în domeniul artei creștine. <i>2. The graduate coordinates interdisciplinary collaboration in the field of Christian art.</i>
CP3	3. Absolventul cunoaște abordările stilistice și conceptuale din iconografie și arta creștină contemporană. <i>3. The graduate knows the stylistic and conceptual approaches in iconography and contemporary Christian art.</i>	3. Absolventul formulează și clarifică propria abordare artistică în raport cu Tradiția și contextul contemporan. <i>3. The graduate formulates and clarifies their own artistic approach in relation to Tradition and the contemporary context.</i>	3. Absolventul își asumă coerența și consecvența propriei viziuni artistice. <i>3. The graduate takes responsibility for the coherence and consistency of their artistic vision.</i>
CP7	4. Absolventul cunoaște structura tematică a anului liturgic și ciclurile iconografice majore. <i>4. The graduate knows the thematic structure of the liturgical year and the major iconographic cycles.</i>	4. Absolventul argumentează teologic și pastoral temele propuse. <i>4. The graduate provides theological and pastoral arguments for the proposed themes.</i>	4. Absolventul își asumă relevanța și adecvarea temelor alese. <i>4. The graduate takes responsibility for the relevance and appropriateness of the themes chosen.</i>
CP11	5. Absolventul cunoaște metode de analiză vizuală, stilistică, iconografică și tehnică. <i>5. The graduate knows methods of visual, stylistic, iconographic and technical analysis.</i>	5. Absolventul compară obiecte din contexte diferite, formulând ipoteze privind filiațiile stilistice. <i>5. The graduate compares objects from different contexts, formulating hypotheses regarding stylistic filiations.</i>	5. Absolventul își asumă acuratețea observațiilor și interpretărilor formulate. <i>5. The graduate takes responsibility for the accuracy of the observations and interpretations formulated.</i>

CP12	6. Absolventul cunoaște etapele și componentele procesului creativ în arta creștină. <i>6. The graduate knows the stages and components of the creative process in Christian art.</i>	6. Absolventul structurează procesul creativ în etape clare și monitorizează evoluția acestora. <i>6. The graduate structures the creative process into clear stages and monitors their evolution.</i>	6. Absolventul își asumă modul în care își gestionează resursele creative. <i>6. The graduate takes responsibility for the way they manage their creative resources.</i>
CP14	7. Absolventul cunoaște stiluri de reprezentare vizuală și relația lor cu tradiția iconografică. <i>7. The graduate knows visual representation styles and their relationship with the iconographic tradition.</i>	7. Absolventul experimentează stiluri în faza de schiță și evaluează impactul lor vizual și teologic. <i>7. The graduate experiments with styles at the sketch stage and assesses their visual and theological impact.</i>	7. Absolventul își asumă consecințele alegerilor stilistice asupra receptării mesajului creștin. <i>7. The graduate takes responsibility for the consequences of stylistic choices on the reception of the Christian message.</i>
CP17	8. Absolventul cunoaște modele și instrumente de analiză a procesului creativ. <i>8. The graduate knows models and tools for analysing the creative process.</i>	8. Absolventul identifică decizii-cheie, dificultăți și soluții adoptate în proiecte. <i>8. The graduate identifies key decisions, difficulties and solutions adopted in projects</i>	8. Absolventul își asumă propria dezvoltare artistică prin autoevaluare și reflecție. <i>8. The graduate takes responsibility for their own artistic development through self-evaluation and reflection.</i>
Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor de Specializare (DS)			
CP2	9. Absolventul cunoaște principiile adaptării conceptului artistic la tipologia și funcția spațiului. <i>9. The graduate knows the principles of adapting the artistic concept to the typology and function of the space.</i>	9. Absolventul analizează spațiul concret din punct de vedere volumetric, funcțional și vizual. <i>9. The graduate analyses the concrete space from volumetric, functional and visual points of view.</i>	9. Absolventul conduce în mod autonom procesul de adaptare a conceptului la locație. <i>9. The graduate autonomously leads the process of adapting the concept to the location.</i>
CP2	10. Absolventul cunoaște relațiile dintre programul iconografic, arhitectură, lumină și circulația privitorului. <i>10. The graduate knows the relationships between the iconographic programme, architecture, light and the visitor's movement.</i>	10. Absolventul elaborează soluții de integrare a conceptului artistic (compoziție, amplasare, scară, cromatică). <i>10. The graduate develops solutions for integrating the artistic concept (composition, placement, scale, chromatics).</i>	10. Absolventul își asumă modificările aduse conceptului inițial ca urmare a constrângerilor spațiului. <i>10. The graduate takes responsibility for the modifications brought to the initial concept as a result of spatial constraints.</i>
CP2	11. Absolventul cunoaște cerințele canonice și de conservare legate de intervențiile în spații ecleziale și culturale. <i>11. The graduate knows the canonical and conservation requirements related to interventions in ecclesial and cultural spaces.</i>	11. Absolventul colaborează cu specialiști (arhitecți, restauratori, ingineri) pentru adaptarea tehnică a proiectului. <i>11. The graduate collaborates with specialists (architects, restorers, engineers) for the technical adaptation of the project.</i>	11. Absolventul contribuie la dezvoltarea bunelor practici de integrare a artei creștine în diverse tipuri de spații. <i>11. The graduate contributes to the development of good practices for integrating Christian art into various types of spaces.</i>

CP3	12. Absolventul cunoaște fundamentele teologice și estetice ale abordărilor stilistice și conceptuale. 12. The graduate knows the theological and aesthetic foundations of stylistic and conceptual approaches.	12. Absolventul redactează texte de prezentare (artist statements) care explicitează opțiunile sale iconografice și stilistice. 12. The graduate writes presentation texts (artist statements) that explain their iconographic and stylistic choices.	12. Absolventul contribuie, prin abordarea personală, la dezvoltarea discursului vizual în arta sacră. 12. The graduate contributes, through their personal approach, to the development of the visual discourse in sacred art.
CP4	13. Absolventul cunoaște normele de protecția muncii și de manipulare a substanțelor și materialelor. 13. The graduate knows the occupational safety rules and the rules for handling substances and materials.	13. Absolventul selectează și pregătește echipamentele, materialele și instrumentele necesare proiectului. 13. The graduate selects and prepares the equipment, materials and tools required for the project.	13. Absolventul gestionează autonom resursele atelierului și planifică utilizarea lor. 13. The graduate independently manages studio resources and plans their use.
CP4	14. Absolventul cunoaște cerințele tehnice și de conservare specifice picturii de icoană și artei murale. 14. The graduate knows the technical and conservation requirements specific to icon painting and mural art.	14. Absolventul implementează proceduri de lucru sigure și documentează etapele procesului artistic. 14. The graduate implements safe working procedures and documents the stages of the artistic process.	14. Absolventul promovează bune practici de lucru și de mediu în cadrul echipelor artistice. 14. The graduate promotes good working and environmental practices within artistic teams.
CP5	15. Absolventul cunoaște sursele de documentare biblice, liturgice, patristice și iconografice relevante. 15. The graduate knows relevant biblical, liturgical, patristic and iconographic documentation sources.	15. Absolventul identifică, colectează și organizează materialele de referință necesare unui proiect. 15. The graduate identifies, collects and organises the reference materials needed for a project.	15. Absolventul își asumă corectitudinea teologică și iconografică a materialelor utilizate. 15. The graduate takes responsibility for the theological and iconographic accuracy of the materials used.
CP5	16. Absolventul cunoaște criteriile de evaluare critică a materialelor de referință. 16. The graduate knows the criteria for critical evaluation of reference materials.	16. Absolventul corelează informațiile vizuale și textuale pentru fundamentarea conceptului artistic. 16. The graduate correlates visual and textual information in order to substantiate the artistic concept.	16. Absolventul lucrează autonom în documentare, solicitând consultanță de specialitate când este necesar. 16. The graduate works autonomously in documentation, seeking specialist advice when necessary.
CP6	17. Absolventul cunoaște principiile compoziției, cromaticii și simbologiei în arta creștină. 17. The graduate knows the principles of composition, colour and symbolism in Christian art.	17. Absolventul concepe și realizează opere de artă creștină (icoane, pictură murală, vitralii, mozaic). 17. The graduate conceives and creates works of Christian art (icons, mural painting, vitralii, mozaic).	17. Absolventul gestionează autonom etapele de concepție, execuție și prezentare a lucrărilor. 17. The graduate independently manages the stages of conception, execution and presentation of the works.

CP6	18. Absolventul cunoaște principalele tehnici de realizare a icoanelor și ansamblurilor murale. 18. The graduate knows the main techniques used in the creation of icons and mural ensembles.	18. Absolventul integrează în lucrări rezultatele documentării teologice și iconografice. 18. The graduate integrates the results of theological and iconographic research into their works.	18. Absolventul contribuie prin lucrările sale la patrimoniul vizual al Bisericii și comunității. 18. The graduate contributes through their works to the visual heritage of the Church and the community.
CP7	19. Absolventul cunoaște principiile canonice de alegere a temelor pentru diverse spații. 19. The graduate knows the canonical principles for choosing themes for different spaces.	19. Absolventul selectează teme iconografice adecvate spațiului, comunității și proiectului. 19. The graduate selects iconographic themes appropriate to the space, the community and the project	19. Absolventul lucrează autonom în identificarea și rafinarea temelor. 19. The graduate works autonomously in identifying and refining themes.
CP8	20. Absolventul cunoaște structura unui proiect artistic profesionist (concept, obiective, calendar, buget). 20. The graduate knows the structure of a professional artistic project (concept, objectives, timetable, budget).	20. Absolventul elaborează propuneri de proiecte pentru spații ecleziale sau culturale. 20. The graduate develops project proposals for ecclesial or cultural spaces.	20. Absolventul își asumă fezabilitatea și etica proiectelor propuse. 20. The graduate assumes responsibility for the feasibility and ethics of the proposed projects.
CP8	21. Absolventul cunoaște cerințele privind integrarea componentei de conservare în proiect. 21. The graduate knows the requirements for integrating the conservation component into the project.	21. Absolventul realizează reprezentări vizuale de sinteză (schițe, planșe). 21. The graduate produces synthetic visual representations (sketches, boards).	21. Absolventul lucrează autonom în elaborarea proiectelor, integrând feedback-ul specialiștilor. 21. The graduate works autonomously in drawing up projects, integrating specialist feedback.
CP9	22. Absolventul cunoaște limbajul picturii de șevalet și tradițiile stilistice relevante. 22. The graduate knows the language of easel painting and the relevant stylistic traditions.	22. Absolventul creează lucrări originale cu tematică sacră sau inspirată de tradiția creștină. 22. The graduate creates original paintings with sacred themes or inspired by the Christian tradition	22. Absolventul gestionează autonom conceperea, realizarea și prezentarea tablourilor. 22. The graduate independently manages the conception, execution and presentation of paintings.
CP9	23. Absolventul cunoaște modalități de abordare a temelor creștine în pictura de șevalet. 23. The graduate knows ways of approaching Christian themes in easel painting.	23. Absolventul integrează elemente narative, simbolice și meditative în compozițiile sale. 23. The graduate integrates narrative, symbolic and meditative elements into their compositions.	23. Absolventul contribuie prin lucrările sale la dialogul dintre artă și teologie. 23. The graduate contributes through their works to the dialogue between art and theology.
CP10	24. Absolventul cunoaște materialele și tehnicile de pictură utilizate în arta creștină. 24. The graduate knows the materials and painting techniques used in Christian art.	24. Absolventul aplică în mod adecvat tehnici de pictură tradiționale și contemporane. 24. The graduate appropriately applies traditional and contemporary painting techniques.	24. Absolventul își asumă consecințele tehnice ale opțiunilor sale. 24. The graduate assumes responsibility for the technical consequences of their choices.

CP10	25. Absolventul cunoaște implicațiile tehnice ale alegerilor sale pentru conservarea lucrărilor. 25. The graduate knows the technical implications of their choices for the conservation of works.	25. Absolventul combină creativ tehnici și materiale fără a compromite stabilitatea lucrării. 25. The graduate creatively combines techniques and materials without compromising the stability of the work.	25. Absolventul contribuie la transmiterea și îmbogățirea cunoștințelor tehnice în domeniu. 25. The graduate contributes to the transmission and enrichment of technical knowledge in the field.
CP11	26. Absolventul cunoaște noțiuni de muzeografie și conservare a bunurilor culturale bisericesti. 26. The graduate knows basic museography and church cultural heritage conservation concepts.	26. Absolventul examinează și descrie obiecte de artă creștină, identificând tehnica, iconografia și starea de conservare. 26. The graduate examines and describes Christian artworks, identifying technique, iconography and state of conservation.	26. Absolventul lucrează autonom în cercetarea de teren și de colecție, respectând regulile instituțiilor. 26. The graduate works autonomously in field and collection research, respecting institutional rules.
CP13	27. Absolventul cunoaște rolul cadrului artistic în receptarea mesajului creștin. 27. The graduate knows the role of the artistic framework in receiving the Christian message.	27. Absolventul concepe cadre artistice care susțin și potențază sensul lucrărilor. 27. The graduate conceives artistic frameworks that support and enhance the meaning of works.	27. Absolventul lucrează autonom în proiectarea și implementarea cadrelor artistice. 27. The graduate works autonomously in designing and implementing artistic frameworks
CP13	28. Absolventul cunoaște tipuri de prezentare a artei creștine în spații liturgice și expoziționale. 28. The graduate knows types of presenting Christian art in liturgical and exhibition spaces.	28. Absolventul proiectează parcursuri vizuale și puncte de focalizare pentru public. 28. The graduate designs visual pathways and focal points for the public.	28. Absolventul contribuie la dezvoltarea unor noi forme de prezentare a artei creștine. 28. The graduate contributes to the development of new forms of presenting Christian art.
CP14	29. Absolventul cunoaște implicațiile teologice și estetice ale alegerii unui anumit stil. 29. The graduate knows the theological and aesthetic implications of choosing a particular style.	29. Absolventul selectează stiluri de ilustrare adecvate temei, spațiului și publicului. 29. The graduate selects illustration styles appropriate to the theme, space and audience.	29. Absolventul dezvoltă autonom un stil personal, discernând între modă și autenticitate. 29. The graduate autonomously develops a personal style, discerning between fashion and authenticity.
CP15	30. Absolventul cunoaște metode interactive și experiențiale de învățare prin artă. 30. The graduate knows interactive and experiential methods of learning through art.	30. Absolventul concepe și desfășoară ateliere și activități educative despre icoană și arta creștină. The graduate designs and carries out workshops and educational activities on icons and Christian art.	30. Absolventul organizează autonom programe educative artistice. 30. The graduate autonomously organises artistic educational programmes.
CP16	31. Absolventul cunoaște particularitățile expozițiilor cu conținut religios. 31. The graduate knows the particularities of exhibitions with religious content.	31. Absolventul planifică și prezintă expoziții de artă creștină. 31. The graduate plans and presents exhibitions of Christian art.	31. Absolventul organizează autonom expoziții și gestionează relația cu spațiile-gază. 31. The graduate autonomously organises exhibitions and manages the relationship with host venues.

CP16	32. Absolventul cunoaște rolul conceptului curatorial și al materialelor de mediere. 32. The graduate knows the role of the curatorial concept and mediation materials.	32. Absolventul susține prezentări publice și tururi ghidate despre expoziție. 32. The graduate delivers public presentations and guided tours about the exhibition.	32. Absolventul contribuie la vizibilitatea artei creștine în spațiul cultural contemporan. 32. The graduate contributes to the visibility of Christian art in the contemporary cultural space.
CP17	33. Absolventul cunoaște relația dintre etapele procesului și rezultatul artistic și spiritual. 33. The graduate knows the relationship between the stages of the process and the artistic and spiritual result.	33. Absolventul documentează și analizează etapele procesului creativ. 33. The graduate documents and analyses the stages of the creative process.	33. Absolventul caută și integrează critic feedback-ul primit. 33. The graduate seeks and critically integrates the feedback received.
CP18	34. Absolventul cunoaște particularitățile colaborării cu instituții bisericești și culturale. 34. The graduate knows the particularities of collaboration with ecclesial and cultural institutions.	34. Absolventul elaborează și urmărește planuri de proiect pentru realizarea lucrărilor. 34. The graduate prepares and follows project plans for the realisation of works.	34. Absolventul își asumă reușita proiectelor în raport cu obiectivele și așteptările beneficiarilor. 34. The graduate assumes responsibility for the success of projects in relation to objectives and beneficiaries' expectations.
CP18	35. Absolventul cunoaște metode de identificare și gestionare a riscurilor în proiecte. 35. The graduate knows methods of identifying and managing risks in projects.	35. Absolventul gestionează resurse, contracte și relația cu colaboratorii. 35. The graduate manages resources, contracts and relationships with collaborators.	35. Absolventul coordonează autonom proiecte și echipe artistice. 35. The graduate autonomously coordinates projects and artistic teams.
CP19	36. Absolventul cunoaște tipurile frecvente de degradare a materialelor utilizate în arta creștină. 36. The graduate knows the frequent types of deterioration of materials used in Christian art.	36. Absolventul examinează starea de conservare a lucrărilor de artă creștină. 36. The graduate examines the state of conservation of Christian artworks.	36. Absolventul lucrează autonom în observarea și raportarea problemelor de conservare. 36. The graduate works autonomously in observing and reporting conservation problems.
CP19	37. Absolventul cunoaște principiile conservării preventive. 37. The graduate knows the principles of preventive conservation.	37. Absolventul elaborează constatări și rapoarte privind nevoile de conservare. 37. The graduate draws up findings and reports regarding conservation needs.	37. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru diagnosticul formulat, indicând limitele competenței sale. 37. The graduate takes responsibility for the diagnosis formulated, indicating the limits of their competence.

CP19	38. Absolventul cunoaște factorii de risc pentru starea de conservare a lucrărilor. 38. The graduate knows the risk factors affecting the state of conservation of works.	38. Absolventul propune măsuri de conservare preventivă adaptate contextului. 38. The graduate proposes preventive conservation measures adapted to the context	38. Absolventul contribuie la conștientizarea importanței conservării patrimoniului de artă creștină. 38. The graduate contributes to raising awareness of the importance of conserving the Christian art heritage.
CP20	39. Absolventul cunoaște limitele consilierii pe care o poate oferi ca artist/conservator. 39. The graduate knows the limits of the advice they can offer as an artist/conservator.	39. Absolventul mediază comunicarea dintre comunitate și specialiștii în conservare-restaurare. 39. The graduate mediates communication between the community and conservation–restoration specialists.	39. Absolventul își asumă limitele consilierii și recomandă intervenția experților când este cazul. 39. The graduate assumes the limits of their advice and recommends expert intervention when necessary.
CP20	40. Absolventul cunoaște recomandările de bune practici în conservare. 40. The graduate knows good practice recommendations in conservation.	40. Absolventul oferă consiliere de bază privind măsurile de conservare preventivă. 40. The graduate provides basic advice on preventive conservation measures.	40. Absolventul promovează cultura responsabilității față de patrimoniu în mediul eclezial și public. 40. The graduate promotes a culture of responsibility towards heritage in ecclesial and public contexts.
CP20	41. Absolventul cunoaște cadrul legislativ și instituțional privind protejarea patrimoniului cultural bisericesc. 41. The graduate knows the legislative and institutional framework regarding the protection of church cultural heritage.	41. Absolventul explică accesibil riscurile pentru starea de conservare a obiectelor de artă. 41. The graduate explains in an accessible way the risks to the state of conservation of artworks.	41. Absolventul pregătește autonom recomandările sale, bazându-se pe documentare și standarde profesionale. 41. The graduate independently prepares their recommendations, based on documentation and professional standards.
CP21	42. Absolventul cunoaște bazele teoretice și etice ale conservării-restaurării în arta creștină. 42. The graduate knows the theoretical and ethical foundations of conservation–restoration in Christian art.	42. Absolventul aplică proceduri de conservare de primă urgență în situații de risc. 42. The graduate applies first-aid conservation procedures in risk situations.	42. Absolventul își asumă caracterul prudent și limitat al intervențiilor proprii. 42. The graduate assumes the prudent and limited nature of their own interventions.
CP21	43. Absolventul cunoaște metode și materiale de bază pentru intervenții asupra suportului și stratului pictural. 43. The graduate knows basic methods and materials for interventions on the support and paint layer. 27.	43. Absolventul participă, în cadrul competențelor sale, la activități de conservare-restaurare. 43. The graduate participates, within their competence, in conservation–restoration activities	43. Absolventul respectă standardele profesionale și autoritatea restauratorilor acreditați. 43. The graduate respects professional standards and the authority of accredited restorers.

CP21	44. Absolventul cunoaște normele și reglementările privind intervențiile asupra patrimoniului. 44. The graduate knows the rules and regulations governing interventions on heritage objects.	44. Absolventul documentează riguros intervențiile realizate. 44. The graduate rigorously documents the interventions carried out.	44. Absolventul contribuie responsabil la protejarea patrimoniului de artă creștină. 44. The graduate contributes responsibly to the protection of the Christian art heritage.
CP18	35. Absolventul cunoaște metode de identificare și gestionare a riscurilor în proiecte. 35. The graduate knows methods of identifying and managing risks in projects.	35. Absolventul gestionează resurse, contracte și relația cu colaboratorii. 35. The graduate manages resources, contracts and relationships with collaborators.	35. Absolventul coordonează autonom proiecte și echipe artistice. 35. The graduate autonomously coordinates projects and artistic teams.
CP19	36. Absolventul cunoaște tipurile frecvente de degradare a materialelor utilizate în arta creștină. 36. The graduate knows the frequent types of deterioration of materials used in Christian art.	36. Absolventul examinează starea de conservare a lucrărilor de artă creștină. 36. The graduate examines the state of conservation of Christian artworks.	36. Absolventul lucrează autonom în observarea și raportarea problemelor de conservare. 36. The graduate works autonomously in observing and reporting conservation problems.
CP19	37. Absolventul cunoaște principiile conservării preventive. 37. The graduate knows the principles of preventive conservation.	37. Absolventul elaborează constatări și rapoarte privind nevoile de conservare. 37. The graduate draws up findings and reports regarding conservation needs.	37. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru diagnosticul formulat, indicând limitele competenței sale. 37. The graduate takes responsibility for the diagnosis formulated, indicating the limits of their competence.
CP19	38. Absolventul cunoaște factorii de risc pentru starea de conservare a lucrărilor. 38. The graduate knows the risk factors affecting the state of conservation of works.	38. Absolventul propune măsuri de conservare preventivă adaptate contextului. 38. The graduate proposes preventive conservation measures adapted to the context	38. Absolventul contribuie la conștientizarea importanței conservării patrimoniului de artă creștină. 38. The graduate contributes to raising awareness of the importance of conserving the Christian art heritage.
CP20	39. Absolventul cunoaște limitele consilierii pe care o poate oferi ca artist/conservator. 39. The graduate knows the limits of the advice they can offer as an artist/conservator.	39. Absolventul mediază comunicarea dintre comunitate și specialiștii în conservare-restaurare. 39. The graduate mediates communication between the community and conservation–restoration specialists.	39. Absolventul își asumă limitele consilierii și recomandă intervenția experților când este cazul. 39. The graduate assumes the limits of their advice and recommends expert intervention when necessary.

CP20	40. Absolventul cunoaște recomandările de bune practici în conservare. 40. The graduate knows good practice recommendations in conservation.	40. Absolventul oferă consiliere de bază privind măsurile de conservare preventivă. 40. The graduate provides basic advice on preventive conservation measures.	40. Absolventul promovează cultura responsabilității față de patrimoniu în mediul eclezial și public. 40. The graduate promotes a culture of responsibility towards heritage in ecclesial and public contexts.
CP20	41. Absolventul cunoaște cadrul legislativ și instituțional privind protejarea patrimoniului cultural bisericesc. 41. The graduate knows the legislative and institutional framework regarding the protection of church cultural heritage.	41. Absolventul explică accesibil riscurile pentru starea de conservare a obiectelor de artă. 41. The graduate explains in an accessible way the risks to the state of conservation of artworks.	41. Absolventul pregătește autonom recomandările sale, bazându-se pe documentare și standarde profesionale. 41. The graduate independently prepares their recommendations, based on documentation and professional standards.
CP21	42. Absolventul cunoaște bazele teoretice și etice ale conservării-restaurării în arta creștină. 42. The graduate knows the theoretical and ethical foundations of conservation–restoration in Christian art.	42. Absolventul aplică proceduri de conservare de primă urgență în situații de risc. 42. The graduate applies first-aid conservation procedures in risk situations.	42. Absolventul își asumă caracterul prudent și limitat al intervențiilor proprii. 42. The graduate assumes the prudent and limited nature of their own interventions.
CP21	43. Absolventul cunoaște metode și materiale de bază pentru intervenții asupra suportului și stratului pictural. 43. The graduate knows basic methods and materials for interventions on the support and paint layer. 27.	43. Absolventul participă, în cadrul competențelor sale, la activități de conservare-restaurare. 43. The graduate participates, within their competence, in conservation–restoration activities	43. Absolventul respectă standardele profesionale și autoritatea restauratorilor acreditați. 43. The graduate respects professional standards and the authority of accredited restorers.
CP21	44. Absolventul cunoaște normele și reglementările privind intervențiile asupra patrimoniului. 44. The graduate knows the rules and regulations governing interventions on heritage objects.	44. Absolventul documentează riguros intervențiile realizate. 44. The graduate rigorously documents the interventions carried out.	44. Absolventul contribuie responsabil la protejarea patrimoniului de artă creștină. 44. The graduate contributes responsibly to the protection of the Christian art heritage.

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Complementare (DC)			
CP1	45. Absolventul cunoaște principalele curente și paradigme estetice relevante pentru arta creștină. 45. The graduate knows the main trends and aesthetic paradigms relevant to Christian art.	45. Absolventul formulează cerințe și soluții vizuale adecvate contextului identificat. 45. The graduate formulates requirements and visual solutions appropriate to the identified context	45. Absolventul gestionează contexte de lucru complexe și imprevizibile. 45. The graduate manages complex and unpredictable working contexts.
CP3	46. Absolventul adaptează modul de prezentare a abordării sale la diferite tipuri de public. 46. The graduate adapts the way they present their approach to different types of audiences.	46. Absolventul adaptează modul de prezentare a abordării sale la diferite tipuri de public. 46. The graduate adapts the way they present their approach to different types of audiences.	46. Absolventul își revizuieste critic abordarea în funcție de feedback și reflecție teologică. 46. The graduate critically revises their approach in the light of feedback and theological reflection.
CP4	47. Absolventul cunoaște principiile de organizare a atelierului și ale ergonomiei spațiului de lucru. 47. The graduate knows the principles of studio organisation and the ergonomics of the working space.	47. Absolventul organizează și întreține eficient spațiul personal de lucru. 47. The graduate organises and maintains their personal working space efficiently.	47. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru siguranța proprie și a colaboratorilor în atelier. 47. The graduate takes responsibility for their own safety and that of collaborators in the studio.
CP6	48. Absolventul cunoaște cerințele liturgice și cultice ale imaginii sacre. 48. The graduate knows the liturgical and cultic requirements of the sacred image.	48. Absolventul experimentează în mod controlat materiale și tehnici, adaptate contextului proiectului. 48. The graduate experiments in a controlled way with materials and techniques, adapted to the context of the project.	48. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică și etică pentru operele create. 48. The graduate assumes artistic and ethical responsibility for the works they create.
CP7	49. Absolventul cunoaște raportul dintre teme iconografice și nevoile pastorale ale comunității. 49. The graduate knows the relationship between iconographic themes and the pastoral needs of the community.	49. Absolventul elaborează variante tematice alternative în dialog cu comanditarii și autoritățile ecleziale. 49. The graduate develops alternative thematic variants in dialogue with commissioners and ecclesial authorities.	49. Absolventul contribuie responsabil la îmbogățirea repertoriului tematic al artei creștine. 49. The graduate contributes responsibly to the enrichment of the thematic repertoire of Christian art.
CP10	50. Absolventul cunoaște principiile de compatibilitate și îmbătrânire a materialelor. 50. The graduate knows the principles of material compatibility and ageing.	50. Absolventul documentează tehnicile și materialele utilizate în proiecte. 50. The graduate documents the techniques and materials used in projects.	50. Absolventul își ajustează procedurile în dialog cu restauratorii și alți specialiști. 50. The graduate adjusts their procedures in dialogue with restorers and other specialists.

CP14	51. Absolventul cunoaște tendințe stilistice actuale în arta sacră și arta vizuală. 51. The graduate knows current stylistic trends in sacred art and visual art.	51. Absolventul combină, când este oportun, elemente din mai multe stiluri în sinteze coerente. 51. The graduate combines, when appropriate, elements from several styles in coherent syntheses.	51. Absolventul contribuie la diversificarea limbajului vizual al artei creștine prin opțiuni stilistice mature. 51. The graduate contributes to diversifying the visual language of Christian art through mature stylistic choices.
CP16	52. Absolventul cunoaște principiile de organizare și comunicare a expozițiilor de artă. 52. The graduate knows the principles of organising and communicating art exhibitions.	52. Absolventul realizează materiale de prezentare (texte, afișe, anunțuri online) pentru expoziții. 52. The graduate produces presentation materials (texts, posters, online announcements) for exhibitions.	52. Absolventul își asumă modul în care expozițiile organizate prezintă arta creștină publicului. 52. The graduate takes responsibility for how the organised exhibitions present Christian art to the public.
CP17	53. Absolventul cunoaște modalități de documentare a lucrului în atelier. 53. The graduate knows ways of documenting studio work.	53. Absolventul comunică procesul său creativ într-un limbaj clar și argumentat. 53. The graduate communicates their creative process in clear and well-argued language.	53. Absolventul contribuie la cultura reflecției asupra procesului creativ în comunitatea artistică. 53. The graduate contributes to the culture of reflection on the creative process within the artistic community.

ANEXA 6 - PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE

PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE - Nivelul II: 30 de credite ECTS + 5 credite ECTS aferente examenului de absolvire												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
An I, Semestrul 1												
XND 1101	Psihopedagogia adolescenților, tinerilor și adulților/Psycho-pedagogy of teenagers, youth and adults	5	2	1	0	3	6	9	E			DF
XND 1102	Proiectarea și managementul programelor educaționale/Design and management of educational programmes	5	2	1	0	3	6	9	E			DF
An I, Semestrul 2												
XND 1203	Didactica domeniului și dezvoltări în didactica specialității (învățământ liceal, postliceal, universitar)/Field didactics and developments in the didactics of the specialization (high school, post-high school, higher education)	5	2	1	0	3	6	9	E			DP
XND 1204	Disciplină opțională 1/Optional discipline (1)	5	1	2	0	3	6	9	E			DO
An II, Semestrul 3												
XND 2305	Practică pedagogică (în învățământul liceal, postliceal și universitar)/Pre-service teaching practice (at high school, post-high school, higher education level)	5	0	0	3	3	6	9		C		DP
XND 2306	Disciplină opțională 2/Optional discipline (2)	5	1	2	0	3	6	9	E			DO
An II, Semestrul 4												
	Examen de absolvire: Nivelul II/Graduation exam: Level II	5										
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI			35	8	7	3	18	36	54	5	1	0
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI				112	98	42	252	504	756			
				252			756					

DF – Discipline de extensie a pregătirii psihopedagogice fundamentale (obligatorii)

DP – Discipline de extensie a pregătirii didactice și practice de specialitate (obligatorii)

DO - Discipline opționale