

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT valabil începând din anul universitar 2026-2027

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ

Domeniul: **Teologie**

Programul de studii: **Artă Sacră – Crearea, Conservarea și Restaurarea Bunurilor Culturale**

Limba de predare: **română**

Titlul absolventului: **master**

Durata studiilor: **4 semestre**

Forma de învățământ: **cu frecvență**

Tipul programului de master: **profesional**

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE MASTER

120 de credite din care:

95 de credite la disciplinele obligatorii;

25 credite la disciplinele opționale;

Și

10 de credite la examenul de susținere a disertației

Pentru a ocupa posturi didactice în învățământul liceal, postliceal și universitar, absolvenții trebuie să posede Certificat de absolvire a Programului de studii psihopedagogice, Nivelul II, a Departamentului pentru pregătirea personalului didactic. Disciplinelor Departamentului li se repartizează 30 de credite (+ 5 credite aferente examenului de absolvire)

II. DESFĂȘURAREA STUDIILOR (în număr de săptămâni)

	Activități didactice		Sesiune de examene			L.P comasate	Stagii de practică	Vacanță		
	Sem I	Sem II	I	V	R			iarna	prim	vara
Anul I	14	14	3	3	2		2	3	1	10
Anul II	14	12	3	3	2		2	3	1	12

RECTOR,
Prof. univ. dr. Daniel-Ovidiu DAVID

DECAN,
Arhim. prof. univ. dr. Cristian Teofil TIA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Prof. univ. dr. Cristian-Sebastian SONEA

III. NUMĂRUL ORELOR PE SĂPTĂMANĂ

	Semestrul I	Semestrul II
Anul I	17	24
Anul II	18	22

IV. EXAMENUL DE DISERTAȚIE

Perioada iunie-iulie (1 săptămână)

Proba: Prezentarea și susținerea lucrării de disertație - 10 credite

V. MODUL DE ALEGERE A DISCIPLINELOR OPȚIONALE

Sem. 1: Se alege o disciplină (1) din pachetul opțional 1 (OMX5001)

Sem. 2: Se alege o disciplină (2) din pachetul opțional 2 (OMX5002)

Sem. 3: Se alege o disciplină (3) din pachetul opțional 3 (OMX5003)
și o disciplină (4) din pachetul opțional 4 (OMX5004)

În contul a cel mult 3 discipline opționale, studentul are dreptul să aleagă 3 discipline de la alte specializări ale facultăților din Universitatea Babeș-Bolyai, respectând condiționările din planurile de învățământ ale respectivei specializări.

VI. UNIVERSITĂȚI DE REFERINȚĂ DIN TOP 500:

University of Geneva, Geneva, Switzerland
Ludwig-Maximilians-Universität München, Germany
Universität Hamburg, Hamburg, Germany
Universitätsring 1, Vienna, AT, Vienna Austria
KU Leuven, Belgium

VII. TABELUL DISCIPLINELOR

ANUL I, SEMESTRUL 1												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
OMR4001	Expertiza științifică a operelor de artă / The Scientific Examination of the Works of Art	6	1	0	2	3	8	11	E			DF
OMR4002	Conservarea bunurilor culturale / The Preservation of the Goods of Cult	7	2	0	2	4	9	13	E			DS
OMR4009	Icoana, de la canon la libertate de expresie / Icon, from canon to freedom of expression	7	2	2	0	4	9	13	E			DF
OMR8001	Etică și integritate academică / Ethics and academic integrity	4	1	2	0	3	4	7		C		DS
OMX4001	Curs opțional 1 / Optional course 1	6	1	2	0	3	8	11		C		DC
TOTAL		30	7	6	4	17	38	55	3	2	0	5

ANUL I, SEMESTRUL 2												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
OMR4012	Școli de pictură bizantină / Byzantine painting schools	6	2	2	0	4	7	11		C		DS
OMR4010	Stabilizarea proceselor de degradare a bunurilor culturale / Stabilizing the processes of degradation of cultural assets	6	2	2	0	4	7	11	E			DS
OMR4004	Structuri canonice și plastice / Canonic and Plastic Structures	6	1	0	3	4	7	11	E			DF
OMR4021	Instrumente de cunoaștere și cercetare în reconfigurarea discursului plastic al compoziției artei sacre contemporane i / Tools of knowledge and research in reconfiguring the plastic discourse of the composition of contemporary sacred art I	6	2	2	0	4	7	11	E			DF
OMX4002	Curs opțional 2 / Optional course 2	6	2	1	0	3	8	11		C		DC
OMR4018	Practica de specialitate / Specialized practice	5	0	0	5	5	4	9		C		DS
TOTAL		35	9	7	8	24	40	64	3	3	0	6

ANUL II, SEMESTRUL 3												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
OMR4011	Pictura bizantină / Byzantine painting	6	1	3	0	4	7	11	E			DF
OMR4014	Tehnici și metodologii avansate de conservare și restaurare a bunurilor culturale I / Advanced techniques and methodologies for the conservation and restoration of cultural assets I	6	2	0	2	4	7	11	E			DS
OMR4016	Icoana românească, între tradiția bizantină și specificul național / The Romanian icon, between the Byzantine tradition and the national specific	6	1	0	3	4	7	11	E			DF
OMX4003	Curs opțional 3 / Optional course 3	6	2	1	0	3	8	11		C		DC
OMX4004	Curs opțional 4 / Optional course 4	6	2	1	0	3	8	11		C		DC
TOTAL		30	8	5	5	18	37	55	3	2	0	5

ANUL II, SEMESTRUL 4												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
OMR4003	Tehnici moderne de investigare a operelor de artă / Modern Techniques of Investigating the Works of Art	8	2	0	2	4	13	17	E			DS
OMR4022	Instrumente de cunoaștere și cercetare în reconfigurarea discursului plastic al compoziției artei sacre contemporane II/ Tools of knowledge and research in reconfiguring the plastic discourse of the composition of contemporary sacred art II	8	2	2	0	4	13	17	E			DF
OMR4013	Ritmul - modalitate de exprimare a armoniei în icoană / Rhythm - a way of expressing harmony in the icon	8	2	2	0	4	13	17	E			DF
OMR4008	Elaborarea disertației / The Making and the Presentation of the Dissertation	6	0	0	5	5	8	13			VP	DF
OMR5032	Practică 2 / Practice 2	5	0	0	5	5	5	10			VP	DS
TOTAL		35	6	4	12	22	52	74	3	0	2	5

DISCIPLINE OPȚIONALE (DOP)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
OMX5001	PACHET OPȚIONAL 1 (An I, Semestrul 1)											
OME6014	Christian Denominations, Heresies, other Religions. What did the Fathers of the Church say about them? / Denominațiuni creștine, erezii, alte religii. Ce au spus Părinții Bisericii despre acestea?	6	2	1	0	3	8	11		C		DC
LLUnnn3	Limba modernă 3	6	2	1	0	3	8	11		C		DC
OMX5002	PACHET OPȚIONAL 2 (An I, Semestrul 2)											
OME6013	The Eastern Orthodox Church in Dialogue. The contemporary interreligious and inter-Christian Dialogue/Biserica Ortodoxă Răsăriteană în dialog. Dialogul inter-religios și inter-creștin contemporan	5	2	1	0	3	6	9		C		DC
LLUnnn4	Limba modernă 4	5	2	1	0	3	6	9		C		DC
OMX5003	PACHET OPȚIONAL 3 (An II, Semestrul 3)											
OMR4015	Tehnici și metodologii avansate de conservare și restaurare a bunurilor culturale II / Advanced Techniques and Methodologies for Preserving and Restoring the Goods of Cult II	6	2	1	0	3	8	11		C		DC
OMR0008	Mistagogie liturgică și iconografie / Liturgical Mystagogy and Iconography	6	2	1	0	3	8	11		C		DC
OMX5004	PACHET OPȚIONAL 4 (An II, Semestrul 3)											
OMR4020	Mozaic și vitraliu-tehnici și stiluri / Mosaic and Stained Glass - Techniques and Styles	6	2	1	0	3	8	11		C		DC
OMR4019	Icoana rusească -stil, teme, reprezentanți/Russian Icon - Style, Themes, Representatives	6	2	1	0	3	8	11		C		DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		23	8	4	0	12	30	42	0	4	0	4
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			112	56	0	168	420	588				
			168			588						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			19,05%									
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			15,41%									

DISCIPLINE FACULTATIVE TRANSVERSALE (DFA)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
Semestrul 1 / Semestrul 2 / Semestrul 3 / Semestrul 4												
FAU000X	Fundamente de antreprenoriat / Fundamentals of Entrepreneurship	3	2	0	0	2	3	5			VP	DC
FEU000X	Fundamente de educație umanistă (Teoria argumentării) / Fundamentals of humanities (Argumentation theory)	3	2	0	0	2	3	5			VP	DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		6	4	0	0	4	6	10	0	0	2	2
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			56	0	0	56	84	140				
			56			140						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			9,52%									
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			5,14%									

Un student poate alege o disciplină facultativă transversală o singură dată pe parcursul unui ciclu de studii, în oricare din semestrele în care aceasta este predată. Atunci când studentul introduce o disciplină facultativă transversală în Contractul Anual de Studii, litera X din codul disciplinei va fi înlocuită cu numărul semestrului în care disciplina este studiată (1 sau 2).

ANEXA 1 - STRUCTURA PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT PE TIPURI DE DISCIPLINE

DISCIPLINE FUNDAMENTALE (DF)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 3 (14 săptămâni)												
OMR4001	Expertiza științifică a operelor de artă / The Scientific Examination of the Works of Art	6	1	0	2	3	8	11	E			DF
OMR4009	Icoana, de la canon la libertate de expresie / Icon, from canon to freedom of expression	7	2	2	0	4	9	13	E			DF
OMR4004	Structuri canonice și plastice / Canonic and Plastic Structures	6	1	0	3	4	7	11	E			DF
OMR4021	Instrumente de cunoaștere și cercetare în reconfigurarea discursului plastic al compoziției artei sacre contemporane i / Tools of knowledge and research in reconfiguring the plastic discourse of the composition of contemporary sacred art I	6	2	2	0	4	7	11	E			DF
OMR4011	Pictura bizantină / Byzantine painting	6	1	3	0	4	7	11	E			DF
OMR4016	Icoana românească, între tradiția bizantină și specificul național / The Romanian icon, between the Byzantine tradition and the national specific	6	1	0	3	4	7	11	E			DF
TOTAL		37	8	7	8	23	45	68	6	0	0	6
Semestrul 4 (12 săptămâni)												
OMR4022	Instrumente de cunoaștere și cercetare în reconfigurarea discursului plastic al compoziției artei sacre contemporane II/ Tools of knowledge and research in reconfiguring the plastic discourse of the composition of contemporary sacred art II	8	2	2	0	4	13	17	E			DF
OMR4013	Ritmul - modalitate de exprimare a armoniei în icoană / Rhythm - a way of expressing harmony in the icon	8	2	2	0	4	13	17	E			DF
OMR4008	Elaborarea disertației / The Making and the Presentation of the Dissertation	6	0	0	5	5	8	13			VP	DF
TOTAL		22	4	4	5	13	34	47	2	0	1	3
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		59	12	11	13	36	79	115	8	0	1	9
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			160	146	172	478	1038	1516				
			478			1516						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			42,86%									
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			43,85%									

DISCIPLINE DE SPECIALIZARE (DS)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 3 (14 săptămâni)												
OMR4002	Conservarea bunurilor culturale / The Preservation of the Goods of Cult	7	2	0	2	4	9	13	E			DS
OMR8001	Etică și integritate academică / Ethics and academic integrity	4	1	2	0	3	4	7		C		DS
OMR4012	Școli de pictură bizantină / Byzantine painting schools	6	2	2	0	4	7	11		C		DS
OMR4010	Stabilizarea proceselor de degradare a bunurilor culturale / Stabilizing the processes of degradation of cultural assets	6	2	2	0	4	7	11	E			DS
OMR4018	Practica de specialitate / Specialized practice	5	0	0	5	5	4	9		C		DS
OMR4014	Tehnici și metodologii avansate de conservare și restaurare a bunurilor culturale I / Advanced techniques and methodologies for the conservation and restoration of cultural assets I	6	2	0	2	4	7	11	E			DS
TOTAL		34	9	6	9	24	38	62	3	3	0	6
Semestrul 4 (12 săptămâni)												
OMR4003	Tehnici moderne de investigare a operelor de artă / Modern Techniques of Investigating the Works of Art	8	2	0	2	4	13	17	E			DS
OMR5032	Practică 2 / Practice 2	5	0	0	5	5	5	10			VP	DS
TOTAL		13	2	0	7	9	18	27	1	0	1	2
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		47	11	6	16	33	56	89	4	3	1	8
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			150	84	210	444	748	1192				
			444			1192						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			38,10%									
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			40,73%									

DISCIPLINE COMPLEMENTARE (DC)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 3 (14 săptămâni)												
OMX4001	Curs opțional 1 / Optional course 1	6	1	2	0	3	8	11		C		DC
OMX4002	Curs opțional 2 / Optional course 2	6	2	1	0	3	8	11		C		DC
OMX4003	Curs opțional 3 / Optional course 3	6	2	1	0	3	8	11		C		DC
OMX4004	Curs opțional 4 / Optional course 4	6	2	1	0	3	8	11		C		DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		24	7	5	0	12	32	44	0	4	0	4
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			98	70	0	168	448	616				
			168			616						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			19,05%									
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			15,41%									

ANEXA 2 - BILANȚURI ȘI STATISTICI

BILANȚ GENERAL								
COD	DISCIPLINE	ORE FIZICE	ORE ALOCATE STUDIULUI			%	NR. DE CREDITE	
			F	I	T		AN I	AN II
1	OBLIGATORII	922	922	1814	2736	85%	56	49
2	OPȚIONALE	168	168	420	588	15%	9	16
TOTAL		1090	1090	2234	3324	100%	65	65

BILANȚ PE TIPURI DE DISCIPLINE

TIP DISCIPLINĂ		NR. ORE FIZICE	PROCENT ORE FIZICE	NR. TOTAL ORE	PROCENT TOTAL ORE
DISCIPLINE FUNDAMENTALE	DF	478	43,85%	1516	45,61%
DISCIPLINE DE SPECIALIZARE	DS	444	40,73%	1192	35,86%
DISCIPLINE COMPLEMENTARE	DC	168	15,41%	616	18,53%
TOTAL		1090	100,00%	3324	100,00%

ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ (fără practica pentru elaborarea lucrării de disertație):	130
NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ PENTRU ELABORAREA LUCRĂRII DE	60
TOTAL ORE PRACTICĂ	190

ORE DESTINATE ELABORĂRII LUCRĂRII DE DISERTAȚIE, INCLUSIV ORE DE

NUMĂRUL ORELOR DESTINATE ELABORĂRII LUCRĂRII DE DISERTAȚIE:	60
---	----

ORE PE ANI DE STUDII

NUMĂR ORE ANUL I	1666
NUMĂR ORE ANUL II	1658

NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ/NUMĂR ORE DE CURS

NUMĂR ORE DE CURS	408
NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ	682
RAPORT ORE DE APLICARE PRACTICĂ/ORE DE CURS	1,67

ANEXA 3 - ETICHETE OBIECTOVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ

ETICHETE ODD (OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă																
	1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FOAMETE "ZERO" 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRE 	4 EDUCAȚIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 	10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORĂȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚA ACVATICĂ 	15 VIAȚA TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 
✓	Nu se aplică nici o etichetă.																

ANEXA 4 - COMPETENȚELE OFERITE DE PROGRAM

COMPETENȚE DOBÂNDITE ÎN URMA ABSOLVIRII PROGRAMULUI DE STUDII	
Cod competență	COMPETENȚE PROFESIONALE <i>PROFESSIONAL COMPETENCES</i>
CP1	Gestionează drepturi de proprietate intelectuală ✓ Se ocupă de drepturile juridice private care protejează produsele ce fac obiectul drepturilor de proprietate intelectuală împotriva încălcării <i>Manage intellectual property rights</i> ✓ <i>Deals with private legal rights that protect products subject to intellectual property rights against infringement</i>
CP2	Dezvoltă software cu sursă deschisă ✓ Exploatează și creează software cu sursă deschisă ✓ Este familiarizat(a) cu principalele modele de software cu sursă deschisă, cu sistemele de acordare a licențelor și cu practicile de codificare adoptate în mod obișnuit în producția de software cu sursă deschisă <i>Develops open source software</i> ✓ <i>Exploits and creates open-source software</i> ✓ <i>Is familiar with the main open-source software models, licensing systems and coding practices commonly adopted in open-source software production</i>
CP3	Evaluează activități de cercetare ✓ Evaluează progresele, impactul și rezultatele colegilor cercetători. Desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar <i>Evaluates research activities</i> ✓ <i>Evaluates the progress, impact, and results of fellow researchers. Conducts research at an interdisciplinary level</i>
CP4	Desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar ✓ Desfășoară activități de cercetare dincolo de limitele disciplinare și funcționale <i>Conducts research at an interdisciplinary level</i> ✓ <i>Conducts research across disciplinary and functional boundaries. Promotes public involvement in research</i>
CP5	Promovează implicarea publicului în cercetare ✓ Dialoghează cu publicul în ceea ce privește conceperea, desfășurarea și difuzarea cercetării <i>Promotes public involvement in research</i> ✓ <i>Engages with the public in the design, conduct and dissemination of research</i>
CP6	Asigură managementul de proiect ✓ Gestionează și planifică diversele resurse, cum ar fi resursele umane, bugetul, termenul, rezultatele și calitatea necesare pentru un anumit proiect, și monitorizează progresele înregistrate în cadrul proiectului pentru a realiza un obiectiv specific într-o anumită perioadă de timp și cu un buget prestabilit <i>Provides project management</i> ✓ <i>Manages and plans the various resources, such as human resources, budget, timeline, deliverables, and quality required for a given project, and monitors the progress of the project to achieve a specific goal within a given time frame and budget</i>

CP7	Gestionează date interoperabile și reutilizabile accesibile și ușor de găsit ✓ Produce, descrie, stochează, conservă și (re)utilizează date științifice bazate pe principiile FAIR (facil de găsit, accesibile, interoperabile și reutilizabile), asigurându-se că datele sunt cât mai deschise posibil și cât de închise este necesar <i>Manages interoperable and reusable data that is accessible and easy to find</i> ✓ <i>Produces, describes, stores, preserves and (re)uses scientific data based on FAIR principles (easy to find, accessible, interoperable, and reusable), ensuring that data is as open as possible and as closed as necessary</i>
CP8	Practică ascultarea activă□ ✓ Acordă atenție spuselor altor persoane, ✓ Înțelege cu răbdare aspectele punctate, adresând întrebări, după caz, și fără să întrerupă în momente nepotrivite; ✓ Ascultă cu atenție nevoile clienților, ale pasagerilor, ale utilizatorilor de servicii sau ale altor persoane și oferă soluții în consecință. <i>Practice active listening□</i> ✓ <i>Pay attention to what other people say,</i> ✓ <i>Patiently understands the points made, asking questions as appropriate and not interrupting at inappropriate times;</i> ✓ <i>Listens carefully to the needs of customers, passengers, service users or others and provides solutions accordingly.</i>
CP9	Stabilește relații de colaborare ✓ Stabilește o legătură între organizațiile sau persoanele fizice care pot beneficia de comunicarea reciprocă ✓ Facilitează o relație de colaborare pozitivă, durabilă, între cele două părți. <i>Establishes collaborative relationships</i> ✓ <i>Establishes a link between organisations or individuals who can benefit from communicating with each other</i> ✓ <i>Facilitates a positive, lasting, collaborative relationship between the two parties</i>

Cod competență	COMPETENȚE TRANSVERSALE TRANSVERSAL COMPETENCES
CT1	Studentul va fi capabil să ia în considerare identitatea cultural națională <i>The student will be able to consider national cultural identity</i>
CT2	Studentul va fi capabil să susțină diversitatea culturală <i>The student will be able to support cultural diversity</i>
CT3	Studentul va fi capabil să demonstreze cunoașterea dimensiunii multiculturale a societății europene <i>The student will be able to demonstrate knowledge of the multicultural dimension of European society</i>
CT4	Studentul va fi capabil să arate sensibilitate față de diferite viziuni asupra lumii <i>The student will be able to show sensitivity to different world views</i>
CT5	Studentul va fi capabil să țină cont de diversitatea valorilor și normelor culturale <i>The student be able to consider the diversity of cultural values and norms</i>

ANEXA 5 - REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII SPECIFICE PROGRAMULUI DE STUDII

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Fundamentale (DF)			
Cod competență	Cunoștințe și înțelegere <i>Knowledge and understanding</i>	Abilități academice specifice <i>Specific academic skills</i>	Responsabilitate și autonomie <i>Responsibility and autonomy</i>
CP1	1. Studentul cunoaște principiile protejării proprietății intelectuale aplicabile operelor de artă sacră <i>1. The student knows intellectual property protection principles applicable to sacred artworks</i>	1. Studentul identifică drepturi juridice relevante pentru creația, documentarea și prezentarea bunurilor culturale <i>1. The student identifies legal rights relevant to the creation, documentation, and presentation of cultural goods</i>	1. Studentul gestionează responsabil utilizarea imaginilor, surselor și materialelor protejate juridic <i>1. The student responsibly manages the use of images, sources, and legally protected materials</i>
CP2	2. Studentul înțelege rolul resurselor deschise în cercetarea și documentarea artei sacre <i>2. The student understands the role of open resources in researching and documenting sacred art</i>	2. Studentul utilizează instrumente digitale și resurse deschise pentru analiza operelor de artă <i>2. The student uses digital tools and open resources for analyzing artworks</i>	2. Studentul folosește software și date deschise cu respectarea licențelor aplicabile <i>2. The student uses open software and data while respecting applicable licences</i>
CP3	3. Studentul cunoaște criteriile de evaluare a cercetării privind arta sacră și bunurile culturale <i>3. The student knows criteria for evaluating research on sacred art and cultural goods</i>	3. Studentul analizează progresul și rezultatele cercetării în expertiza, conservarea și restaurarea operelor <i>3. The student analyzes research progress and outcomes in examination, conservation, and restoration of works</i>	3. Studentul evaluează cercetarea colegilor cu rigoare, obiectivitate și responsabilitate academică <i>3. The student evaluates peers' research with rigor, objectivity, and academic responsibility</i>
CP4	4. Studentul înțelege caracterul interdisciplinar al studiului icoanei, picturii bizantine și patrimoniului sacru <i>4. The student understands the interdisciplinary nature of icon, Byzantine painting, and sacred heritage studies</i>	4. Studentul integrează metode teologice, artistice, istorice și tehnice în cercetarea artei sacre <i>4. The student integrates theological, artistic, historical, and technical methods in sacred art research</i>	4. Studentul desfășoară cercetări interdisciplinare cu respect pentru limitele fiecărui domeniu <i>4. The student conducts interdisciplinary research respecting the limits of each field</i>
CP5	5. Studentul cunoaște importanța implicării publicului în valorificarea cercetării artei sacre <i>5. The student knows the importance of public involvement in valorising sacred art research</i>	5. Studentul formulează materiale de prezentare accesibile privind icoana, patrimoniul și restaurarea <i>5. The student formulates accessible presentation materials on icon, heritage, and restoration</i>	5. Studentul comunică public rezultatele cercetării cu claritate, prudență și responsabilitate culturală <i>5. The student publicly communicates research results with clarity, prudence, and cultural responsibility</i>

CP6	6. Studentul înțelege principiile managementului de proiect aplicate cercetării și restaurării bunurilor culturale <i>6. The student understands project management principles applied to research and restoration of cultural goods</i>	6. Studentul planifică resurse, etape și rezultate pentru proiecte de analiză sau conservare <i>6. The student plans resources, stages, and outcomes for analysis or conservation projects</i>	6. Studentul monitorizează autonom activitățile de proiect, respectând timpul, bugetul și calitatea <i>6. The student autonomously monitors project activities, respecting time, budget, and quality</i>
CP7	7. Studentul cunoaște principiile FAIR pentru datele științifice privind arta sacră <i>7. The student knows FAIR principles for scientific data concerning sacred art</i>	7. Studentul organizează date vizuale, tehnice și bibliografice în forme accesibile și reutilizabile <i>7. The student organizes visual, technical, and bibliographic data in accessible and reusable forms</i>	7. Studentul gestionează datele cercetării cu transparență, conservare adecvată și responsabilitate profesională <i>7. The student manages research data with transparency, proper preservation, and professional responsibility</i>
CP8	8. Studentul înțelege ascultarea activă ca instrument necesar în cercetarea și colaborarea artistică <i>8. The student understands active listening as a necessary tool in research and artistic collaboration</i>	8. Studentul formulează întrebări și răspunsuri adecvate în dialogul cu specialiști, beneficiari și colegi <i>8. The student formulates appropriate questions and answers in dialogue with specialists, beneficiaries, and peers</i>	8. Studentul ascultă atent interlocutorii și răspunde cu discernământ, respect și deschidere <i>8. The student listens attentively to interlocutors and responds with discernment, respect, and openness</i>
CP9	9. Studentul cunoaște principiile colaborării între instituții, specialiști și deținători de patrimoniu <i>9. The student knows principles of collaboration among institutions, specialists, and heritage holders</i>	9. Studentul stabilește relații de lucru pentru cercetarea, prezentarea și protejarea bunurilor culturale <i>9. The student establishes working relationships for researching, presenting, and protecting cultural goods</i>	9. Studentul cultivă colaborări durabile, transparente și benefice pentru protejarea patrimoniului sacru <i>9. The student cultivates durable, transparent collaborations beneficial to protecting sacred heritage</i>

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor de Specializare (DS)			
CP1	10. Studentul cunoaște normele de proprietate intelectuală aplicabile conservării, restaurării și prezentării bunurilor culturale <i>10. The student knows intellectual property rules applicable to preserving, restoring, and presenting cultural goods</i>	10. Studentul identifică drepturi juridice privind documentarea, reproducerea și valorificarea imaginilor operelor sacre <i>10. The student identifies legal rights concerning documentation, reproduction, and use of sacred artwork images</i>	10. Studentul utilizează responsabil materialele vizuale, documentare și academice protejate prin drepturi juridice <i>10. The student responsibly uses visual, documentary, and academic materials protected by legal rights</i>
CP2	11. Studentul înțelege rolul software-ului cu sursă deschisă în investigarea și documentarea operelor de artă <i>11. The student understands the role of open-source software in investigating and documenting artworks</i>	11. Studentul folosește instrumente digitale pentru analizarea, arhivarea și prezentarea datelor tehnice despre patrimoniu <i>11. The student uses digital tools to analyze, archive, and present technical heritage data</i>	11. Studentul respectă licențele digitale și bunele practici în utilizarea resurselor deschise <i>11. The student respects digital licences and good practices when using open resources</i>
CP3	12. Studentul cunoaște criteriile evaluării cercetării în conservarea și restaurarea bunurilor culturale <i>12. The student knows criteria for evaluating research in conservation and restoration of cultural goods</i>	12. Studentul analizează rezultate obținute prin tehnici moderne de investigare și metodologii avansate <i>12. The student analyzes results obtained through modern investigation techniques and advanced methodologies</i>	12. Studentul evaluează cercetarea proprie și a colegilor cu rigoare profesională <i>12. The student evaluates personal and peer research with professional rigor</i>
CP4	13. Studentul înțelege caracterul interdisciplinar al conservării, restaurării și studiului școlilor de pictură bizantină <i>13. The student understands the interdisciplinary nature of conservation, restoration, and Byzantine painting schools studies</i>	13. Studentul corelează informații artistice, istorice, tehnice și teologice în cercetarea bunurilor culturale <i>13. The student correlates artistic, historical, technical, and theological information in researching cultural goods</i>	13. Studentul desfășoară cercetări interdisciplinare respectând limitele metodologice ale fiecărei specializări <i>13. The student conducts interdisciplinary research while respecting each specialization's methodological limits</i>
CP5	14. Studentul cunoaște importanța implicării publicului în protejarea și valorificarea patrimoniului sacru <i>14. The student knows the importance of public involvement in protecting and valorising sacred heritage</i>	14. Studentul elaborează forme accesibile de comunicare privind conservarea și restaurarea bunurilor culturale <i>14. The student develops accessible communication forms concerning conservation and restoration of cultural goods</i>	14. Studentul promovează responsabil înțelegerea publică a patrimoniului, evitând simplificările improprii <i>14. The student responsibly promotes public understanding of heritage, avoiding improper simplifications</i>

CP6	15. Studentul înțelege managementul proiectelor de conservare, restaurare și practică specializată <i>15. The student understands management of conservation, restoration, and specialized practice projects</i>	15. Studentul planifică resurse, etape și rezultate pentru intervenții asupra bunurilor culturale <i>15. The student plans resources, stages, and outcomes for interventions on cultural goods</i>	15. Studentul monitorizează autonom activități de proiect, urmărind calitatea, timpul și resursele <i>15. The student autonomously monitors project activities, following quality, time, and resources</i>
CP7	16. Studentul cunoaște principiile organizării datelor privind starea, degradarea și intervențiile asupra patrimoniului <i>16. The student knows principles for organizing data on heritage condition, degradation, and interventions</i>	16. Studentul structurează date tehnice, vizuale și bibliografice conform principiilor FAIR <i>16. The student structures technical, visual, and bibliographic data according to FAIR principles</i>	16. Studentul gestionează datele cercetării cu transparență, trasabilitate și grijă pentru reutilizare <i>16. The student manages research data with transparency, traceability, and care for reuse</i>
CP8	17. Studentul înțelege ascultarea activă în colaborarea cu specialiști, beneficiari și comunități patrimoniale <i>17. The student understands active listening in collaboration with specialists, beneficiaries, and heritage communities</i>	17. Studentul formulează întrebări pertinente privind diagnosticarea, conservarea și restaurarea bunurilor culturale <i>17. The student formulates relevant questions concerning diagnosis, conservation, and restoration of cultural goods</i>	17. Studentul răspunde cu atenție și discernământ în dialogul profesional interdisciplinar <i>17. The student responds attentively and discerningly in interdisciplinary professional dialogue</i>
CP9	18. Studentul cunoaște principiile colaborării între restauratori, cercetători, instituții culturale și comunități religioase <i>18. The student knows collaboration principles among restorers, researchers, cultural institutions, and religious communities</i>	18. Studentul stabilește relații profesionale pentru investigarea, conservarea și prezentarea patrimoniului sacru <i>18. The student establishes professional relationships for investigating, conserving, and presenting sacred heritage</i>	18. Studentul cultivă colaborări durabile, transparente și orientate spre protejarea bunurilor culturale <i>18. The student cultivates durable, transparent collaborations oriented toward protecting cultural goods</i>

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Complementare (DC)			
CT1	19. Studentul înțelege rolul identității culturale naționale în cercetarea și valorificarea artei sacre <i>19. The student understands the role of national cultural identity in researching and valorising sacred art</i>	19. Studentul corelează patrimoniul local cu tradiții artistice, liturgice și culturale naționale <i>19. The student correlates local heritage with national artistic, liturgical, and cultural traditions</i>	19. Studentul respectă identitatea culturală națională în interpretarea și prezentarea bunurilor culturale <i>19. The student respects national cultural identity when interpreting and presenting cultural goods</i>
CT2	20. Studentul cunoaște importanța diversității culturale în studiul patrimoniului și artei sacre <i>20. The student knows the importance of cultural diversity in studying heritage and sacred art</i>	20. Studentul analizează expresii artistice diferite prin contexte istorice, confesionale și comunitare <i>20. The student analyzes different artistic expressions through historical, confessional, and community contexts</i>	20. Studentul interpretează patrimoniul sacru european cu echilibru, rigoare și deschidere culturală <i>20. The student interprets European sacred heritage with balance, rigor, and cultural openness</i>
CT3	21. Studentul explică dimensiunea multiculturală a societății europene în raport cu patrimoniul religios <i>21. The student explains the multicultural dimension of European society in relation to religious heritage</i>	21. Studentul identifică influențe culturale europene în structuri canonice, plastice și iconografice <i>21. The student identifies European cultural influences in canonical, plastic, and iconographic structures</i>	21. Studentul interpretează patrimoniul sacru european cu echilibru, rigoare și deschidere culturală <i>21. The student interprets European sacred heritage with balance, rigor, and cultural openness</i>
CT4	22. Studentul înțelege existența unor viziuni diferite asupra lumii în contexte artistice și religioase <i>22. The student understands the existence of different worldviews in artistic and religious contexts</i>	22. Studentul compară perspective culturale și spirituale asupra imaginii, simbolului și patrimoniului <i>22. The student compares cultural and spiritual perspectives on image, symbol, and heritage</i>	22. Studentul manifestă sensibilitate față de viziuni diverse, păstrând criteriile profesionale <i>22. The student shows sensitivity toward diverse worldviews while preserving professional criteria</i>
CT5	23. Studentul cunoaște diversitatea valorilor și normelor culturale relevante pentru conservarea patrimoniului <i>23. The student knows the diversity of cultural values and norms relevant to heritage conservation</i>	23. Studentul aplică repere culturale și normative în analiza și prezentarea bunurilor sacre <i>23. The student applies cultural and normative references in analyzing and presenting sacred goods</i>	23. Studentul gestionează responsabil diferențele valorice în contexte academice, artistice și patrimoniale <i>23. The student responsibly manages value differences in academic, artistic, and heritage contexts</i>

ANEXA 6 - PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE

MODUL PEDAGOCIC - Nivelul II: 30 de credite ECTS + 5 credite ECTS aferente examenului de absolvire

PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
An I, Semestrul 1												
XND 1101	Psihopedagogia adolescenților, tinerilor și adulților/Psycho-pedagogy of teenagers, youth and adults	5	2	1	0	3	6	9	E			DF
XND 1102	Proiectarea și managementul programelor educaționale/Design and management of educational programmes	5	2	1	0	3	6	9	E			DF
An I, Semestrul 2												
XND 1203	Didactica domeniului și dezvoltări în didactica specialității (învățământ liceal, postliceal, universitar)/Field didactics and developments in the didactics of the specialization (high school, post-high school, higher education)	5	2	1	0	3	6	9	E			DP
XND 1204	Disciplină opțională 1/Optional discipline (1)	5	1	2	0	3	6	9	E			DO
An II, Semestrul 3												
XND 2305	Practică pedagogică (în învățământul liceal, postliceal și universitar)/Pre-service teaching practice (at high school, post-high school, higher education level)	5	0	0	3	3	6	9		C		DP
XND 2306	Disciplină opțională 2/Optional discipline (2)	5	1	2	0	3	6	9	E			DO
An II, Semestrul 4												
	Examen de absolvire: Nivelul II/Graduation exam: Level II	5										
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI		35	8	7	3	18	36	54	5	1	0	
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			112	98	42	252	504	756				
			252			756						

DF – Discipline de extensie a pregătirii psihopedagogice fundamentale (obligatorii)

DP – Discipline de extensie a pregătirii didactice și practice de specialitate (obligatorii)

DO - Discipline opționale

ANEXA 7 - RAPORT DE REVIZUIRE

RAPORT DE REVIZUIRE A PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT VALABIL ÎNCEPÂND DIN ANUL UNIVERSITAR 2026-2027

Programul de studii: Artă Sacră – Crearea, Conservarea și Restaurarea Bunurilor Culturale

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu studenții	
Propuneri și sugestii ale studenților cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Introducerea unor ateliere dedicate tehnicilor de mozaic și vitraliu, cu accent pe proiectare, materiale, execuție și integrare în spațiul liturgic	Da
2. Lucrul direct pe studii de caz provenite din colecții muzeale sau parohiale, pentru înțelegerea icoanelor vechi, a degradărilor specifice și a limitelor intervenției	Da
3. Dezvoltarea competențelor de documentare fotografică și descriptivă a obiectelor, înainte, în timpul și după intervenția de conservare sau restaurare	Da

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu principalii angajatori ai absolvenților / autorități locale	
Propuneri și sugestii ale angajatorilor / autorităților locale cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Consolidarea pregătirii privind legislația patrimoniului cultural mobil și imobil, cu exemple aplicate la bunuri bisericești	Da
2. Organizarea unor stagii în muzee, depozite de patrimoniu și ateliere specializate, pentru familiarizarea cu circuitul profesional al obiectului restaurat	Da
3. Introducerea unui modul despre relația dintre artist, restaurator, parohie și beneficiar, cu accent pe responsabilitatea profesională și comunicarea proiectului	Da
4. Exersarea redactării documentației tehnice necesare pentru propunerea, aprobarea și justificarea unei intervenții asupra bunurilor culturale	Da

Lista angajatorilor / autorităților locale consultați(te)
1. Muzeul Mitropoliei Clujului
2. Editura Renașterea
3. Zared Arte SRL
4. Corami SRL