

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT valabil începând din anul universitar 2026-2027

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ

Domeniul: **Arte vizuale**

Programul de studii: **Artă sacră / Sacred Arts**

Limba de predare: **Română**

Titlul absolventului: **Licențiat în Arte vizuale**

Durata studiilor: **6 semestre**

Forma de învățământ: **cu frecvență**

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE LICENȚĂ

180 de credite din care:

139 de credite la disciplinele obligatorii;

inclusiv **6** credite pentru o limbă străină (2 semestre)

41 credite la disciplinele opționale;

Și

4 credite pentru disciplina Educație fizică

12 credite pentru Practică (3 sem.) - Practica în sem. **2** și **4** se desfășoară după încheierea semestrelor

- Practica în sem. **6** se desfășoară pe parcursul semestrului

20 de credite la examenul de licență

Pentru a ocupa posturi didactice în învățământul preuniversitar obligatoriu, absolvenții de studii universitare trebuie să finalizeze programul de studii psihopedagogice de minimum 30 de credite transferabile oferit de către Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și să posede Certificat de absolvire a DPPD, Nivelul I.

II. DESFĂȘURAREA STUDIILOR (în număr de săptămâni)

	Activități didactice		Sesiune de examene			L.P comasate	Stagii de practică	Vacanță		
	Sem I	Sem II	I	V	R			iarna	prim	vara
Anul I	14	14	3	3	2		2	3	1	10
Anul II	14	14	3	3	2		2	3	1	10
Anul III	14	12	3	3	2		2	3	1	12

RECTOR,
Prof. univ. dr. Daniel-Ovidiu DAVID

DECAN,
Arhim. prof. univ. dr. Teofil TIA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Pr. prof. univ. dr. Cristian-Sebastian SONEA

III. NUMĂRUL ORELOR PE SĂPTĂMANĂ

	Semestrul I	Semestrul II
Anul I	27	32
Anul II	25	28
Anul III	25	29

IV. EXAMENUL DE LICENȚĂ - perioada iunie-iulie (1 săptămână)

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - 10 credite

Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență - 10 credite

V. MODUL DE ALEGERE A DISCIPLINELOR OPȚIONALE

Sem. 1: Se alege o disciplină (1) din pachetul opțional 1 (OLX3001)

Sem. 2: Se alege o disciplină (2) din pachetul opțional 2 (OLX30002)

Sem. 3: Se alege o disciplină (3) din pachetul opțional 3 (OLX3003) și o disciplină (4) din pachetul opțional 4 (OLX30004)

Sem. 4: Se alege o disciplină (5) din pachetul opțional 5 (OLX3005) și o disciplină (6) din pachetul opțional 6 (OLX30006)

Sem. 5: Se alege o disciplină (7) din pachetul opțional 7 (OLX3007) și o disciplină (8) din pachetul opțional 8 (OLX30008)

Sem. 6: Se alege o disciplină (9) din pachetul opțional 9 (OLX3009), o disciplină (10) din pachetul opțional 10 (OLX30010) și o disciplină (11) din pachetul opțional 11 (OLX30011)

În contul a cel mult 3 discipline opționale, studentul are dreptul să aleagă 3 discipline de la alte specializări ale facultăților din Universitatea Babeș-Bolyai, respectând condiționările din planurile de învățământ ale respectivelor specializări.

VI. UNIVERSITĂȚI DE REFERINȚĂ DIN TOP 500:

Atena (National and Kapodistrian University of Athens),

Regensburg (Universität Regensburg),

Tesalonic (Aristotle University of Thessaloniki).

VII. TABELUL DISCIPLINELOR

ANUL I, SEMESTRUL 1												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
OLR1127	Studiul Vechiului Testament (Noțiuni introductive)/The Study of Old Testament (Introductory concepts)	4	2	1	0	3	4	7	E			DC
OLR2230	Studiul Noului Testament I (Noțiuni introductive)/The Study of New Testament I (Introductory concepts)	4	2	1	0	3	4	7	E			DC
OLR4458	Istorie Bisericească Universală (Noțiuni Introductive) / Universal Church History (Introductory Concepts)	3	2	1	0	3	2	5		C		DC
OLR4455	Istoria Bisericii Ortodoxe Române I (Momente importante)/The History of the Romanian Orthodox Church I (Important moments)	3	2	1	0	3	2	5		C		DC
OLR3001	Studiul desenului I/The Study of Drawing I	3	2	0	1	3	2	5	E			DF
OLR3002	Studiul culorii I / The Study of Color I	4	2	0	1	3	4	7	E			DF
OLR3025	Teoria generală a restaurării/ General Theory of Restauration	3	2	0	1	3	2	5	E			DF
OLX3001	Opțional 1 / Optional 1	3	1	1	0	2	3	5		C		DS
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	2	3	5		C		DC
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	2	2	4			VP	DC
TOTAL		32	15	9	3	27	28	55	5	4	1	10

*LLU0011, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0021, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0031, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0041, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0051 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0061 - Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL I, SEMESTRUL 2												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
OLR3011	Iconografia artei creștine I / The Iconography of Christian Art I	3	2	0	0	2	3	5	E			DF
OLR3003	Etiopatogenia operei de artă / Etiopathogeny of Artwork	3	2	1	0	3	2	5	E			DS
OLR3005	Studiul desenului II / The Study of Drawing II	4	2	0	1	3	4	7	E			DF
OLR3006	Studiul culorii II / The Study of Color II	4	2	0	1	3	4	7	E			DF
OLR3007	Studiul compoziției I / The Study of Composition I	4	2	0	1	3	4	7	E			DF
OLR3008	Tehnici artistice I / Artistic Techniques I	3	2	0	1	3	2	5	E			DS
OLR3010	Anatomie artistică I / Artistic Anatomy I	3	1	0	2	3	2	5	E			DS
OLX3002	Opțional 2 / Optional 2	3	1	1	1	3	2	5		C		DS
OLR4321	Modul practică I / Internship I	4	0	0	5	5	2	7		C		DS
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	2	3	5		C		DC
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	2	2	4			VP	DC
TOTAL		36	14	6	12	32	30	62	7	3	1	11

**LLU0012, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0022, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0032, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0042, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0052 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0062 - Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL II, SEMESTRUL 3												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
OLR3016	Iconografia artei creștine II /The Iconography of Christian Art II	3	2	1	0	3	2	5	E			DF
OLR3026	Studiul compoziției II / The Study of Composition II	3	2	1	0	3	2	5	E			DF
OLR3013	Studiul desenului III / The Study of Drawing III	4	2	1	0	3	4	7	E			DF
OLR3014	Studiul culorii III // The Study of Color III	4	2	1	0	3	4	7	E			DF
OLR3015	Tehnici artistice II / Artistic Techniques II	3	2	1	0	3	2	5	E			DS
OLR3050	Metodologia restaurării picturii pe lemn și documentație de restaurare I / The Methodology of Restoring the Wood Painting and Documentation of Restoration I	4	2	1	0	3	4	7	E			DS
OLR3060	Arta vitraliului / The Art of Stained Glass	3	2	1	0	3	2	5	E			DS
OLX3003	Opțional 3 / Optional 3	3	1	1	0	2	3	5		C		DS
OLX3004	Opțional 4 / Optional 4	3	1	1	0	2	3	5		C		DS
TOTAL		30	16	9	0	25	26	51	7	2	0	9

ANUL II, SEMESTRUL 4												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
OLR3056	Istoria artei universale și românești I / The History of Universal and Romanian Art I	5	2	1	0	3	6	9	E			DF
OLR3051	Metodologia restaurării picturii pe lemn și documentație de restaurare II / The Methodology of Restoring the Wood Painting and Documentation of Restoration II	5	2	1	0	3	6	9	E			DS
OLR3032	Studiul compoziției III / The Study of Composition III	5	2	2	0	4	5	9	E			DF
OLR3020	Tehnici și școli de pictură / Painting Techniques and Schools	5	2	2	0	4	5	9	E			DS
OLR3043	Biologie pentru restaurare / Biology for restoration	4	2	1	0	3	4	7		C		DS
OLX3005	Opțional 5 / Optional 5	3	1	2	0	3	2	5		C		DS
OLX3006	Opțional 6 / Optional 6	3	1	2	0	3	2	5		C		DS
OLR4322	Modul practică II / Internship II	4	0	0	5	5	2	7		C		DS
TOTAL		34	12	11	5	28	32	60	4	4	0	8

ANUL III, SEMESTRUL 5												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
OLR4456	Doctrina Bisericii și expresiile ei culturale/ Church Doctrine and its Cultural Expressions	4	2	1	0	3	4	7		C		DC
OLR3021	Tipologia artei bizantine I / The Typology of the Byzantine Art I	4	1	2	0	3	4	7	E			DS
OLR3057	Istoria artei universale și românești II / The History of Universal and Romanian Art II	4	2	1	0	3	4	7	E			DF
OLR3022	Chimie / Chemistry	3	2	1	0	3	2	5		C		DS
OLR3052	Metodologia restaurării picturii pe lemn și documentație de restaurare III / The Methodology of Restoring the Wood Painting and Documentation of Restoration III	3	2	1	0	3	2	5	E			DS
OLR3071	Tehnici de pictură murală al fresco/ Techniques for Al Fresco Mural Painting	4	1	2	1	4	3	7	E			DS
OLX3007	Opțional 7 / Optional 7	4	1	2	0	3	4	7		C		DS
OLX3008	Opțional 8 / Optional 8	4	1	2	0	3	4	7		C		DS
TOTAL		30	12	12	1	25	27	52	4	4	0	8

ANUL III, SEMESTRUL 6												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
OLR2226	Spiritualitate ortodoxă: Ascetica și Mistica I /Orthodox Spirituality: Ascetics and Mystics I	5	2	1	0	3	7	10	E			DC
OLR3058	Istoria artei universale și românești III / The History of Universal and Romanian Art III	5	2	1	0	3	7	10	E			DF
OLR3023	Estetică/ Estetics	5	2	1	0	3	7	10	E			DF
OLX3009	Opțional 9 / Optional 9	5	2	1	0	3	7	10	E			DS
OLX3010	Opțional 10 / Optional 10	5	2	2	0	4	6	10		C		DS
OLX3011	Opțional 11 / Optional 11	5	0	0	8	8	2	10		C		DS
OLR4323	Modul practică III / Internship III	4	0	0	5	5	3	8	E	C		DS
TOTAL		34	10	6	13	29	39	68	5	3	0	7

DISCIPLINE OPȚIONALE (DOP)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
OLX3001	PACHET OPȚIONAL 1 (An I, Semestrul 1)											
OLR503	Bazele utilizării calculatorului / The Foundations of Using the Computer	3	1	1	0	2	3	5		C		DS
OLR4457	Arhitectură eclezială / Ecclesiastical Architecture	3	1	1	0	2	3	5		C		DS
OLR0807	Metodologia cercetării științifice / The Methodology of Scientific Research	3	1	1	0	2	3	5		C		DS
OLX3002	PACHET OPȚIONAL 2 (An I, Semestrul 2)											
OLR3024	Icoana pe sticlă I / Icon on Glass I	3	1	1	1	3	2	5		C		DS
OLR3004	Artă creștină și Erminie / Christian Art and Interpretation	3	1	1	1	3	2	5		C		DS
OLR3061	Introducere în mozaic și vitraliu/Introduction to mosaic and stained glass	3	1	1	1	3	2	5		C		DS
OLR3053	Metodologia restaurării picturii murale și documentație de restaurare I / The Methodology of Restoring Mural Painting and Documentation of Restoration I	3	1	1	1	3	2	5		C		DS
OLX3003	PACHET OPȚIONAL 3 (An II, Semestrul 3)											
OLR3070	Tehnici de pictură murală al secco/ Techniques for Al Secco Mural Painting	3	1	1	0	2	3	5		C		DS
OLR3029	Fizica pentru investigarea operelor de artă / Physics for the investigation of the works of art	3	1	1	0	2	3	5		C		DS
OLX3004	PACHET OPȚIONAL 4 (An II, Semestrul 3)											
OLR3027	Chimia pentru restaurare / Chemistry for Restoration	3	1	1	0	2	3	5		C		DS
OLR3030	Pictura în ulei / Oil Painting	3	1	1	0	2	3	5		C		DS
OLX3005	PACHET OPȚIONAL 5 (An II, Semestrul 4)											
OLR3019	Studiul culorii IV / The Study of Colour IV	3	1	2	0	3	2	5		C		DS
OLR3054	Metodologia restaurării picturii murale și documentație de restaurare II / The Methodology of Restoring Mural Painting and Documentation of Restoration II	3	1	2	0	3	2	5		C		DS

[illegible]

DISCIPLINE FACULTATIVE (DFA I)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei	
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP		
An I, Semestrul 1													
OLR1901	Paleografia I / Palaeography I	3	0	0	2	2	3	5			VP	DC	
An I, Semestrul 2													
OLR1902	Paleografia II / Palaeography II	3	0	0	2	2	3	5			VP	DC	
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		6	0	0	4	4	6	10	0	0	2	2	
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			0	0	56	56	84	140					
			56			140							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			3,77%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			2,47%										

DISCIPLINE FACULTATIVE TRANSVERSALE (DFA II)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
Semestrul 1 / Semestrul 2 / Semestrul 3 / Semestrul 4 / Semestrul 5 / Semestrul 6												
FAU000X	Fundamente de antreprenariat / Fundamentals of Entrepreneurship	3	2	0	0	2	3	5			VP	DC
FEU000X	Fundamente de educație umanistă (Teoria argumentării) / Fundamentals of humanities (Argumentation theory)	3	2	0	0	2	3	5			VP	DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		6	4	0	0	4	6	10	0	0	2	2
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			56	0	0	56	84	140				
			56			140						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			3,77%									
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			2,47%									

Un student poate alege o disciplină facultativă transversală o singură dată pe parcursul unui ciclu de studii, în oricare din semestrele în care aceasta este predată. Atunci când studentul introduce o disciplină facultativă transversală în Contractul Anual de Studii, litera X din codul disciplinei va fi înlocuită cu numărul semestrului în care disciplina este studiată (1 sau 2).

TOTALURI DISCIPLINE FACULTATIVE (DFA I + DFA II)											
	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Total discipline
		C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE	12	4	0	4	8	12	20	0	0	4	4
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI		56	0	56	112	168	280				
		112			280						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE		7,55%									
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE		4,94%									

ANEXA 1 - STRUCTURA PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT PE TIPURI DE DISCIPLINE

DISCIPLINE FUNDAMENTALE (DF)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)												
OLR3001	Studiul desenului I/The Study of Drawing I	3	2	0	1	3	2	5	E			DF
OLR3002	Studiul culorii I / The Study of Color I	4	2	0	1	3	4	7	E			DF
OLR3025	Teoria generală a restaurării/ General Theory of Restauration	3	2	0	1	3	2	5	E			DF
OLR3011	Iconografia artei creștine I / The Iconography of Christian Art I	3	2	0	0	2	3	5	E			DF
OLR3005	Studiul desenului II / The Study of Drawing II	4	2	0	1	3	4	7	E			DF
OLR3006	Studiul culorii II / The Study of Color II	4	2	0	1	3	4	7	E			DF
OLR3007	Studiul compoziției I / The Study of Composition I	4	2	0	1	3	4	7	E			DF
OLR3016	Iconografia artei creștine II /The Iconography of Christian Art II	3	2	1	0	3	2	5	E			DF
OLR3026	Studiul compoziției II / The Study of Composition II	3	2	1	0	3	2	5	E			DF
OLR3013	Studiul desenului III / The Study of Drawing III	4	2	1	0	3	4	7	E			DF
OLR3014	Studiul culorii III // The Study of Color III	4	2	1	0	3	4	7	E			DF
OLR3056	Istoria artei universale și românești I / The History of Universal and Romanian Art I	5	2	1	0	3	6	9	E			DF
OLR3032	Studiul compoziției III / The Study of Composition III	5	2	2	0	4	5	9	E			DF
OLR3057	Istoria artei universale și românești II / The History of Universal and Romanian Art II	4	2	1	0	3	4	7	E			DF
TOTAL		53	28	8	6	42	50	92	14	0	0	14
Semestrul 6 (12 săptămâni)												
OLR3058	Istoria artei universale și românești III / The History of Universal and Romanian Art III	5	2	1	0	3	7	10	E			DF
OLR3023	Estetică/ Estetics	5	2	1	0	3	7	10	E			DF
TOTAL		10	4	2	0	6	14	20	2	0	0	2
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		63	32	10	6	48	64	112	16	0	0	16
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			440	136	84	660	868	1528				
			660			1528						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			30,19%									
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			29,13%									

DISCIPLINE DE SPECIALIZARE (DS)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)												
OLX3001	Opțional 1 / Optional 1	3	1	1	0	2	3	5		C		DS
OLR3003	Etiopatogenia operei de artă / Etiopathogeny of Artwork	3	2	1	0	3	2	5	E			DS
OLR3008	Tehnici artistice I / Artistic Techniques I	3	2	0	1	3	2	5	E			DS
OLR3010	Anatomie artistică I / Artistic Anatomy I	3	1	0	2	3	2	5	E			DS
OLX3002	Opțional 2 / Optional 2	3	1	1	1	3	2	5		C		DS
OLR4321	Modul practică I / Internship I	4	0	0	5	5	2	7		C		DS
OLR3015	Tehnici artistice II / Artistic Techniques II	3	2	1	0	3	2	5	E			DS
OLR3050	Metodologia restaurării picturii pe lemn și documentație de restaurare I / The Methodology of Restoring the Wood Painting and Documentation of Restoration I	4	2	1	0	3	4	7	E			DS
OLR3060	Arta vitraliului / The Art of Stained Glass	3	2	1	0	3	2	5	E			DS
OLX3003	Opțional 3 / Optional 3	3	1	1	0	2	3	5		C		DS
OLX3004	Opțional 4 / Optional 4	3	1	1	0	2	3	5		C		DS
OLR3051	Metodologia restaurării picturii pe lemn și documentație de restaurare II / The Methodology of Restoring the Wood Painting and Documentation of Restoration II	5	2	1	0	3	6	9	E			DS
OLR3020	Tehnici și școli de pictură / Painting Techniques and Schools	5	2	2	0	4	5	9	E			DS
OLR3043	Biologie pentru restaurare / Biology for restoration	4	2	1	0	3	4	7		C		DS
OLX3005	Opțional 5 / Optional 5	3	1	2	0	3	2	5		C		DS
OLX3006	Opțional 6 / Optional 6	3	1	2	0	3	2	5		C		DS
OLR4322	Modul practică II / Internship II	4	0	0	5	5	2	7		C		DS
OLR3021	Tipologia artei bizantine I / The Typology of the Byzantine Art I	4	1	2	0	3	4	7	E			DS

DISCIPLINE COMPLEMENTARE (DC)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)												
OLR1127	Studiul Vechiului Testament (Noțiuni introductive)/The Study of Old Testament (Introductory concepts)	4	2	1	0	3	4	7	E			DC
OLR2230	Studiul Noului Testament I (Noțiuni introductive)/The Study of New Testament I (Introductory concepts)	4	2	1	0	3	4	7	E			DC
OLR4458	Istorie Bisericească Universală (Noțiuni Introductive) / Universal Church History (Introductory Concepts)	3	2	1	0	3	2	5		C		DC
OLR4455	Istoria Bisericii Ortodoxe Române I (Momente importante)/The History of the Romanian Orthodox Church I (Important moments)	3	2	1	0	3	2	5		C		DC
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	2	3	5		C		DC
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	2	2	4			VP	DC
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	2	3	5		C		DC
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	2	2	4			VP	DC
OLR4456	Doctrina Bisericii și expresiile ei culturale/ Church Doctrine and its Cultural Expressions	4	2	1	0	3	4	7		C		DC
TOTAL		28	10	13	0	23	26	49	2	5	2	9
Semestrul 6 (12 săptămâni)												
OLR2226	Spiritualitate ortodoxă: Ascetica și Mistica I /Orthodox Spirituality: Ascetics and Mystics I	5	2	1	0	3	7	10	E			DC
TOTAL		5	2	1	0	3	7	10	1	0	0	1
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		33	12	14	0	26	33	59	3	5	2	10
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			164	194	0	358	448	806				
			358			806						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			18,87%									
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			15,80%									

ANEXA 2 - BILANȚURI ȘI STATISTICI

BILANȚ GENERAL

COD	DISCIPLINE	ORE FIZICE	ORE ALOCATE STUDIULUI			%	NR. DE CREDITE		
			F	I	T		AN I	AN II	AN III
1	OBLIGATORII	1.792	1.792	1.968	3.760	79%	62	52	41
2	OPȚIONALE	474	474	502	976	21%	6	12	23
TOTAL		2.266	2.266	2.470	4.736	100%	68	64	64

BILANȚ PE TIPURI DE DISCIPLINE

TIP DISCIPLINĂ		NR. ORE FIZICE	PROCENT ORE FIZICE	NR. TOTAL ORE	PROCENT TOTAL ORE
DISCIPLINE FUNDAMENTALE	DF	660	29,13%	1.528	32,26%
DISCIPLINE DE SPECIALIZARE	DS	1.248	55,08%	2.402	50,72%
DISCIPLINE COMPLEMENTARE	DC	358	15,80%	806	17,02%
TOTAL		2.266	100,00%	4.736	100,00%

ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ (fără practica pentru elaborarea lucrării de licență/diplomă):	200
NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ PENTRU ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ/DIPLOMĂ:	96
TOTAL ORE PRACTICĂ	296

TOTAL ORE ELABORARE LUCRARE DE LICENȚĂ/DIPLOMĂ, INCLUSIV ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DESTINATE ELABORĂRII LUCRĂRII DE LICENȚĂ/PROIECTULUI DE DIPLOMĂ:	96
---	----

ORE PE ANI DE STUDII

NUMĂR ORE ANUL I	1.638
NUMĂR ORE ANUL II	1.554
NUMĂR ORE ANUL III	1.544

NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ / NUMĂR ORE DE CURS

NUMĂR ORE DE CURS	1.086
NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ	1.180
RAPORT ORE APLICARE PRACTICĂ/ORE CURS	1,09

ANEXA 3 - ETICHETE OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ

ETICHETE ODD (OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă															
1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FOAMETE ZERO 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTARE 	4 EDUCAȚIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVARE ȘI INFRASTRUCTURĂ 	10 INEQUALITĂȚI REDUSE 	11 ORĂȘI ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PAZĂ, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIAȚE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☒	Nu se aplică nici o etichetă															

ANEXA 4 - COMPETENȚELE OFERITE DE PROGRAM

COMPETENȚE DOBÂNDITE ÎN URMA ABSOLVIRII PROGRAMULUI DE STUDII

Codul comp.	COMPETENȚE PROFESIONALE <i>PROFESSIONAL COMPETENCES</i>
CP1	Contextualizează activitatea artistică. <i>Contextualizes artistic activity.</i>
CP2	Adaptează conceptul artistic la locație. <i>Adapts the artistic concept to the location.</i>
CP3	Definește abordarea artistică. <i>Defines the artistic approach.</i>
CP4	Elaborează propuneri de proiecte artistice. <i>Develops proposals for artistic projects.</i>
CP5	Creează schițe. <i>Creates sketches</i>
CP6	Studiază tehnici artistice. <i>Studies artistic techniques.</i>
CP7	Adună materiale de referință pentru opera de artă. <i>Gathers reference materials for the work of art</i>
CP8	Stabilește compoziția imaginii. <i>Establishes the composition of the image.</i>
CP9	Creează opere de artă. <i>Creates works of art.</i>
CP10	Oferă consiliere în materie de conservare. <i>Provides advice on conservation.</i>
CP11	Selectează activități de restaurare. <i>Selects restoration activities.</i>

CP12	Desfășoară activități de conservare-restaurare cu ajutorul metodelor științifice. <i>Carries out conservation–restoration activities using scientific methods.</i>
CP13	Aplică tehnici de restaurare. <i>Applies restoration techniques.</i>
CP14	Evaluează proceduri de restaurare. <i>Evaluates restoration procedures.</i>
CP15	Păstrează un portofoliu artistic. <i>Maintains an artistic portfolio.</i>
CP16	Utilizează tehnici de pictură. <i>Uses painting techniques.</i>
CP17	Oferă consiliere în materie de conservare. <i>Provides conservation advice.</i>
CP18	Lucrează cu opere de artă. <i>Works with works of art.</i>
CP19	Lucrează independent la pregătirea și organizarea de expoziții. <i>Works independently on the preparation and organization of exhibitions.</i>

Codul comp.	COMPETENȚE TRANSVERSALE <i>TRANSVERSAL COMPETENCES</i>
CT1	Se exprimă într-un mod creativ <i>Expresses themselves in a creative manner.</i>
CT2	Este atent la detalii <i>Pays attention to detail.</i>
CT3	Appreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice <i>Appreciates the diversity of cultural and artistic expressions.</i>

ANEXA 5 - REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII SPECIFICE PROGRAMULUI DE STUDII

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Fundamentale (DF)			
Codul comp.	Cunoștințe și înțelegere <i>Knowledge and understanding</i>	Abilități academice specifice <i>Specific academic skills</i>	Responsabilitate și autonomie <i>Responsibility and autonomy</i>
CP1 CT3	1. Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică <i>1. The student/graduate identifies and recognizes artistic, design-related, aesthetic, or philosophical influences</i>	1. Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare <i>1. The student/graduate creates and interprets artistic and design works, selecting them according to specialization</i>	1. Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică <i>1. The student/graduate situates his or her activity within a specific trend of an artistic, design, aesthetic, or philosophical nature</i>
CP1	1. Absolventul cunoaște contextul teologic, liturgic, istoric și cultural al artei creștine. <i>1. The graduate knows the theological, liturgical, historical and cultural context of Christian art.</i>	1. Absolventul integrează informații din teologie, istoria artei și patrimoniu în formularea conceptului artistic. <i>1. The graduate integrates information from theology, art history and heritage in formulating the artistic concept.</i>	1. Absolventul își asumă impactul teologic, liturgic și social al proiectelor sale. <i>1. The graduate takes responsibility for the theological, liturgical and social impact of their projects.</i>
CP2	4. Studentul/absolventul definește și explică mediile și cadrele de referință privind aspectele artistice și de design <i>4. The student/graduate defines and explains the media and frames of reference related to artistic and design aspects</i>	7. Studentul/absolventul stabilește cadrul creației operei artistice și/sau produsului de design <i>7. The student/graduate establishes the framework for the creation of the artistic</i>	11. Studentul/absolventul elaborează și organizează activitatea artistică și de design <i>11. The student/graduate develops and organizes artistic and design activity</i>
CP2	4. Studentul/absolventul definește și explică mediile și cadrele de referință privind aspectele artistice și de design <i>4. The student/graduate defines and explains the media and frames of reference related to artistic and design aspects</i>	8. Studentul/absolventul propune cadrul de cercetare artistică și de design - elaborează un cadru de investigare a aspectelor artistice și de design <i>8. The student/graduate proposes an artistic and design research framework, developing an investigative framework for artistic and design aspects</i>	12. Studentul/absolventul urmărește progresele în domeniu <i>12. The student/graduate monitors developments in the field</i>
CP2	9. Absolventul cunoaște principiile adaptării conceptului artistic la tipologia și funcția spațiului. <i>9. The graduate knows the principles of adapting the artistic concept to the typology and function of the space.</i>	9. Absolventul analizează spațiul concret din punct de vedere volumetric, funcțional și vizual. <i>9. The graduate analyses the concrete space from volumetric, functional and visual points of view.</i>	9. Absolventul conduce în mod autonom procesul de adaptare a conceptului la locație. <i>9. The graduate autonomously leads the process of adapting the concept to the location.</i>

CP2	11. Absolventul cunoaște cerințele canonice și de conservare legate de intervențiile în spații ecleziale și culturale. 11. The graduate knows the canonical and conservation requirements related to interventions in ecclesial and cultural spaces.	11. Absolventul colaborează cu specialiști (arhitecți, restauratori, ingineri) pentru adaptarea tehnică a proiectului. 11. The graduate collaborates with specialists (architects, restorers, engineers) for the technical adaptation of the project.	11. Absolventul contribuie la dezvoltarea bunelor practici de integrare a artei creștine în diverse tipuri de spații. 11. The graduate contributes to the development of good practices for integrating Christian art into various types of spaces.
CP3	2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale 2. <i>The student/graduate defines artistic and/or design activity, including theories, principles, and techniques in the field of Visual Arts</i>	2. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite 2. <i>The student/graduate selects the defining concepts of his or her artistic and/or design creation in order to adapt the work to different contexts</i>	2. Studentul/absolventul încadrează propria creație într-un context relevant (cultural, economic, istoric, filosofic) 2. <i>The student/graduate situates his or her own creation within a relevant context (cultural, economic, historical, philosophical)</i>
CP3	2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale 2. <i>The student/graduate defines artistic and/or design activity, including theories, principles, and techniques in the field of Visual Arts</i>	3. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric 3. <i>The student/graduate uses concepts specific to the creative process to conceive artistic and/or design works within cultural, social, and historical contexts</i>	5. Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă) 5. <i>The student/graduate selectively uses working tools to create varied conditions according to (pre)determined parameters or the assigned or self-imposed theme</i>
CP3	2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale 2. <i>The student/graduate defines artistic and/or design activity, including theories, principles, and techniques in the field of Visual Arts</i>	3. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric 3. <i>The student/graduate uses concepts specific to the creative process to conceive artistic and/or design works within cultural, social, and historical contexts</i>	6. Studentul/absolventul inițiază demersuri pentru modificarea coordonatelor specifice creației/proiectării, raportate la provocările inerente ivite în procesul de producție artistică și de design 6. <i>The student/graduate initiates actions to modify the specific parameters of creation/design in response to inherent challenges arising in the artistic and design production process</i>
CP3	3. Absolventul cunoaște abordările stilistice și conceptuale din iconografie și arta creștină contemporană. 3. <i>The graduate knows the stylistic and conceptual approaches in iconography and contemporary Christian art.</i>	3. Absolventul formulează și clarifică propria abordare artistică în raport cu Tradiția și contextul contemporan. 3. <i>The graduate formulates and clarifies their own artistic approach in relation to Tradition and the contemporary context.</i>	3. Absolventul își asumă coerența și consecvența propriei viziuni artistice. 3. <i>The graduate takes responsibility for the coherence and consistency of their artistic vision.</i>

CP3 CT1	12. Absolventul cunoaște fundamentele teologice și estetice ale abordărilor stilistice și conceptuale. 12. The graduate knows the theological and aesthetic foundations of stylistic and conceptual approaches.	12. Absolventul redactează texte de prezentare (artist statements) care explicitează opțiunile sale iconografice și stilistice. 12. The graduate writes presentation texts (artist statements) that explain their iconographic and stylistic choices.	12. Absolventul contribuie, prin abordarea personală, la dezvoltarea discursului vizual în arta sacră. 12. The graduate contributes, through their personal approach, to the development of the visual discourse in sacred art.
CP4	3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare 3. The student/graduate defines and describes artistic and design vision, as well as artistic, design, and project-based approaches	6. Studentul/absolventul schițează și creează proiecte/ lucrări artistice și de design 6. The student/graduate sketches and creates artistic and design projects/works	10. Studentul/absolventul generează o semnătură creativă distinctă 10. The student/graduate generates a distinct creative signature
CP4 CT3	21. Absolventul cunoaște cerințele privind integrarea componentei de conservare în proiect. 21. The graduate knows the requirements for integrating the conservation component into the project.	21. Absolventul realizează reprezentări vizuale de sinteză (schițe, planșe). 21. The graduate produces synthetic visual representations (sketches, boards).	21. Absolventul lucrează autonom în elaborarea proiectelor, integrând feedback-ul specialiștilor. 21. The graduate works autonomously in drawing up projects, integrating specialist feedback.
CP5	Studentul/absolventul identifică și definește temele de creație.	Studentul/absolventul Selectează teme în funcție de afinitatea personală sau interesul public sau conform indicațiilor unui client;	Studentul/absolventul integrează idei noi prin actualizarea permanentă a informațiilor proprii, precum și din domeniul artistic și al designului;
CP5	15. Absolventul cunoaște sursele de documentare biblice, liturgice, patristice și iconografice relevante. 15. The graduate knows relevant biblical, liturgical, patristic and iconographic documentation sources.	15. Absolventul identifică, colectează și organizează materialele de referință necesare unui proiect. 15. The graduate identifies, collects and organises the reference materials needed for a project.	15. Absolventul își asumă corectitudinea teologică și iconografică a materialelor utilizate. 15. The graduate takes responsibility for the theological and iconographic accuracy of the materials used.
CP5	33. Absolventul cunoaște relația dintre etapele procesului și rezultatul artistic și spiritual. 33. The graduate knows the relationship between the stages of the process and the artistic and spiritual result.	33. Absolventul documentează și analizează etapele procesului creativ. 33. The graduate documents and analyses the stages of the creative process.	33. Absolventul caută și integrează critic feedback-ul primit. 33. The graduate seeks and critically integrates the feedback received.

CP7 CT2	6. Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design <i>6. The student/graduate defines appropriate materials and techniques for various types of artistic and design creation</i>	11. Studentul/absolventul pregătește și selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design <i>11. The student/graduate prepares and selects reference materials for the artwork or design product</i>	16. Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ <i>16. The student/graduate prepares resources for the creative process</i>
CP7 CT2	6. Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design <i>6. The student/graduate defines appropriate materials and techniques for various types of artistic and design creation</i>	12. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare <i>12. The student/graduate uses material samples within the creative/design process</i>	19. Studentul/absolventul planifică și îndrumă utilizarea materialelor destinate operei de artă sau de design în situații de intervenție a unor lucrători calificați sau procese specifice de producție <i>19. The student/graduate plans and guides the use of materials intended for the artwork or design product in situations involving skilled workers or specific production processes</i>
CP7	15. Absolventul cunoaște sursele de documentare biblice, liturgice, patristice și iconografice relevante. 15. The graduate knows relevant biblical, liturgical, patristic and iconographic documentation sources.	15. Absolventul identifică, colectează și organizează materialele de referință necesare unui proiect. 15. The graduate identifies, collects and organises the reference materials needed for a project.	15. Absolventul își asumă corectitudinea teologică și iconografică a materialelor utilizate. 15. The graduate takes responsibility for the theological and iconographic accuracy of the materials used.
CP7	16. Absolventul cunoaște criteriile de evaluare critică a materialelor de referință. 16. The graduate knows the criteria for critical evaluation of reference materials.	16. Absolventul corelează informațiile vizuale și textuale pentru fundamentarea conceptului artistic. 16. The graduate correlates visual and textual information in order to substantiate the artistic concept.	16. Absolventul lucrează autonom în documentare, solicitând consultanță de specialitate când este necesar. 16. The graduate works autonomously in documentation, seeking specialist advice when necessary.
CP8 CT2	Absolventul cunoaște principiile compoziției vizuale: echilibru, ritm, proporție, ierarhie, centru de interes și unitate plastică. The graduate knows the principles of visual composition: balance, rhythm, proportion, hierarchy, focal point and visual unity.	Absolventul stabilește structura compozițională a imaginii, organizând coerent personajele, formele, registrele și raporturile spațiale. The graduate establishes the compositional structure of the image by coherently organising figures, forms, registers and spatial relationships.	Absolventul își asumă coerența compozițională și adecvarea imaginii la tema, spațiul și destinația lucrării. The graduate takes responsibility for the compositional coherence and appropriateness of the image to the theme, space and purpose of the work.

CP8	Absolventul cunoaște relația dintre structură compozițională, mesaj teologic și funcție liturgică sau culturală a imaginii. The graduate knows the relationship between compositional structure, theological message and the liturgical or cultural function of the image.	Absolventul elaborează schițe și variante compoziționale, selectând soluția cea mai adecvată temei și funcției imaginii. The graduate develops sketches and compositional variants, selecting the solution most appropriate to the theme and function of the image.	Absolventul ia decizii autonome privind organizarea imaginii, respectând principiile estetice, teologice și iconografice relevante. The graduate makes autonomous decisions regarding the organisation of the image, respecting relevant aesthetic, theological and iconographic principles.
CP8	Absolventul cunoaște modalități de organizare a spațiului plastic în raport cu tema, formatul, tehnica și contextul lucrării. The graduate knows ways of organising pictorial space in relation to the theme, format, technique and context of the work.	Absolventul corelează elementele de desen, culoare, lumină și ritm vizual pentru a susține expresivitatea și lizibilitatea compoziției. The graduate correlates drawing, colour, light and visual rhythm elements in order to support the expressiveness and readability of the composition.	Absolventul revizuieste critic soluțiile compoziționale și le ajustează în funcție de cerințele proiectului, feedback și contextul de realizare. The graduate critically reviews compositional solutions and adjusts them according to project requirements, feedback and the context of execution.
CP9	17. Absolventul cunoaște principiile compoziției, cromaticii și simbologiei în arta creștină. 17. The graduate knows the principles of composition, colour and symbolism in Christian art.	17. Absolventul concepe și realizează opere de artă creștină (icoane, pictură murală, vitralii, mozaic). 17. The graduate conceives and creates works of Christian art (icons, mural painting, vitralii, mozaic).	17. Absolventul gestionează autonom etapele de concepție, execuție și prezentare a lucrărilor. 17. The graduate independently manages the stages of conception, execution and presentation of the works.
CP9	19. Absolventul cunoaște principiile canonice de alegere a temelor pentru diverse spații. 19. The graduate knows the canonical principles for choosing themes for different spaces.	19. Absolventul selectează teme iconografice adecvate spațiului, comunității și proiectului. 19. The graduate selects iconographic themes appropriate to the space, the community and the project	19. Absolventul lucrează autonom în identificarea și rafinarea temelor. 19. The graduate works autonomously in identifying and refining themes.
CP10	39. Absolventul cunoaște limitele consilierii pe care o poate oferi ca artist/conservator. 39. The graduate knows the limits of the advice they can offer as an artist/conservator.	39. Absolventul mediază comunicarea dintre comunitate și specialiștii în conservare-restaurare. 39. The graduate mediates communication between the community and conservation–restoration specialists.	39. Absolventul își asumă limitele consilierii și recomandă intervenția experților când este cazul. 39. The graduate assumes the limits of their advice and recommends expert intervention when necessary.
CP10	40. Absolventul cunoaște recomandările de bune practici în conservare. 40. The graduate knows good practice recommendations in conservation.	40. Absolventul oferă consiliere de bază privind măsurile de conservare preventivă. 40. The graduate provides basic advice on preventive conservation measures.	40. Absolventul promovează cultura responsabilității față de patrimoniu în mediul eclezial și public. 40. The graduate promotes a culture of responsibility towards heritage in ecclesial and public contexts.

CP10	41. Absolventul cunoaște cadrul legislativ și instituțional privind protejarea patrimoniului cultural bisericesc. 41. The graduate knows the legislative and institutional framework regarding the protection of church cultural heritage.	41. Absolventul explică accesibil riscurile pentru starea de conservare a obiectelor de artă. 41. The graduate explains in an accessible way the risks to the state of conservation of artworks.	41. Absolventul pregătește autonom recomandările sale, bazându-se pe documentare și standarde profesionale. 41. The graduate independently prepares their recommendations, based on documentation and professional standards.
CP11	44. Absolventul cunoaște normele și reglementările privind intervențiile asupra patrimoniului. 44. The graduate knows the rules and regulations governing interventions on heritage objects.	44. Absolventul documentează riguros intervențiile realizate. 44. The graduate rigorously documents the interventions carried out.	44. Absolventul contribuie responsabil la protejarea patrimoniului de artă creștină. 44. The graduate contributes responsibly to the protection of the Christian art heritage.
CP12	42. Absolventul cunoaște bazele teoretice și etice ale conservării-restaurării în arta creștină. 42. The graduate knows the theoretical and ethical foundations of conservation–restoration in Christian art.	42. Absolventul aplică proceduri de conservare de primă urgență în situații de risc. 42. The graduate applies first-aid conservation procedures in risk situations.	42. Absolventul își asumă caracterul prudent și limitat al intervențiilor proprii. 42. The graduate assumes the prudent and limited nature of their own interventions.
CP12	43. Absolventul cunoaște metode și materiale de bază pentru intervenții asupra suportului și stratului pictural. 43. The graduate knows basic methods and materials for interventions on the support and paint layer.	43. Absolventul participă, în cadrul competențelor sale, la activități de conservare-restaurare. 43. The graduate participates, within their competence, in conservation–restoration activities	43. Absolventul respectă standardele profesionale și autoritatea restauratorilor acreditați. 43. The graduate respects professional standards and the authority of accredited restorers.
CP13	36. Absolventul cunoaște tipurile frecvente de degradare a materialelor utilizate în arta creștină. 36. The graduate knows the frequent types of deterioration of materials used in Christian art.	36. Absolventul examinează starea de conservare a lucrărilor de artă creștină. 36. The graduate examines the state of conservation of Christian artworks.	36. Absolventul lucrează autonom în observarea și raportarea problemelor de conservare. 36. The graduate works autonomously in observing and reporting conservation problems.
CP13	37. Absolventul cunoaște principiile conservării preventive. 37. The graduate knows the principles of preventive conservation.	37. Absolventul elaborează constatări și rapoarte privind nevoile de conservare. 37. The graduate draws up findings and reports regarding conservation needs.	37. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru diagnosticul formulat, indicând limitele competenței sale. 37. The graduate takes responsibility for the diagnosis formulated, indicating the limits of their competence.

CP14	41. Absolventul cunoaște cadrul legislativ și instituțional privind protejarea patrimoniului cultural bisericesc. 41. The graduate knows the legislative and institutional framework regarding the protection of church cultural heritage.	41. Absolventul explică accesibil riscurile pentru starea de conservare a obiectelor de artă. 41. The graduate explains in an accessible way the risks to the state of conservation of artworks.	41. Absolventul pregătește autonom recomandările sale, bazându-se pe documentare și standarde profesionale. 41. The graduate independently prepares their recommendations, based on documentation and professional standards.
CP16	24. Absolventul cunoaște materialele și tehnicile de pictură utilizate în arta creștină. 24. The graduate knows the materials and painting techniques used in Christian art.	24. Absolventul aplică în mod adecvat tehnici de pictură tradiționale și contemporane. 24. The graduate appropriately applies traditional and contemporary painting techniques.	24. Absolventul își asumă consecințele tehnice ale opțiunilor sale. 24. The graduate assumes responsibility for the technical consequences of their choices.
CP16	25. Absolventul cunoaște implicațiile tehnice ale alegerilor sale pentru conservarea lucrărilor. 25. The graduate knows the technical implications of their choices for the conservation of works.	25. Absolventul combină creativ tehnici și materiale fără a compromite stabilitatea lucrării. 25. The graduate creatively combines techniques and materials without compromising the stability of the work.	25. Absolventul contribuie la transmiterea și îmbogățirea cunoștințelor tehnice în domeniu. 25. The graduate contributes to the transmission and enrichment of technical knowledge in the field.
CP17	42. Absolventul cunoaște bazele teoretice și etice ale conservării-restaurării în arta creștină. 42. The graduate knows the theoretical and ethical foundations of conservation–restoration in Christian art.	42. Absolventul aplică proceduri de conservare de primă urgență în situații de risc. 42. The graduate applies first-aid conservation procedures in risk situations.	42. Absolventul își asumă caracterul prudent și limitat al intervențiilor proprii. 42. The graduate assumes the prudent and limited nature of their own interventions.
CP17	40. Absolventul cunoaște recomandările de bune practici în conservare. 40. The graduate knows good practice recommendations in conservation.	40. Absolventul oferă consiliere de bază privind măsurile de conservare preventivă. 40. The graduate provides basic advice on preventive conservation measures.	40. Absolventul promovează cultura responsabilității față de patrimoniu în mediul eclezial și public. 40. The graduate promotes a culture of responsibility towards heritage in ecclesial and public contexts.
CP18	29. Absolventul cunoaște implicațiile teologice și estetice ale alegerii unui anumit stil. 29. The graduate knows the theological and aesthetic implications of choosing a particular style.	29. Absolventul selectează stiluri de ilustrare adecvate temei, spațiului și publicului. 29. The graduate selects illustration styles appropriate to the theme, space and audience.	29. Absolventul dezvoltă autonom un stil personal, discernând între modă și autenticitate. 29. The graduate autonomously develops a personal style, discerning between fashion and authenticity.
CP18	30. Absolventul cunoaște metode interactive și experiențiale de învățare prin artă. 30. The graduate knows interactive and experiential methods of learning through art.	30. Absolventul concepe și desfășoară ateliere și activități educative despre icoană și arta creștină. The graduate designs and carries out workshops and educational activities on icons and Christian art.	30. Absolventul organizează autonom programe educative artistice. 30. The graduate autonomously organises artistic educational programmes.

CP19	31. Absolventul cunoaște particularitățile expozițiilor cu conținut religios. 31. The graduate knows the particularities of exhibitions with religious content.	31. Absolventul planifică și prezintă expoziții de artă creștină. 31. The graduate plans and presents exhibitions of Christian art.	31. Absolventul organizează autonom expoziții și gestionează relația cu spațiile-gază. 31. The graduate autonomously organises exhibitions and manages the relationship with host venues.
CP19	32. Absolventul cunoaște rolul conceptului curatorial și al materialelor de mediere. 32. The graduate knows the role of the curatorial concept and mediation materials.	32. Absolventul susține prezentări publice și tururi ghidate despre expoziție. 32. The graduate delivers public presentations and guided tours about the exhibition.	32. Absolventul contribuie la vizibilitatea artei creștine în spațiul cultural contemporan. 32. The graduate contributes to the visibility of Christian art in the contemporary cultural space.
CP19	44. Absolventul cunoaște normele și reglementările privind intervențiile asupra patrimoniului. 44. The graduate knows the rules and regulations governing interventions on heritage objects.	44. Absolventul documentează riguros intervențiile realizate. 44. The graduate rigorously documents the interventions carried out.	44. Absolventul contribuie responsabil la protejarea patrimoniului de artă creștină. 44. The graduate contributes responsibly to the protection of the Christian art heritage.
Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor de Specializare (DS)			
CP1	7. Înțelege relația dintre cunoașterea teologică și procesul de creație artistică <i>7. Understands the relationship between theological knowledge and the process of artistic creation</i>	13. Culege, prelucrează și analizează date relevante pentru realizarea și conservarea operei de artă sacră <i>13. Collects, processes, and analyses data relevant to the creation and conservation of sacred works of art</i>	20. Lucrează autonom în organizarea cercetării premergătoare creației artistice <i>20. Works autonomously in organizing research prior to artistic creation</i>
CP1	2. Absolventul cunoaște cadrul normativ specific (canoane iconografice, documente bisericești, legislație a patrimoniului). <i>2. The graduate knows the specific normative framework (iconographic canons, church documents, heritage legislation).</i>	2. Absolventul analizează contextul concret (spațiu, comunitate, tradiții locale) al proiectului artistic. <i>2. The graduate analyses the concrete context (space, community, local traditions) of the artistic project.</i>	2. Absolventul coordonează colaborări interdisciplinare în domeniul artei creștine. <i>2. The graduate coordinates interdisciplinary collaboration in the field of Christian art.</i>
CP2	4. Studentul/absolventul definește și explică mediile și cadrele de referință privind aspectele artistice și de design 4. The student/graduate defines and explains the media and frames of reference related to artistic and design aspects	8. Studentul/absolventul propune cadrul de cercetare artistică și de design - elaborează un cadru de investigare a aspectelor artistice și de design 8. The student/graduate proposes an artistic and design research framework, developing an investigative framework for artistic and design aspects	13. Studentul/absolventul integrează tendințele curente în practica proprie, monitorizând evoluțiile artistice, de design și culturale relevante și se adaptează în mod responsabil la cerințele domeniului 13. The student/graduate integrates current trends into personal practice, monitors relevant artistic, design, and cultural developments, and adapts responsibly to the demands of the field

CP2 CT2	10. Absolventul cunoaște relațiile dintre programul iconografic, arhitectură, lumină și circulația privitorului. 10. The graduate knows the relationships between the iconographic programme, architecture, light and the visitor's movement.	10. Absolventul elaborează soluții de integrare a conceptului artistic (compoziție, amplasare, scară, cromatică). 10. The graduate develops solutions for integrating the artistic concept (composition, placement, scale, chromatics).	10. Absolventul își asumă modificările aduse conceptului inițial ca urmare a constrângerilor spațiului. 10. The graduate takes responsibility for the modifications brought to the initial concept as a result of spatial constraints.
CP2	8. Cunoaște conceptele teologice fundamentale și normele iconografice <i>8. Knows fundamental theological themes and iconographic norms</i>	14. Analizează și explică subiecte teologice în vederea reprezentării lor iconografice <i>14. Analyses and explains theological subjects for iconographic representation</i>	21. Respectă fidelitatea teologică și iconografică în realizarea imaginii sacre <i>21. Respects theological and iconographic fidelity in the creation of sacred images</i>
CP2	8. Cunoaște conceptele teologice fundamentale și normele iconografice <i>8. Knows fundamental theological themes and iconographic norms</i>	15. Utilizează limbajul plastic (grafic și cromatic) adecvat tradiției iconografice <i>15. Uses plastic language (graphic and chromatic) appropriate to the iconographic tradition</i>	21. Respectă fidelitatea teologică și iconografică în realizarea imaginii sacre <i>21. Respects theological and iconographic fidelity in the creation of sacred images</i>
CP3	2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale <i>2. The student/graduate defines artistic and/or design activity, including theories, principles, and techniques in the field of Visual Arts</i>	3. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric <i>3. The student/graduate uses concepts specific to the creative process to conceive artistic and/or design works within cultural, social, and historical contexts</i>	3. Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice <i>3. The student/graduate justifies and explains aesthetic and/or functional decisions and the influences employed, with reference to artistic, design, philosophical, or aesthetic trends</i>
CP3 CT3	9. Înțelege principiile compoziționale ale integrării operei de artă în spații eclesiale și civile <i>9. Understands compositional principles for integrating works of art into ecclesiastical and civil spaces</i>	16. Propune soluții de ambientare artistică adaptate spațiului și funcției acestuia <i>16. Proposes artistic spatial integration solutions adapted to the space and its function</i>	22. Manifestă responsabilitate în evaluarea și protejarea patrimoniului artistic <i>22. Demonstrates responsibility in evaluating and protecting artistic heritage</i>
CP3	10. Cunoaște factorii de degradare care acționează asupra patrimoniului artistic eclesial <i>10. Knows the factors of degradation affecting ecclesiastical art heritage</i>	16. Propune soluții de ambientare artistică adaptate spațiului și funcției acestuia <i>16. Proposes artistic spatial integration solutions adapted to the space and its function</i>	23. Acționează autonom în analiza problemelor de conservare a obiectelor de artă <i>23. Acts autonomously in analysing conservation issues of works of art</i>

CP4	3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare <i>3. The student/graduate defines and describes artistic and design vision, as well as artistic, design, and project-based approaches</i>	4. Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design <i>4. The student/graduate justifies his or her own artistic and design approach</i>	7. Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative <i>7. The student/graduate analyzes previous activity and universal as well as personal experience, identifying components of the creative signature</i>
CP4	3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare <i>3. The student/graduate defines and describes artistic and design vision, as well as artistic, design, and project-based approaches</i>	5. Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design <i>5. The student/graduate prepares the conditions and technical support for the development of artistic and/or design projects</i>	8. Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice <i>8. The student/graduate independently develops unique artistic and design visions</i>
CP4 CT2	20. Absolventul cunoaște structura unui proiect artistic profesionist (concept, obiective, calendar, buget). 20. The graduate knows the structure of a professional artistic project (concept, objectives, timetable, budget).	20. Absolventul elaborează propuneri de proiecte pentru spații ecleziale sau culturale. 20. The graduate develops project proposals for ecclesial or cultural spaces.	20. Absolventul își asumă fezabilitatea și etica proiectelor propuse. 20. The graduate assumes responsibility for the feasibility and ethics of the proposed projects.
CP4	3. Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare <i>3. The student/graduate defines and describes artistic and design vision, as well as artistic, design, and project-based approaches</i>	6. Studentul/absolventul schițează și creează proiecte/ lucrări artistice și de design <i>6. The student/graduate sketches and creates artistic and design projects/works</i>	9. Studentul/absolventul explorează și rafinează stilul personal, integrând experiențele proprii <i>9. The student/graduate explores and refines personal style, integrating personal experiences</i>
CP5	16. Absolventul cunoaște criteriile de evaluare critică a materialelor de referință. 16. The graduate knows the criteria for critical evaluation of reference materials.	16. Absolventul corelează informațiile vizuale și textuale pentru fundamentarea conceptului artistic. 16. The graduate correlates visual and textual information in order to substantiate the artistic concept.	16. Absolventul lucrează autonom în documentare, solicitând consultanță de specialitate când este necesar. 16. The graduate works autonomously in documentation, seeking specialist advice when necessary.
CP5	12. Cunoaște metodele și tehnicile de investigare, conservare și restaurare a operelor de artă <i>12. Knows methods and techniques for investigating, conserving, and restoring works of art</i>	19. Evaluează starea de conservare a obiectelor de artă și stabilește tratamente adecvate <i>19. Assesses the conservation status of works of art and determines appropriate treatments</i>	25. Aplică responsabil principiile conservării și restaurării patrimoniului artistic <i>25. Responsibly applies principles of conservation and restoration of artistic heritage</i>

CP6	18. Absolventul cunoaște principalele tehnici de realizare a icoanelor și ansamblurilor murale. 18. The graduate knows the main techniques used in the creation of icons and mural ensembles.	18. Absolventul integrează în lucrări rezultatele documentării teologice și iconografice. 18. The graduate integrates the results of theological and iconographic research into their works.	18. Absolventul contribuie prin lucrările sale la patrimoniul vizual al Bisericii și comunității. 18. The graduate contributes through their works to the visual heritage of the Church and the community.
CP6	14. Absolventul cunoaște cerințele tehnice și de conservare specifice picturii de icoană și artei murale. 14. The graduate knows the technical and conservation requirements specific to icon painting and mural art.	14. Absolventul implementează proceduri de lucru sigure și documentează etapele procesului artistic. 14. The graduate implements safe working procedures and documents the stages of the artistic process.	14. Absolventul promovează bune practici de lucru și de mediu în cadrul echipelor artistice. 14. The graduate promotes good working and environmental practices within artistic teams.
CP6	13. Cunoaște rolurile profesionale și oportunitățile de integrare ale specialistului în artă sacră <i>13. Knows professional roles and integration opportunities for the sacred art specialist</i>	20. Oferă consiliere profesională de bază în domeniul artei sacre și patrimoniului cultural <i>20. Provides basic professional guidance in the field of sacred art and cultural heritage</i>	26. Își asumă responsabilitatea integrării profesionale și sociale proprii <i>26. Assumes responsibility for personal professional and social integration</i>
CP6	13. Cunoaște rolurile profesionale și oportunitățile de integrare ale specialistului în artă sacră <i>13. Knows professional roles and integration opportunities for the sacred art specialist</i>	20. Oferă consiliere profesională de bază în domeniul artei sacre și patrimoniului cultural <i>20. Provides basic professional guidance in the field of sacred art and cultural heritage</i>	27. Manifestă autonomie în orientarea propriei cariere artistice și profesionale <i>27. Demonstrates autonomy in shaping personal artistic and professional career paths</i>
CP7	6. Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design <i>6. The student/graduate defines appropriate materials and techniques for various types of artistic and design creation</i>	12. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare <i>12. The student/graduate uses material samples within the creative/design process</i>	17. Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor <i>17. The student/graduate evaluates the characteristics of materials</i>
CP7	6. Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design <i>6. The student/graduate defines appropriate materials and techniques for various types of artistic and design creation</i>	12. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare <i>12. The student/graduate uses material samples within the creative/design process</i>	18. Studentul/absolventul selectează materiale de referință <i>18. The student/graduate selects reference materials</i>

CP7	6. Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design <i>6. The student/graduate defines appropriate materials and techniques for various types of artistic and design creation</i>	12. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare <i>12. The student/graduate uses material samples within the creative/design process</i>	19. Studentul/absolventul planifică și îndrumă utilizarea materialelor destinate operei de artă sau de design în situații de intervenție a unor lucrători calificați sau procese specifice de producție <i>19. The student/graduate plans and guides the use of materials intended for the artwork or design product in situations involving skilled workers or specific production processes</i>
CP9 CT3	22. Absolventul cunoaște limbajul picturii de șevalet și tradițiile stilistice relevante. <i>22. The graduate knows the language of easel painting and the relevant stylistic traditions.</i>	22. Absolventul creează lucrări originale cu tematică sacră sau inspirată de tradiția creștină. <i>22. The graduate creates original paintings with sacred themes or inspired by the Christian tradition</i>	22. Absolventul gestionează autonom conceperea, realizarea și prezentarea tablourilor. <i>22. The graduate independently manages the conception, execution and presentation of paintings.</i>
CP9	23. Absolventul cunoaște modalități de abordare a temelor creștine în pictura de șevalet. <i>23. The graduate knows ways of approaching Christian themes in easel painting.</i>	23. Absolventul integrează elemente narative, simbolice și meditative în compozițiile sale. <i>23. The graduate integrates narrative, symbolic and meditative elements into their compositions.</i>	23. Absolventul contribuie prin lucrările sale la dialogul dintre artă și teologie. <i>23. The graduate contributes through their works to the dialogue between art and theology.</i>
CP11	38. Absolventul cunoaște factorii de risc pentru starea de conservare a lucrărilor. <i>38. The graduate knows the risk factors affecting the state of conservation of works.</i>	38. Absolventul propune măsuri de conservare preventivă adaptate contextului. <i>38. The graduate proposes preventive conservation measures adapted to the context</i>	38. Absolventul contribuie la conștientizarea importanței conservării patrimoniului de artă creștină. <i>38. The graduate contributes to raising awareness of the importance of conserving the Christian art heritage.</i>
CP12	35. Absolventul cunoaște metode de identificare și gestionare a riscurilor în proiecte. <i>35. The graduate knows methods of identifying and managing risks in projects.</i>	35. Absolventul gestionează resurse, contracte și relația cu colaboratorii. <i>35. The graduate manages resources, contracts and relationships with collaborators.</i>	35. Absolventul coordonează autonom proiecte și echipe artistice. <i>35. The graduate autonomously coordinates projects and artistic teams.</i>
CP14	40. Absolventul cunoaște recomandările de bune practici în conservare. <i>40. The graduate knows good practice recommendations in conservation.</i>	40. Absolventul oferă consiliere de bază privind măsurile de conservare preventivă. <i>40. The graduate provides basic advice on preventive conservation measures.</i>	40. Absolventul promovează cultura responsabilității față de patrimoniu în mediul eclezial și public. <i>40. The graduate promotes a culture of responsibility towards heritage in ecclesial and public contexts.</i>
CP15	Absolventul cunoaște principiile de structurare și prezentare a unui portofoliu artistic profesional. – DC <i>The graduate knows the principles of structuring and presenting a professional artistic portfolio. – DC</i>	44. Absolventul documentează riguros intervențiile realizate. <i>44. The graduate rigorously documents the interventions carried out.</i>	Absolventul își asumă coerența, acuratețea și relevanța informațiilor incluse în portofoliul artistic. – DC <i>The graduate takes responsibility for the coherence, accuracy and relevance of the information included in the artistic portfolio. – DC</i>

CP15	Absolventul cunoaște criteriile de selecție a lucrărilor în funcție de scopul portofoliului, publicul vizat și contextul profesional. – DC The graduate knows the criteria for selecting works according to the purpose of the portfolio, the target audience and the professional context. – DC	Absolventul documentează lucrările artistice prin imagini, date tehnice, descrieri conceptuale și informații de context. – DC The graduate documents artworks through images, technical data, conceptual descriptions and contextual information. – DC	Absolventul gestionează autonom arhivarea, actualizarea și prezentarea propriei activități artistice. – DC The graduate autonomously manages the archiving, updating and presentation of their own artistic activity. – DC
CP17	39. Absolventul cunoaște limitele consilierii pe care o poate oferi ca artist/conservator. 39. The graduate knows the limits of the advice they can offer as an artist/conservator.	39. Absolventul mediază comunicarea dintre comunitate și specialiștii în conservare-restaurare. 39. The graduate mediates communication between the community and conservation–restoration specialists.	39. Absolventul își asumă limitele consilierii și recomandă intervenția experților când este cazul. 39. The graduate assumes the limits of their advice and recommends expert intervention when necessary.
Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Complementare (DC)			
CP1, CT1	14. Înțelege conceptele și terminologia de bază necesare comunicării academice și profesionale. <i>14. Understands basic concepts and terminology necessary for academic and professional communication</i>	21. Utilizează competențe lingvistice funcționale pentru accesarea, înțelegerea și prezentarea informațiilor relevante <i>21. Uses functional linguistic skills to access, understand, and present relevant information</i>	28. Își asumă responsabilitatea propriei formări academice și profesionale <i>28. Assumes responsibility for personal academic and professional development</i>
CP1, CT2	45. Absolventul cunoaște principalele curente și paradigme estetice relevante pentru arta creștină. 45. The graduate knows the main trends and aesthetic paradigms relevant to Christian art.	45. Absolventul formulează cerințe și soluții vizuale adecvate contextului identificat. 45. The graduate formulates requirements and visual solutions appropriate to the identified context	45. Absolventul gestionează contexte de lucru complexe și imprevizibile. 45. The graduate manages complex and unpredictable working contexts.
CP2, CT1, CT2, CT3	15. Înțelege principiile generale ale comunicării, argumentării și prezentării coerente a informației <i>15. Understands general principles of communication, argumentation, and coherent information presentation</i>	22. Comunică oral și/sau scris într-o manieră clară, structurată și adaptată contextului <i>22. Communicates orally and/or in writing in a clear, structured, and context-appropriate manner</i>	29. Manifestă autonomie în organizarea activităților de învățare și perfecționare <i>29. Demonstrates autonomy in organizing learning and development activities</i>
CP3, CT1, CT2, CT3	46. Absolventul adaptează modul de prezentare a abordării sale la diferite tipuri de public. <i>46. The graduate adapts the way they present their approach to different types of audiences.</i>	46. Absolventul adaptează modul de prezentare a abordării sale la diferite tipuri de public. <i>46. The graduate adapts the way they present their approach to different types of audiences.</i>	46. Absolventul își revizuieste critic abordarea în funcție de feedback și reflecție teologică. <i>46. The graduate critically revises their approach in the light of feedback and theological reflection.</i>

CP3, CT2	16. Cunoaște rolul disciplinelor complementare în susținerea competențelor profesionale specifice domeniului de studiu <i>16. Knows the role of complementary disciplines in supporting domain-specific professional competences</i>	23. Aplică instrumente digitale și tehnici de bază pentru documentare, redactare și prezentare academică <i>23. Applies basic digital tools and techniques for documentation, academic writing, and presentation</i>	30. Respectă normele etice, academice și instituționale în activitățile desfășurate <i>30. Respects ethical, academic, and institutional norms in conducted activities</i>
CP4, CT1, CT2, CT3	17. Înțelege funcția instrumentelor lingvistice, digitale și practice în activitatea academică și profesională <i>17. Understands the function of linguistic, digital, and practical tools in academic and professional activity</i>	24. Organizează și sintetizează informația în vederea rezolvării unor sarcini academice sau profesionale <i>24. Organizes and synthesizes information in order to solve academic or professional tasks</i>	31. Utilizează responsabil resursele educaționale, digitale și materiale disponibile <i>31. Uses available educational, digital, and material resources responsibly</i>
CP4	47. Absolventul cunoaște principiile de organizare a atelierului și ale ergonomiei spațiului de lucru. <i>47. The graduate knows the principles of studio organisation and the ergonomics of the working space.</i>	47. Absolventul organizează și întreține eficient spațiul personal de lucru. <i>47. The graduate organises and maintains their personal working space efficiently.</i>	47. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru siguranța proprie și a colaboratorilor în atelier. <i>47. The graduate takes responsibility for their own safety and that of collaborators in the studio.</i>
CP5	18. Cunoaște noțiuni generale privind contextul cultural, educațional și instituțional al activității academice <i>18. Knows general notions regarding the cultural, educational, and institutional context of academic activity</i>	25. Integrează cunoștințe și deprinderi din disciplinele complementare în activități academice și aplicative <i>25. Integrates knowledge and skills from complementary disciplines into academic and applied activities</i>	32. Manifestă deschidere pentru învățare continuă și adaptare la contexte academice și profesionale diverse <i>32. Shows openness to lifelong learning and adaptation to diverse academic and professional contexts</i>
CP6	19. Înțelege legătura dintre dezvoltarea personală, sănătatea fizică și performanța academică și profesională <i>19. Understands the relationship between personal development, physical health, and academic and professional performance</i>	26. Aplică principii de autocontrol, disciplină și coordonare în desfășurarea activităților practice și formative <i>26. Applies principles of self-control, discipline, and coordination in practical and formative activities</i>	33. Adoptă un comportament echilibrat și responsabil în relație cu sine, cu ceilalți și cu mediul instituțional <i>33. Adopts balanced and responsible behavior in relation to self, others, and the institutional environment</i>

ANEXA 6 - PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE

PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE - Nivelul I: 30 de credite ECTS + 5 credite ECTS aferente examenului de absolvire												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
An I, Semestrul 1												
VDP 1101	Psihologia educației / Educational psychology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An I, Semestrul 2												
VDP 1202	Pedagogie I / Pedagogy I: - Fundamentele pedagogiei / Fundamentals of pedagogy - Teoria și metodologia curriculumului /Curriculum theory and methodology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 3												
VDP 2303	Pedagogie II / Pedagogy II: - Teoria și metodologia instruirii / Instruction theory and methodology - Teoria și metodologia evaluării / Evaluation theory and methodology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 4												
VDP 2404	Didactica teologiei (religiei) ortodoxe (română) / Didactic of Orthodox Theology (religion)	5	2	2	0	4	5	9	E			DPDPS
An III, Semestrul 5												
VDP 3505	Instruire asistată de calculator / Computer assisted training	2	1	1	0	2	2	4		C		DPDPS
VDP 3506	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (1) / Pre-service teaching practice in compulsory education (1)	3	0	0	3	3	2	5		C		DPDPS
An III, Semestrul 6												
VDP 3607	Managementul clasei de elevi / Classroom management	3	1	1	0	2	4	6	E			DPPF
VDP 3608	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (2) / Pre-service teaching practice in compulsory education (2)	2	0	0	3	3	1	4		C		DPDPS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI		30	10	10	6	26	29	55	5	3	0	
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			138	138	78	354	396	750				
			354			750						
Examen de absolvire Nivel I / Graduation exam Level I		5										

DPPF – Discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală (obligatorii)

DPDPS – Discipline de pregătire didactică și practică de specialitate (obligatorii)

ANEXA 7 - RAPORT DE REVIZUIRE

RAPORT DE REVIZUIRE A PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT VALABIL ÎNCEPÂND DIN ANUL UNIVERSITAR 2026-2027

Programul de studii: Artă sacră / Sacred Arts

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu studenții	
Propuneri și sugestii ale studenților cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Reintroducerea unui curs de icoană pe sticlă	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial
2. Posibilitatea efectuării de activități de practică de restaurare în cadrul unor instituții autorizate (laboratoare, muzee, etc.)	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu principalii angajatori ai absolvenților / autorități locale	
Propuneri și sugestii ale angajatorilor / autorităților locale cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Introducerea unor cursuri mai aprofundate de iconografie creștină	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial
2. Organizarea unor workshop-uri cu specialiști din diverse domenii ale tehnicilor artistice	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial

Lista angajatorilor / autorităților locale consultați(te)
1. Muzeul Mitropoliei Clujului
2. Zaredarte SRL
3. Corami Funzione SRL