

FIȘA DISCIPLINEI

OMR4021 *Instrumente de cunoaștere și cercetare în reconfigurarea discursului plastic al compoziției artei sacre contemporane I*

Anul universitar 2006-2007

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Instrumente de cunoaștere și cercetare în reconfigurarea discursului plastic al compoziției artei sacre contemporane I</i>			Codul disciplinei	OMR4021
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. Univ. Dr. Marius Dan Ghenescu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Marius Dan Ghenescu				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină fundamentală (DF)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI) ¹					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren ²					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat (consiliere profesională)					14
Examinări					5
Alte activități ³					13
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				94	
3.8. Total ore pe semestru				150	
3.9. Numărul de credite				8	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-nu este cazul
--------------------	----------------

¹ Se adaugă activități care pot fi coordonate sau se desfășoară sub supravegherea titularului de curs precum participări ale studentului în activități expoziționale personale, de grup, simpozioane, conferințe, sau altele interne sau *in extenso*, etc.

² Documentare suplimentară în cadrul unor proiecte expoziționale organizate în Galeria PunctFort, în muzeele de artă, în spații alternative și galerii de artă, în bibliotecă, la Capela Aeroportului Internațional „Avram Iancu” din Cluj, în spații ecleziale / participare la prelegeri susținute de către curatori de expoziții organizate de muzee propuse de cadrul didactic în cadrul proiectelor de curs / participare la vernisarea proiectelor expoziționale colective curatoriate de titularul de curs (expun: titularul de curs alături de studenți și invitați sau debuturi expoziționale ale studenților, masteranzilor sau absolvenților) / participare la vernisarea proiectelor expoziționale ale titularului de curs ca reper în construcția materialului de curs / vizionarea de filme documentare de artă cu scop didactic

³ participare în cadrul burselor de performanță sub coordonarea titularului de curs/ participări în cadrul unor evenimente cultural-artistice coordonate de titularul de curs precum: rezidențe de creație, simpozioane de artă/școli de vară în cadrul Casei de Cultură a Studenților din Petroșani, Mănăstirea Buna-Vestire din Pătrângenii județul Alba, și în alte locații, proiecte expoziționale

4.2. de competențe	Aptitudini artistice plastice și vizuale / cunoștințe minime de istoria artei	
--------------------	---	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de atelier cu dotările necesare: -12 mese de lucru; -3 mese pentru lectură; -o masă de anuminură; -bibliotecă tematică de arte vizuale; -instrumente și materiale specifice în domeniul de arte vizuale: pastel, tempera-pigmenți, culori acrilice, palete, liniare, pensule și penițe de diferite mărimi, suporturi -pânze, blaturi de lemn, hârtie.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Pentru sesiuni de documentare suplimentară pe teren și predare aplicată a materiei prevăzute la 3.5. se va avea în vedere participarea studenților în spații publice de cultură (pe plan local, național și internațional), muzeale, ecleziale, galerii, biblioteci, școli de vară, saloane de artă, pe platformele electronice de specialitate, pe teren, în cadrul debuturilor expoziționale, a expozițiilor colective și personale, în cadrul manifestărilor științifice, simpozioanelor, sesiuni de comunicări, prelegeri, a rezidențelor artistice, lansări-prezentări de carte, direcționate pe specificul materiei, atât în spațiul instituțional cât și în cel public organizate și coordonate de cadrul didactic titular al cursului sub egida Facultății de Teologie Ortodoxă, secția de Artă Sacră, a Universității Babeș-Bolyai

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)⁴

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP5	Promovează implicarea publicului în cercetare ✓ Dialoghează cu publicul în ceea ce privește conceperea, desfășurarea și difuzarea cercetării
CP6	Asigură managementul de proiect ✓ Gestionează și planifică diversele resurse, cum ar fi resursele umane, bugetul, termenul, rezultatele și calitatea necesare pentru un anumit proiect, și monitorizează progresele înregistrate în cadrul proiectului pentru a realiza un obiectiv specific într-o anumită perioadă de timp și cu un buget prestabilit
CP4	Desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar ✓ Desfășoară activități de cercetare dincolo de limitele disciplinare și funcționale
CP9	Stabilește relații de colaborare ✓ Stabilește o legătură între organizațiile sau persoanele fizice care pot beneficia de comunicarea reciprocă ✓ Facilitează o relație de colaborare pozitivă, durabilă, între cele două părți
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT1	Studentul va fi capabil să ia în considerare identitatea cultural națională
CT2	Studentul va fi capabil să susțină diversitatea culturală
CT3	Studentul va fi capabil să demonstreze cunoașterea dimensiunii multiculturale a societății europene
CT5	Studentul va fi capabil să țină cont de diversitatea valorilor și normelor culturale

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)⁵

Rezultatele învățării vizate prin disciplină
--

⁴ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

⁵ Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP4	4. Studentul integrează metode teologice, artistice, istorice și tehnice în cercetarea artei sacre	4. Studentul desfășoară cercetări interdisciplinare cu respect pentru limitele fiecărui domeniu
CP6	6. Studentul planifică resurse, etape și rezultate pentru proiecte de analiză sau conservare	6. Studentul monitorizează autonom activitățile de proiect, respectând timpul, bugetul și calitatea
CP8	8. Studentul formulează întrebări și răspunsuri adecvate în dialogul cu specialiști, beneficiari și colegi	8. Studentul ascultă atent interlocutorii și răspunde cu discernământ, respect și deschidere
CP9	9. Studentul stabilește relații de lucru pentru cercetarea, prezentarea și protejarea bunurilor culturale	9. Studentul cultivă colaborări durabile, transparente și benefice pentru protejarea patrimoniului sacru

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Absolventul contribuie la dezvoltarea bunelor practici de integrare a artei creștine în diverse tipuri de spații.
2. Studentul/absolventul integrează idei noi prin actualizarea permanentă a informațiilor proprii, precum și din domeniul artistic și al designului;
3. Absolventul ia decizii autonome privind organizarea imaginii, respectând principiile estetice, teologice și iconografice relevante.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Absolventul colaborează cu specialiști (arhitecți, restauratori, ingineri) pentru adaptarea tehnică a proiectului.
2. Studentul/absolventul selectează teme în funcție de afinitatea personală sau interesul public sau conform indicațiilor unui client.
3. Absolventul elaborează schițe și variante compoziționale, selectând soluția cea mai adecvată temei și funcției imaginii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații⁶
1. Introducere • Anluminura : manuscrisul miniat, aplicații ale ornamenticii universale acordând o atenție specială revalorizării specificului tradițional românesc, grafica de carte; • Icoana : icoana tradițională, reinterpretări iconografice contemporane, aplicații: altarul de familie-poliptic, icoana portativă; pe diferite suporturi: lemn, pânză, hârtie manuală, metal, piatră, lut ars; • Pict-obiect : personalizarea obiectelor de cult; batista de anafură; Sculptură-Modelaj: personalizarea mobilierului bisericesc; • Pictura monumentală : compoziții murale în tehnica pastel, „a secco” și mixt; • Pictura de șevalet : ipostaze ale portretului: portrete votive, portrete comemorative, portrete de ierarhi, etc.; peisaj; interpretări contemporane, elaborarea de compoziții cu conotații	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	4 ore fizice

⁶ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

religioase a căror arie de investigare e permisibilă de la impresionism, expresionism, abstracționism, conceptualism (Ready made - apropierea unor obiecte din viața cotidiană de către un artist pentru a le re-prezenta într-un context nou artistic), minimalism, instalație, land-art.		
2. Ateliere de exersări tradiționale și reconfigurări contemporane I	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	4 ore fizice
3. Prezentarea materialului documentar – 3.1.Referate la temă 3. 2. Schițe 3.3.Selectarea celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	4ore fizice
4. Realizarea compozițiilor	Aplicații practice	4 ore fizice
5. <i>Extensia conceptului iconografic în arta vizuală contemporană I</i>	Aplicații practice	4 ore fizice
6. Prezentarea materialului documentar 6.1. Studiul bibliografiei 6. 2. Selectarea celor mai reprezentative modele în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat 6.3. Realizarea unor schițe	Aplicații practice	4 ore fizice
7. Realizarea compozițiilor	Aplicații practice	4 ore fizice
Bibliografie		
Ailicăi, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> , Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982. Arta din Preistorie la Renașterea Timpurie, Editura Litera, București, 2010. Bartos, Mihaly, Jeno, <i>Compoziția în pictură</i> , Editura Polirom, 2016 Burckhardt, Jacob, <i>Artă și istorie</i> , volumele I-II, traducere, antologie note și cuvânt înainte de Mircea Popescu, Editura Meridiane, București, 1987. Buș, Prof. Univ., Gheorghe, <i>Experiență umană, imagine artistică, creativitate vizual-plastică</i> , Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003. Bell, Julian, <i>Oglinda Lumii. O nouă Istorie Artei</i> , traducători: Bogdan Lepădatu, Tania Șiperco, Adrian Buz și Valentin Sălăgeanu, Editura Vellant, București, 2007. Berger, René, <i>Curenți și sinteze. Artă și comunicare</i> , traducere de Florin Murgescu, Editura Meridiane, București, 1976. Biblia sau Sfânta Scriptură Ediție jubiliară a Sfântului Sinod, tipărită cu binecuvântarea și prefața Prea Fericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2001. Drower, Margaret,S., <i>Egipt in color</i> , Thames & Hudson, London, 1964. Faure, Élie, <i>Istoria Artei, Arta Antică</i> , traducere de Irina Mavrodin, Editura Meridiane, București, 1970. Ghițescu, Gheorghe, <i>Antropologia artistică. Antichitatea, Evul Mediu, Renașterea, Barocul</i> , volumul I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979. Gombrich, E., H., <i>O Istorie a Artei</i> , traducere de Sanda Râpeanu, Editura Meridiane, București, 1975. Frontisi, Claude, <i>Istoria Vizuală a Artei</i> , traducere de Alina Dimitriu, Liliana Filimon, Denisa Mateescu, Eitura Enciclopedia RAO, București, 2007. Ionescu, Maria; Ionescu, Romeo, <i>Florile raiului. Colecția de cusături românești Maria și Romeo Ionescu</i> , București, Inspectoratul pentru Cultură al Municipiului București, 1998. Istoria Artei pictură, sculptură, arhitectură, Editura Enciclopedia RAO, București, 1998. Hollingsworth, Mary, <i>Arta în istoria umanității</i> , Editura Enciclopedia RAO, București, 2004. Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i> , Editura Polirom, 2009 Stendl, Ion, <i>Desenul. Estetica, suporturi materiale. O paralelă între renaștere și secolul XX</i> , Editura Semne, București, 2004.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații

1. <i>Ateliere de exersări tradiționale și reconfigurări contemporane I</i> Realizarea compoziției	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	4 ore fizice
2. Realizarea compoziției	Aplicații practice	4 ore fizice
3. Realizarea compoziției	Aplicații practice	4 ore fizice
4. Realizarea compoziției	Aplicații practice	4 ore fizice
5. <i>Extensia conceptului iconografic în arta vizuală contemporană I</i> Realizarea compoziției	Aplicații practice	4 ore fizice
6. Realizarea compoziției	Aplicații practice	4 ore fizice
7. Realizarea compoziției	Aplicații practice	4 ore fizice

9. Evaluare

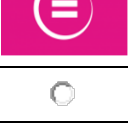
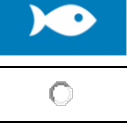
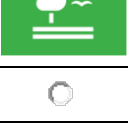
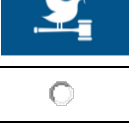
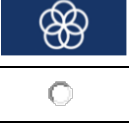
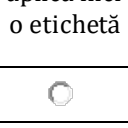
Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁷	9.2 Metode de evaluare ⁸	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Condiții pentru a fi primit la examen: 1) Prezența: -la cursuri minim 3 -la seminarii minim 5 -la activități de documentare pe teren cuprinse la 3.5 minim 3 2) Dosarul de activitate artistică 3) Lucrarea practică semestrială	I. Discuții permanente adaptate gândirii/ caracterului/ firii fiecărui student în elaborarea proiectului/ compoziției: de la introducerea în temă → până la finalizarea proiectului II. Operarea corecturilor solicitate de titularul de curs III. Participarea în cadrul evenimentului expozițional cu lucrarea practică semestrială și prezentarea dosarului de practică.	20%
	Evaluarea scrisă cuprinde la final realizarea unei lucrări practice semestriale. După caz, se va realiza și o altă lucrare practică, pe loc, în cadrul examenului de evaluare semestrială, care se va desfășura în Atelierul Luca, punându-se accent pe creativitatea și originalitatea compoziției Prezentarea activităților de documentare de pe teren cuprinse la 3.5. 3x0,25 p. Diplome de participare în cadrul activităților cuprinse la 3.5. 3x0.25 p. Încadrarea în cerințele propuse de titularul de curs 0,5 p. Descrierea etapelor procesului de elaborare a proiectului/ compoziției de la introducerea în temă → până la finalizarea proiectului; 0,5 p Menționarea și descrierea sintetică a elementelor de originalitate propuse în cadrul temei; 0,5 p.	Evaluarea teoretică (scris) și practică în cadrul examenului cu durata de 5 ore: 1. Autoevaluarea și reflecția scrisă a studentului: Studentul oferă o scurtă justificare a alegerilor plastice, explică intențiile și procesul creativ. Aceasta dezvoltă gândirea critică și conștiința artistică. 2. Evaluarea procesului de lucru (portofoliu, fișe de observație): Se analizează parcursul creativ: schițe, studii intermediare, explorări coloristice sau compoziționale, corecturi și adaptări.	50%

⁷ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁸ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

	Disponibilitatea studentului de a iniția dialog profesional și de a integra interacțiunea primită în activitatea practică 1 p. Calitatea realizării compoziției plastice, prin organizarea echilibrată a elementelor vizuale (formă, culoare, spațiu, linie), coerența ansamblului și respectarea principiilor de compoziție artistică. 5 p.		
9.5 Seminar/laborator	1) Îndeplinirea cerințelor din cadrul examenului teoretic și practic: -respectarea temei și cerințelor tehnice, -calitatea compoziției, -creativitate și originalitate, -progres față de lucrările anterioare, -implicare și autonomie în procesul de lucru.	3.Evaluare formativă prin interacțiunea individuală sau colectivă: Se oferă comentarii și sugestii în cadrul unor sesiuni de analiză colectivă („critique”), stimulând învățarea activă și dialogul artistic.	30%
9.6 Standard minim de promovare			
Dosarul de activitate și lucrarea practică			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁹

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
								Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

G. Muresa

G. Muresa

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament

...

.....

⁹ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alege eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

