

FIȘA DISCIPLINEI

OLR3030 Pictura în ulei

Anul universitar 2006-2007

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Pictura în ulei			Codul disciplinei	OLR3030
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. Univ. Dr. Marius Dan Ghenescu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Marius Dan Ghenescu				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Opțional	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI) ¹					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren ²					13
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					9
Tutoriat (consiliere profesională)					7
Examinări					5
Alte activități ³					10
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				47	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-nu este cazul	
4.2. de competențe	Aptitudini artistice plastice și vizuale / cunoștințe minime de istoria artei	

¹ Se adaugă activități care pot fi coordonate sau se desfășoară sub supravegherea titularului de curs precum participări ale studentului în activități expoziționale personale, de grup, simpozioane, conferințe, sau altele interne sau *in extenso*, etc.

² Documentare suplimentară în cadrul unor proiecte expoziționale organizate în Galeria PunctForte, în muzeele de artă, în spații alternative și galerii de artă, în bibliotecă, la Capela Aeroportului Internațional „Avram Iancu” din Cluj, în spații ecleziale / participare la prelegeri susținute de către curatori de expoziții organizate de muzee propuse de cadrul didactic în cadrul proiectelor de curs / participare la vernisarea proiectelor expoziționale colective curatoriate de titularul de curs (expun: titularul de curs alături de studenți și invitați sau debuturi expoziționale ale studenților, masteranzilor sau absolvenților) / participare la vernisarea proiectelor expoziționale ale titularului de curs ca reper în construcția materialului de curs / vizionarea de filme documentare de artă cu scop didactic

³ participare în cadrul burselor de performanță sub coordonarea titularului de curs/ participări în cadrul unor evenimente cultural-artistice coordonate de titularul de curs precum: rezidențe de creație, simpozioane de artă/școli de vară în cadrul Casei de Cultură a Studenților din Petroșani, Mănăstirea Buna-Vestire din Pătrângenii județul Alba, și în alte locații, proiecte expoziționale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de atelier cu dotările necesare: -12 mese de lucru; -3 mese pentru lectură; -o masă de anuminură; -bibliotecă tematică de arte vizuale; -instrumente și materiale specifice în domeniul de arte vizuale: pastel, tempera-pigmenți, culori acrilice, palete, liniare, pensule și penițe de diferite mărimi, suporturi -pânze, blaturi de lemn, hârtie.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Pentru sesiuni de documentare suplimentară pe teren și predare aplicată a materiei prevăzute la 3.5. se va avea în vedere participarea studenților în spații publice de cultură (pe plan local, național și internațional), muzeale, ecleziale, galerii, biblioteci, școli de vară, saloane de artă, pe platformele electronice de specialitate, pe teren, în cadrul debuturilor expoziționale, a expozițiilor colective și personale, în cadrul manifestărilor științifice, simpozioanelor, sesiuni de comunicări, prelegeri, a rezidențelor artistice, lansări-prezentări de carte, direcționate pe specificul materiei, atât în spațiul instituțional cât și în cel public organizate și coordonate de cadrul didactic titular al cursului sub egida Facultății de Teologie Ortodoxă, secția de Artă Sacră, a Universității Babeș-Bolyai

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)⁴

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP1	Contextualizează activitatea artistică
CP2	Adaptează conceptul artistic la locație
CP3	Definește abordarea artistică
CP6	Studiază tehnici artistice
CP8	Stabilește compoziția imaginii
CP9	Creează opere de artă
CP15	Păstrează un portofoliu artistic
CP16	Utilizează tehnici de pictură
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT1	Se exprimă într-un mod creativ
CT2	Este atent la detalii

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)⁵

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)

⁴ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

⁵ Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

CP1	1. Absolventul cunoaște contextul teologic, liturgic, istoric și cultural al artei creștine.	1. Absolventul integrează informații din teologie, istoria artei și patrimoniu în formularea conceptului artistic.
CP2	4. Studentul/absolventul definește și explică mediile și cadrele de referință privind aspectele artistice și de design	7. Studentul/absolventul stabilește cadrul creației operei artistice și/sau produsului de design
CP3	2. Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale	3. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric
CP8	Absolventul cunoaște relația dintre structură compozițională, mesaj teologic și funcție liturgică sau culturală a imaginii.	Absolventul elaborează schițe și variante compoziționale, selectând soluția cea mai adecvată temei și funcției imaginii.
CP9	Absolventul cunoaște principiile compoziției, cromaticii și simbologiei în arta creștină.	Absolventul concepe și realizează opere de artă creștină
CP16	24. Absolventul cunoaște materialele și tehnicile de pictură utilizate în arta creștină.	24. Absolventul aplică în mod adecvat tehnici de pictură tradiționale și contemporane.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Absolventul contribuie la dezvoltarea bunelor practici de integrare a artei creștine în diverse tipuri de spații.
2. Studentul/absolventul integrează idei noi prin actualizarea permanentă a informațiilor proprii, precum și din domeniul artistic și al designului;
3. Absolventul ia decizii autonome privind organizarea imaginii, respectând principiile estetice, teologice și iconografice relevante.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Absolventul colaborează cu specialiști (arhitecți, restauratori, ingineri) pentru adaptarea tehnică a proiectului.
2. Studentul/absolventul selectează teme în funcție de afinitatea personală sau interesul public sau conform indicațiilor unui client.
3. Absolventul elaborează schițe și variante compoziționale, selectând soluția cea mai adecvată temei și funcției imaginii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații⁶
1. Introducere în problematica picturii în ulei. Noțiuni despre Școala de la Barbizon, cca. 1830-1870 1.1. Fixarea cunoștințelor prin imagini 1.2. Bibliografie și documentare individuală	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	2 ore fizice
2. Prezentarea materialului documentar - 2.1. Referate la temă 2.2. Schițe 2.3. Selectarea celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat	Aplicații practice	2 ore fizice
3. Noțiuni despre stilistica Impresionismului, cca. 1860-1920 Noțiuni despre stilistica Pointilismului, cca. 1880-1910	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	2 ore fizice
4. Prezentarea materialului documentar 4.1. Studiul bibliografiei	Aplicații practice	2 ore fizice

⁶ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

4. 2. Selectarea celor mai reprezentative modele în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat 4.3. Realizarea unor schițe		
5. Noțiuni despre stilistica Expresionismului, cca. 1890-1930	Aplicații practice	2 ore fizice
6. Prezentarea materialului documentar 6.1. Studiul bibliografiei 6. 2. Selectarea celor mai reprezentative modele în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat 6.3. Realizarea unor schițe	Aplicații practice	2 ore fizice
7. Realizarea compozițiilor	Aplicații practice	2 ore fizice

Bibliografie

Ailicăi, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982.
 Arta din Preistorie la Renașterea Timpurie, Editura Litera, București, 2010.
 Bartos, Mihaly, Jeno, *Compoziția în pictură*, Editura Polirom, 2016
 Burckhardt, Jacob, *Artă și istorie*, volumele I-II, traducere, antologie note și cuvânt înainte de Mircea Popescu, Editura Meridiane, București, 1987.
 Buș, Prof. Univ., Gheorghe, *Experiență umană, imagine artistică, creativitate vizual-plastică*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003.
 Bell, Julian, *Oglinda Lumii. O nouă Istorie Artei*, traducători: Bogdan Lepădatu, Tania Șiperco, Adrian Buz și Valentin Sălăgeanu, Editura Vellant, București, 2007.
 Berger, René, *Curenți și sinteze. Artă și comunicare*, traducere de Florin Murgescu, Editura Meridiane, București, 1976.
 Biblia sau Sfânta Scriptură Ediție jubiliară a Sfântului Sinod, tipărită cu binecuvântarea și prefața Prea Fericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2001.
 Drower, Margaret,S., *Egipt in color*, Thames & Hudson, London, 1964.
 Faure, Élie, *Istoria Artei, Arta Antică*, traducere de Irina Mavrodin, Editura Meridiane, București, 1970.
 Ghițescu, Gheorghe, *Antropologia artistică. Antichitatea, Evul Mediu, Renașterea, Barocul*, volumul I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979.
 Gombrich, E., H., *O Istorie a Artei*, traducere de Sanda Râpeanu, Editura Meridiane, București, 1975.
 Frontisi, Claude, *Istoria Vizuală a Artei*, traducere de Alina Dimitriu, Liliana Filimon, Denisa Mateescu, Editura Enciclopedia RAO, București, 2007.
 Ionescu, Maria; Ionescu, Romeo, *Florile raiului. Colecția de cusături românești Maria și Romeo Ionescu*, București, Inspectoratul pentru Cultură al Municipiului București, 1998.
 Istoria Artei pictură, sculptură, arhitectură, Editura Enciclopedia RAO, București, 1998.
 Hollingsworth, Mary, *Arta în istoria umanității*, Editura Enciclopedia RAO, București, 2004.
 Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, 2009
 Stendl, Ion, *Desenul. Estetica, suporturi materiale. O paralelă între renaștere și secolul XX*, Editura Semne, București, 2004.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Introducere în dezbaterea compozițională a peisajului Prezentarea materialului documentar – Pentru realizarea referatului la temă Realizarea și selecția celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	2 ore fizice
2. Realizarea compoziției	Aplicații practice	2 ore fizice
3. Realizarea compoziției	Aplicații practice	2 ore fizice
4. Realizarea compoziției	Aplicații practice	2 ore fizice
5. Realizarea compoziției	Aplicații practice	2 ore fizice
6. Realizarea compoziției	Aplicații practice	2 ore fizice
7. Realizarea compoziției	Aplicații practice	2 ore fizice

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁷	9.2 Metode de evaluare ⁸	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Condiții pentru a fi primit la examen: 1) Prezența: -la cursuri minim 3 -la seminarii minim 5 -la activități de documentare pe teren cuprinse la 3.5 minim 3 2) Dosarul de activitate artistică 3) Lucrarea practică semestrială	I. Discuții permanente adaptate gândirii/ caracterului/ firii fiecărui student în elaborarea proiectului/ compoziției: de la introducerea în temă → până la finalizarea proiectului II. Operarea corecturilor solicitate de titularul de curs III. Participarea în cadrul evenimentului expozițional cu lucrarea practică semestrială și prezentarea dosarului de practică.	20%
	Evaluarea scrisă cuprinde la final realizarea unei lucrări practice semestriale. După caz, se va realiza și o altă lucrare practică, pe loc, în cadrul examenului de evaluare semestrială, care se va desfășura în Atelierul Luca, punându-se accent pe creativitatea și originalitatea compoziției Prezentarea activităților de documentare de pe teren cuprinse la 3.5. 3x0,25 p. Diplome de participare în cadrul activităților cuprinse la 3.5. 3x0.25 p. Încadrarea în cerințele propuse de titularul de curs 0,5 p. Descrierea etapelor procesului de elaborare a proiectului/ compoziției de la introducerea în temă → până la finalizarea proiectului; 0,5 p Menționarea și descrierea sintetică a elementelor de originalitate propuse în cadrul temei; 0,5 p. Disponibilitatea studentului de a iniția dialog profesional și de a integra interacțiunea primită în activitatea practică 1 p. Calitatea realizării compoziției plastice, prin organizarea echilibrată a elementelor vizuale (formă, culoare, spațiu, linie), coerența ansamblului și respectarea principiilor de compoziție artistică. 5 p.	Evaluarea teoretică (scris) și practică în cadrul examenului cu durată de 5 ore: 1.Autoevaluarea și reflecția scrisă a studentului: Studentul oferă o scurtă justificare a alegerilor plastice, explică intențiile și procesul creativ. Aceasta dezvoltă gândirea critică și conștiința artistică. 2.Evaluarea procesului de lucru (portofoliu, fișe de observație): Se analizează parcursul creativ: schițe, studii intermediare, explorări coloristice sau compoziționale, corecturi și adaptări.	50%
9.5 Seminar/laborator	1) Îndeplinirea cerințelor din cadrul examenului teoretic și practic: -respectarea temei și cerințelor tehnice, -calitatea compoziției, -creativitate și originalitate, -progres față de lucrările anterioare,	3.Evaluare formativă prin interacțiunea individuală sau colectivă: Se oferă comentarii și sugestii în cadrul unor sesiuni de analiză colectivă („critique”), stimulând	30%

⁷ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁸ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

	-implicare și autonomie în procesul de lucru.	învățarea activă și dialogul artistic.	
9.6 Standard minim de promovare			
Dosarul de activitate și lucrarea practică			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁹

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								Nu se aplică nici o etichetă

Data completării:

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

G. Muresa

G. Muresa

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament

...

.....

⁹ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.