

FIȘA DISCIPLINEI

Studiul culorii I(C+LP)

Anul universitar **2026-2027**

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă sacră
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul culorii I			Codul disciplinei	OLR3002
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel				
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină fundamentală (DF)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					21
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					21
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					0
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				58	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</i>
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<i>Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen Studentii vor prezenta materiale pentru desen și culoare</i>

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP8	Stabilește compoziția imaginii. <i>Establishes the composition of the image.</i>
CP9	Creează opere de artă. <i>Creates works of art.</i>
CP16	Utilizează tehnici de pictură. <i>Uses painting techniques.</i>
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT1	Se exprimă într-un mod creativ <i>Expresses themselves in a creative manner</i>
CT2	Este atent la detalii Este atent la detalii <i>Pays attention to detail.</i>
CT3	Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice <i>Appreciates the diversity of cultural and artistic expressions.</i>

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP		
CP8	Absolventul cunoaște modalități de organizare a spațiului plastic în raport cu tema, formatul, tehnica și contextul lucrării. The graduate knows ways of organising pictorial space in relation to the theme, format, technique and context of the work.	Absolventul corelează elementele de desen, culoare, lumină și ritm vizual pentru a susține expresivitatea și lizibilitatea compoziției. The graduate correlates drawing, colour, light and visual rhythm elements in order to support the expressiveness and readability of the composition.
CP9	17. Absolventul cunoaște principiile compoziției, cromaticii și simbologiei în arta creștină. 17. The graduate knows the principles of composition, colour and symbolism in Christian art.	17. Absolventul concepe și realizează opere de artă creștină (icoane, pictură murală, vitralii, mozaic). 17. The graduate conceives and creates works of Christian art (icons, mural painting, vitralii, mozaic).
CP16	24. Absolventul cunoaște materialele și tehnicile de pictură utilizate în arta creștină. 24. The graduate knows the materials and painting techniques used in Christian art.	24. Absolventul aplică în mod adecvat tehnici de pictură tradiționale și contemporane. 24. The graduate appropriately applies traditional and contemporary painting techniques.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul/absolventul identifică principalele culori folosite în armonia cromatică, recunoscând cele 7 contraste cromatice.

competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

2. Studentul/absolventul descrie materialele esențiale ale tehnicii picturale: oxizi/pigmenți, tempera, ulei etc.
2. Studentul/absolventul recunoaște importanța armoniei și a dominantei cromatice prezente în studiile de natură și de veșminte.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul/absolventul respectă și folosește legile și armoniei, proporției și canoanelor specific picturii bizantine în redarea detaliilor din natură.
2. Studentul/absolventul utilizează materiale și tehnici caracteristice cromatologiei (linia, forma/volumul, culoarea), în vederea obținerii unor studii inspirate din natură și din aria iconografică (detalii de peisaj, draperie)
3. Studentul/absolventul realizează studii și lucrări canonice și specifice universului bidimensional al icoanei folosind tehnicile picturii bizantine.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
1. Introducere în studiul culorii	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
2. Armonia cromatică, monocromie, bicromie, policromie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
3. Contrastul culorilor și armonia lor. 1. Contrastul culorilor în sine	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
4. Contrastul culorilor și armonia lor. 2. Contrastul de clar/obscur	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
5. Contrastul culorilor și armonia lor. 3. Contrastul rece/cald	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
6. Contrastul culorilor și armonia lor. 4. Contrastul complementar	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
7. Contrastul culorilor și armonia lor. 5. Contrastul simultan	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
8. Contrastul culorilor și armonia lor. 6. Contrastul de cantitate Expunerea	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
9. Contrastul culorilor și armonia lor. 7. Contrastul de calitate	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
10. Linia, forma și culoarea în organizarea bidimensională a icoanei	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
11. Culoarea în arta bizantină	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
12. Draperia – studiu și interpretare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
13. Detalii anatomice (față, ochi, nas, buze) în transpunerea picturală specifică icoanei	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

14. Detalii anatomice (trup, mâini, picioare) în transpunerea picturală specifică icoanei	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
Bibliografie		
1. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i> , Ed. Sophia, București, 2000; 2. R. B. Hall, <i>Drawing lessons from Great Masters</i> , Ed. Watson, 1989; 3. Arnheim Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i> , Ed. Meridiane, București, 1979; 4. Marc Havel, <i>Tehnica tabloului</i> , Ed. Meridiane, București, 1980; 5. Johannes Itten, <i>Art de la couleur</i> , Ed. Dessain et Torla, Paris, 1973; 6. Camilian Demetrescu, <i>Culoarea - suflet și retină</i> , Ed. Meridiane, București, 1966; 7. Paul Constantinescu, <i>Culoare, artă, ambient</i> , Ed. Meridiane, București, 1979; 8. I. D. Ștefănescu, <i>Iconografia artei bizantine și a picturii medievale românești</i> , Ed. Meridiane, București, 1973; 9. Henry Focillon, <i>Viața formelor</i> , Ed. Meridiane, București, 1977; 10. Cennino Cennini, <i>Tratat despre pictură</i> , Ed. Meridiane, 1970; 11. Muntean Ghe. Marcel, <i>Repertoriul picturii bizantine – icoane de praznic</i> , Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2014;		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1.Introducere în studiul culorii	Lucrări practice	1 oră fizică
2.Armonia cromatică, monocromie, bicromie, policromie	Lucrări practice	1 oră fizică
3. Contrastul culorilor și armonia lor. 1. Contrastul culorilor în sine	Lucrări practice	1 oră fizică
4. Contrastul culorilor și armonia lor. 2. Contrastul de clar/obscur	Lucrări practice	1 oră fizică
5. Contrastul culorilor și armonia lor. 3. Contrastul rece/cald	Lucrări practice	1 oră fizică
6. Contrastul culorilor și armonia lor. 4. Contrastul complementar	Lucrări practice	1 oră fizică
7. Contrastul culorilor și armonia lor. 5. Contrastul simultan	Lucrări practice	1 oră fizică
8. Contrastul culorilor și armonia lor. 6. Contrastul de cantitate	Lucrări practice	1 oră fizică
Expunerea		
9. Contrastul culorilor și armonia lor. 7. Contrastul de calitate	Lucrări practice	1 oră fizică
10. Linia, forma și culoarea în organizarea bidimensională a icoanei	Lucrări practice	1 oră fizică
11. Culoarea în arta bizantină	Lucrări practice	1 oră fizică
12.Draperia – studiu și interpretare	Lucrări practice	1 oră fizică
13. Detalii anatomice (față, ochi, nas, buze) în transpunerea picturală specifică icoanei	Lucrări practice	1 oră fizică
14. Detalii anatomice (trup, mâini, picioare) în transpunerea picturală specifică icoanei	Lucrări practice	1 oră fizică
Bibliografie		

1. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
2. R. B. Hall, *Drawing lessons from Great Masters*, Ed. Watson, 1989;
3. Arnheim Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979;
4. Marc Havel, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980;
5. Johannes Itten, *Art de la couleur*, Ed. Dessain et Torla, Paris, 1973;
6. Camilian Demetrescu, *Culoarea - suflet și retină*, Ed. Meridiane, București, 1966;
7. Paul Constantinescu, *Culoare, artă, ambiantă*, Ed. Meridiane, București, 1979;
8. I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii medievale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973;
9. Henry Focillon, *Viața formelor*, Ed. Meridiane, București, 1977;
10. Cennino Cennini, *Tratat despre pictură*, Ed. Meridiane, 1970;
11. Muntean Ghe. Marcel, *Repertoriul picturii bizantine – icoane de praznic*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2014;

9. Evaluare

Pentru a putea participa la evaluarea finală, studentul trebuie să îndeplinească cerințele de prezență la activitățile didactice, conform proporției stabilite de Consiliul Facultății.

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Evaluarea va reflecta calitatea artistică, corectitudinea cromatică și respectarea armoniei în lucrările expuse.	Evaluare în cadrul unei expoziții semestriale sau al unui eveniment organizat special.	70%
9.5 Seminar/laborator	Evaluarea va lua în considerare implicarea constantă, evoluția creativă, precum și respectarea cerințelor metodologice.	Evaluare cumulată pe parcursul semestrului, incluzând prezența, participarea activă, temele realizate și progresul artistic.	30%
9.6 Standard minim de performanță:			
Pentru promovarea examenului, studentul trebuie să îndeplinească următoarele criterii minimale: • Panotare: Prezentarea în cadrul panotării a cel puțin unei lucrări reprezentative care să îndeplinească cerințele tehnice și artistice stabilite. • Activitate continuă: Demonstrarea progresului artistic prin participarea constantă la activitățile practice și îndeplinirea cerințelor stabilite de cadrul didactic.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
								
								Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:

20.06.2026

Semnătura titularului de curs

Montan, M

Semnătura titularului de seminar

Montan, M

Data avizării în departament:

20.07.2026

Semnătura directorului de departament

Dr. Anghel