

## FIȘA DISCIPLINEI

# Mozaicul pavimentar (CO+SO)

Anul universitar 2026-2027

### 1. Date despre program

|                                        |                                            |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca |
| 1.2. Facultatea                        | de Teologie Ortodoxă                       |
| 1.3. Departamentul                     | de Teologie Ortodoxă                       |
| 1.4. Domeniul de studii                | Arte Vizuale                               |
| 1.5. Ciclul de studii                  | Licență                                    |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Artă sacră                                 |
| 1.7. Forma de învățământ               | Învățământ cu frecvență                    |

### 2. Date despre disciplină

|                                         |   |                             |   |                        |                                       |                          |  |         |
|-----------------------------------------|---|-----------------------------|---|------------------------|---------------------------------------|--------------------------|--|---------|
| 2.1. Denumirea disciplinei              |   | Mozaicul pavimentar (CO+SO) |   |                        |                                       | Codul disciplinei        |  | OLR3062 |
| 2.2. Titularul activităților de curs    |   |                             |   |                        | Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif    |                          |  |         |
| 2.3. Titularul activităților de seminar |   |                             |   |                        | Asist.asoc.dr. Gabriel Ștefan Solomon |                          |  |         |
| 2.4. Anul de studiu                     | 2 | 2.5. Semestrul              | 2 | 2.6. Tipul de evaluare | VP                                    | 2.7. Regimul disciplinei |  | DS      |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                                                                        |    |                     |    |                                  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------|----|----------------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână                                                                         | 3  | din care: 3.2. curs | 1  | 3.3. seminar/ laborator/ proiect | 2          |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                                | 42 | din care: 3.5. curs | 14 | 3.6 seminar/laborator            | 28         |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b> |    |                     |    |                                  | <b>ore</b> |
| 3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)                                |    |                     |    |                                  | 3          |
| 3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren  |    |                     |    |                                  | 8          |
| 3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri                 |    |                     |    |                                  | 16         |
| 3.5.4. Tutoriat (consiliere profesională)                                                              |    |                     |    |                                  | 2          |
| 3.5.5. Examinări                                                                                       |    |                     |    |                                  | 2          |
| 3.5.6. Alte activități                                                                                 |    |                     |    |                                  | 2          |
| 3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)                              |    |                     |    |                                  | 33         |
| 3.8. Total ore pe semestru                                                                             |    |                     |    |                                  | 75         |
| 3.9. Numărul de credite                                                                                |    |                     |    |                                  | 3          |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |  |
|--------------------|--|
| 4.1. de curriculum |  |
| 4.2. de competențe |  |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                  |  |
|--------------------------------------------------|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului                   |  |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului |  |

### 6. Competențele specifice acumulate<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competențe profesionale/esențiale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclesială și conservării - restaurării acesteia</li> <li>Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale</li> <li>Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial</li> <li>Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale)</li> <li>Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora</li> <li>Consiliere profesională și de integrare socială</li> </ul> |
| <b>Competențe transversale</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă</li> <li>Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă</li> <li>Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare realizării mozaicului pavimentar prin studierea materialelor, tehnicilor și simbolisticii specifice, cu aplicarea acestor cunoștințe în proiecte practice inspirate din tradițiile antice, medievale și bizantine.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>7.2 Obiectivele specifice</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Însușirea cunoștințelor fundamentale despre tehnica, materialele și metodologia de realizare a mozaicului pavimentar.</li> <li>Analizarea evoluției istorice a mozaicului pavimentar din Antichitate, Evul Mediu și perioada bizantină pentru identificarea caracteristicilor specifice fiecărei epoci.</li> <li>Aplicarea principiilor decorative și simbolistice caracteristice mozaicului pavimentar în proiecte proprii.</li> <li>Realizarea unui proiect complet de mozaic pavimentar, demonstrând capacitatea de a transpune conceptele teoretice în lucrări practice coerente și estetice.</li> </ul> |

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs                                                                              | Metode de predare                                                                                     | Observații          |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. Mozaicul pavimentar – tehnică, materiale și metodologie de realizare - introducere | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale | <b>1 ore</b> fizice |
| 2. Mozaicul pavimentar în Antichitate și Evul Mediu                                   | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale | <b>1 ore</b> fizice |
| 3. Mozaicul pavimentar bizantin                                                       | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale | <b>1 ore</b> fizice |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                       |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 4. Simboluri, teme și elemente decorative                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale | <b>1 ore</b> fizice |
| 5. Realizarea unui proiect cu elementele studiate                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale | <b>2 ore</b> fizice |
| 6. Transpunerea proiectului într-o lucrare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale | <b>8 ore</b> fizice |
| 8.2 Seminar / laborator                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Metode de predare                                                                                     | Observații          |
| 1. Realizarea unui proiect pe baza temelor studiate                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Lucrare practică                                                                                      | 6 ore               |
| 2. Transpunerea proiectului într-o lucrare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Lucrare practică                                                                                      | 22 ore              |
| Bibliografie generală: curs și seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                       |                     |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sweetman J. Rebecca, The Mosaics of Roman Crete, Cambridge University Press., 2013</li> <li>2. Baroni, Sandro, Tecniche del mosaico : curs practic, ed. Antea, Milano 1998</li> <li>3. Julian Bell, Oglinda lumii o nouă istorie a artei, Ed. Vellant, București, 2007;</li> <li>4. Muntean Ghe. Marcel, <i>Tipologia artei bizantine</i>, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012;</li> <li>5. Ovidiu Drâmba, Istoria culturii și civilizației, vol. II, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1987;</li> <li>6. Ovidiu Drâmba, Istoria culturii și civilizației, vol. III, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1990;</li> <li>7. Viktor Lazarev, Istoria picturii bizantine, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980;</li> <li>8. Bjornholt Benette, Glossary of Mosaic Glass Terms, University of Sussex, 2009</li> </ol> <p>Sander, Loma, Encyclopedia of mosaic art, English Press, 2012.</p> |                                                                                                       |                     |

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Studiile de caz și lucrările practice se efectuează conform principiilor elaborării de lucrări de artă și rigorilor iconografiei ortodoxe.

#### 10. Evaluare

Pentru a putea participa la evaluarea finală, studentul trebuie să îndeplinească cerințele de prezență la activitățile didactice, conform proporției stabilite de Consiliul Facultății.

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare                                                                                                                             | 10.2 Metode de evaluare                                                                                          | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs      | Evaluarea va reflecta calitatea artistică, originalitatea, corectitudinea tehnică și respectarea canoanelor în lucrările expuse.                      | Evaluare în cadrul unei expoziții semestriale sau al unui eveniment organizat special.                           | 50%                          |
|                | Evaluarea va verifica aplicarea corectă a cunoștințelor tehnice și a principiilor de compoziție, desen, formă și culoare în cadrul proiectului propus | Prezentarea orală a lucrărilor realizate, cu argumentarea soluțiilor tehnice, compoziționale și cromatice alese. | 20%                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                    |                                                                                                                                |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 10.5 Seminar/laborator                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Evaluarea va lua în considerare implicarea constantă, progresul tehnic și artistic, precum și respectarea cerințelor metodologice. | Evaluare cumulativă pe parcursul semestrului, incluzând prezența, participarea activă, temele realizate și progresul artistic. | 30% |
| 10.6 Standard minim de performanță                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                    |                                                                                                                                |     |
| Pentru promovarea examenului, studentul trebuie să realizeze cel puțin o lucrare practică în tehnica mozaicului, să demonstreze aplicarea elementelor de bază privind desenul, forma și culoarea și să participe la evaluarea/panotarea finală cu lucrările realizate pe parcursul semestrului. Panotare: Prezentarea în cadrul panotării a cel puțin unei lucrări reprezentative care să îndeplinească cerințele tehnice și artistice stabilite. |                                                                                                                                    |                                                                                                                                |     |

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

Nu se aplică

Data completării:

20.06.2026

Semnătura titularului de curs

Conf.Univ.Dr. Claudia-Cosmina Trif

Semnătura titularului de seminar

Asist.asoc.dr. Gabriel Solomon

Data avizării în departament:

20.07.2026

Semnătura directorului de departament

