

FIȘA DISCIPLINEI

Doctrina Bisericii și expresiile ei culturale

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă sacră
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Doctrina Bisericii și expresiile ei culturale			2.2. Codul disciplinei		OLR4456				
2.3. Titularul activităților de curs			Pr. lect. univ. dr. Paul-Bogdan Siladi								
2.4. Titularul activităților de seminar			Pr. lect. univ. dr. Paul-Bogdan Siladi								
2.5. Anul de studiu		III	2.6. Semestrul		5	2.7. Tipul de evaluare		E	2.8. Regimul disciplinei		ODF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					18
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					21
3.5.4. Tutoriat (consiliere profesională)					2
3.5.5. Examinări					2
3.5.6. Alte activități					0

3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)	83
3.8. Total ore pe semestru	125
3.9. Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Studiul Vechiului Testament, Studiul Noului Testament
4.2. de competențe	Cunoașterea istoriei mântuirii și a istoriei Bisericii Universale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Frecventarea cursului în proporție de minimum 75% Studentii se vor prezenta la cursuri și seminarii cu telefoanele mobile închise
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Frecventarea seminariilor în proporție de cel puțin 75%. Termenul predării și susținerii lucrării de seminar este stabilit de titular de comun acord cu studentii. Nu se acceptă cererile de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate. Nu sunt acceptate lucrările care nu sunt elaborate în conformitate cu exigențele și metodologia de elaborare și

	expunere a unei lucrări științifice (studierea temei pe baza bibliografiei indicate și expunerea cu respectarea metodologiei citării).
--	--

6. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	- Realizarea misiunii de propovăduire a credinței, în spirit irenic - Proiectarea și realizarea de diagnoze sociale și din perspectivă teologică - Elaborarea sistemelor de asistență socială pe baza unor conținuturi teologice - Analiza teologică (explicarea) și soluționarea programelor de studiu, problemelor și conflictelor din domeniul asistenței sociale - Gestionarea sistemelor de informații bazate pe indicatori specifici în domeniul teologiei și în domeniul științelor sociale - Consilierea spirituală, profesională de integrare și incluziune socială
Competențe transversale	- Aplicarea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate, conștiinciozitate și responsabilitate socială, pe baza principiilor, normelor și valorilor doctrinare, religios-morale și canonice - Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, pe diverse paliere ierarhice, respectând principii de credință religioasă - Formularea unei strategii de optimizare a pregătirii profesionale continue, prin actualizarea conținuturilor învățării, aplicarea tehnologiilor informației și prin utilizarea limbilor străine

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea marilor teme ale învățării de credință a Bisericii Ortodoxe și a expresiilor lor culturale – liturgice, iconografice, arhitecturale, imnografice și literare – în contextul cultural al lumii contemporane.
7.2 Obiectivele specifice	- Să explice fundamentele dogmatice ale artei sacre ortodoxe (hristologice, triadologice, eclesiologice), evidențiind raportul dintre Revelație, Tradiție și expresia vizuală a credinței; - Să coreleze conținuturile teologiei dogmatice cu limbajul iconografic și simbolic al artei liturgice, în vederea fundamentării teologice a reprezentărilor sacre; - Să analizeze teologic programe iconografice și structuri vizuale eclesiale, raportându-le la doctrina Bisericii și la funcția lor liturgică; - Să aplice criteriile de ortodoxie dogmatică în conceperea și evaluarea lucrărilor de artă sacră, cu respectarea tradiției canonice și a exigențelor liturgice; - Să argumenteze rolul teologic, catehetic și misionar al artei sacre în viața spirituală și comunitară a Bisericii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Modulul I. Temeiuri (prelegerile 1–4)		
1. Biserica Ortodoxă: credință care se vede a) Text: K. Ware, Introducere; cap. 1 „Începuturile”; cap. 13 „Cerul pe pământ”; b) Ortodoxia ca „dreaptă slavă”; continuitatea Bisericii apostolice; unitatea dintre credință, cult și frumusețe; artistul ca slujitor al Bisericii, nu autor autonom; c) Expresii culturale: arta catacombelor și simbolurile primelor secole (peștele, Bunul Păstor, oranta, ancora); martirii, prima temă a cinstirii; d) Studii de caz: catacomba Priscilei; baptisteriul de la Dura Europos; Sfânta Sofia din Constantinopol.	prelegere ilustrată, analiza planșelor, discuție colectivă	1 prelegere, 2 ore
2. Sfânta Tradiție, izvorul credinței și al canonului a) Text: K. Ware, cap. 10 „Sfânta Tradiție”;	prelegere ilustrată, analiza planșelor, discuție colectivă	1 prelegere, 2 ore

¹Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

b) Tradiția ca viață a Duhului în Biserică și formele ei exterioare (Biblia, Sinoadele, Crezul, Părinții, Liturghia, canoanele, icoanele); Tradiție vie și tradiționalism; canonul ca memorie a Bisericii, nu ca regulă estetică; c) Expresii culturale: erminiile (Dionisie din Furna), modelele și anthivolele; transmiterea în atelier, de la maestru la ucenic; d) Studii de caz: pagină de erminie și icoana realizată după ea; variante ale aceleiași tip iconografic din secole diferite.		
3. Sinoadele Ecumenice: dogma formulată și chipul ei a) Text: K. Ware, cap. 2 „Biserica celor șapte Sinoade”; b) Deoființimea Fiului (Niceea, 325); Maria Theotokos (Efes, 431); o Persoană în două firi (Calcedon, 451); cele două voințe în Hristos; c) Expresii culturale: Biserica imperială și arta ei; icoanele Sinoadelor în pronaos; Crezul pictat; d) Studii de caz: Pantocratorul de la Sinai (sec. VI); mozaicurile de la Ravenna; icoana Sinodului I Ecumenic.	prelegere ilustrată, analiza planșelor, discuție colectivă	1 prelegere, 2 ore
4. Teologia icoanei: controversa iconoclastă a) Text: K. Ware, cap. 2, secțiunea „Sfintele icoane”; b) Cele două perioade ale iconoclasmului (726–780, 815–843); Sinodul VII Ecumenic (787); icoana nu este idol (cinstire și închinare), icoana ca „carte deschisă”, icoana ca mărturisire a Întrupării; Sf. Ioan Damaschin și Sf. Teodor Studitul; c) Expresii culturale: Triumful Ortodoxiei (843) și Duminica Ortodoxiei; absida Sfintei Sofii după 843; d) Studii de caz: icoana Triumfului Ortodoxiei; Mandylionul; crucile iconoclaste (Sfânta Irina).	prelegere ilustrată, analiza planșelor, discuție colectivă	1 prelegere, 2 ore
Modulul II. Dogmatica în chip (prelegerile 5–11)		
5. Dumnezeu cel necunoscut și lumina necreată a) Text: K. Ware, cap. 11 „Dumnezeu în Treime”; cap. 3, controversa isihastă; b) Calea apofatică; ființa și energiile necreate; Sf. Grigorie Palama și lumina Taborului; teologie și rugăciune; c) Expresii culturale: isihasmul și arta paleologă; Athosul; Sf. Paisie Velicikovski și Filocalia; d) Studii de caz: Schimbarea la Față (Teofan Grecul); fondul de aur ca spațiu al luminii; Moise la rugul aprins.	prelegere ilustrată, analiza planșelor, discuție colectivă	1 prelegere, 2 ore
6. Sfânta Treime și limitele reprezentării a) Text: K. Ware, cap. 11; cap. 3 (Filioque); cap. 4 (Sf. Andrei Rubliov și Sf. Serghie de Radonej); b) Un Dumnezeu în trei Persoane; iubirea ca viață a Treimii; monarhia Tatălui; Filioque; c) Expresii culturale: Rusia monastică a secolelor XIV–XV; problema înfățișării lui Dumnezeu Tatăl („Cel Vechi de zile”, Sinodul de la Moscova, 1666–1667); d) Studii de caz: Filoxenia lui Avraam (Rubliov); variante narative ale Filoxeniei; tipul „Paternitatea”.	prelegere ilustrată, analiza planșelor, discuție colectivă	1 prelegere, 2 ore
7. Omul: chip și asemănare, cădere și vocație a) Text: K. Ware, cap. 11, „Persoana umană”;	prelegere ilustrată, analiza planșelor, discuție colectivă	1 prelegere, 2 ore

b) Omul ca icoană a lui Dumnezeu; chip și asemănare; păcatul strămoșesc în înțelegere răsăriteană; omul ca preot al creației; c) Expresii culturale: ciclurile Facerii în pictura bizantină și moldovenească; natura în icoană ca „creație răscumpărată”; d) Studii de caz: Facerea (Monreale; Voroneț, peretele de vest); Adam în icoana Pogorării la iad; „Toată făptura se bucură de tine”.		
8. Iisus Hristos: Întrupare, Cruce, Înviere a) Text: K. Ware, cap. 11, „Iisus Hristos”; b) Dumnezeu adevărat și om adevărat; chenoza; Crucea ca biruință; Învierea ca eliberare a lui Adam și a Evei; răscumpărarea în înțelegere răsăriteană; c) Expresii culturale: Hristos răstignit, mort și în pace, în Răsărit, față de realismul suferinței în Apusul târziu; Nașterea Domnului ca icoană a chenozei; d) Studii de caz: Răstignirea (Daphni); Anastasis (Chora); Nașterea Domnului (școala de Novgorod); comparație cu Grünewald.	prelegere ilustrată, analiza planșelor, discuție colectivă	1 prelegere, 2 ore
9. Duhul Sfânt și îndumnezeirea a) Text: K. Ware, cap. 11, „Duhul Sfânt” și „Părtași dumnezeieștii firi”; b) Theosis; Duhul, dătător de viață și de har; sfințenia ca transfigurare a întregii persoane, inclusiv a trupului; c) Expresii culturale: portretul sfântului ca chip transfigurat (ochi, urechi, gură, nimb); moaștele și cinstirea trupului; d) Studii de caz: Pogorârea Duhului Sfânt (cu figura „Cosmos”); Sf. Serafim de Sarov; un sfânt monah din pictura de la Hurezi.	prelegere ilustrată, analiza planșelor, discuție colectivă	1 prelegere, 2 ore
10. Biserica, icoană a Treimii și Trup al lui Hristos a) Text: K. Ware, cap. 12 „Dumnezeu și Biserica Lui”; cap. 4 (Sf. Chiril și Metodie); b) Biserica, icoană a Treimii și Trup al lui Hristos; unitatea și infailibilitatea; episcopi, laicat, sinoade; episcopul și Euharistia; c) Expresii culturale: misiunea în limba poporului și înculturarea artei; stilurile naționale în aceeași credință; d) Studii de caz: Împărtășirea Apostolilor (Ohrid); ierarhii din absidă; locașul de cult ca icoană (Sf. Maxim Mărturisitorul, Mistagogia).	prelegere ilustrată, analiza planșelor, discuție colectivă	1 prelegere, 2 ore
11. Maica Domnului și sfinții: cei vii și cei morți a) Text: K. Ware, cap. 12, „Cei vii și cei morți”; cap. 8 (mărturisitorii secolului XX); b) Comuniunea sfinților și mijlocirea; Theotokos ca mărturie hristologică; Adormirea; icoanele din case și sfinții ocrotitori; c) Expresii culturale: tipurile Maicii Domnului (Hodighitria, Eleusa, Platytera, Oranta); Acatistul; sfinții noi și icoanele lor; d) Studii de caz: Maica Domnului din Vladimir; Platytera din absidă; Asediul Constantinopolului (Moldovița); Adormirea.	prelegere ilustrată, analiza planșelor, discuție colectivă	1 prelegere, 2 ore
Modulul III. Liturghie și împlinire (prelegerile 12–14)		
12. Lucrurile cele de pe urmă a) Text: K. Ware, cap. 12, „Lucrurile cele de pe urmă”; cap. 5 „Biserica sub Islam”;	prelegere ilustrată, analiza planșelor, discuție colectivă	1 prelegere, 2 ore

b) Judecata ca întâlnire cu iubirea lui Dumnezeu; iadul; nădejdea mântuirii tuturor ca rugăciune, nu ca dogmă; învierea trupurilor și creația nouă; c) Expresii culturale: „Bizanț după Bizanț” în Țările Române; pictura exterioară moldovenească din secolul XVI; d) Studii de caz: Judecata de Apoi (Voronet); Scara Sf. Ioan Scărarul (Sucevița); Etimasia; Deisis.		
13. Cultul și Tainele: cerul pe pământ a) Text: K. Ware, cap. 13 „Cerul pe pământ”; cap. 14 „Tainele”; b) Liturghia pământească, una cu cea cerească; Taina ca lucrare a Duhului prin materie; Euharistia, centrul Bisericii; c) Expresii culturale: programul iconografic (cupolă, pandantivi, absidă, naos, pronaos); iconostasul în registre; obiectele liturgice și broderia (aer, epitaf); d) Studii de caz: planul și secțiunea unei biserici cu programul pictat; iconostas cu registrele numite; Melismos; epitaful de la Putna.	prelegere ilustrată, analiza planșelor, discuție colectivă	1 prelegere, 2 ore
14. Anul liturgic, rugăciunea și icoana astăzi a) Text: K. Ware, cap. 15 „Sărbătorile, posturile și rugăciunea particulară”; cap. 7, 9 și 16; b) Timpul sfințit; cele douăsprezece praznice împărătești; Rugăciunea lui Iisus; icoana în casă și în rugăciunea personală; c) Expresii culturale: renașterea icoanei în secolul XX (Fotie Kontoglou, Leonid Uspensky, Grigorie Krug); arta sacră românească de azi; icoana în dialogul ecumenic; d) Studii de caz: praznicarul de pe iconostas; colțul de rugăciune; lucrări de Kontoglou și Krug; icoană contemporană românească.	prelegere ilustrată, analiza planșelor, discuție colectivă	1 prelegere, 2 ore
Bibliografie Text de bază 1. Kallistos Ware, <i>Biserica Ortodoxă</i>, traducere în limba română, suport de curs. Izvoare patristice 1. Sf. Ioan Damaschin, <i>Dogmatica</i> (Expunerea exactă a credinței ortodoxe), traducere de pr. Dumitru Fecioru, Scripta, București, 1993. 2. Sf. Teodor Studitul, <i>Iisus Hristos prototipul icoanei Sale</i>, traducere de diac. Ioan I. Ică jr., Editura Deisis, Alba Iulia, 1994. 3. Sf. Maxim Mărturisitorul, <i>Mistagogia. Cosmosul și sufletul, chipuri ale Bisericii</i>, traducere de pr. prof. Dumitru Stăniloae, Editura IBMBOR, București, 2000. 4. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Editura Sophia, București, 2000. Teologie dogmatică 1. Pr. Dumitru Stăniloae, <i>Teologia Dogmatică Ortodoxă</i>, vol. I-III, Editura IBMBOR, București, 1978, 1997, 2003. 2. Vladimir Lossky, <i>Teologia mistică a Bisericii de Răsărit</i>, traducere de pr. Vasile Răducă, Anastasia, București, 1990. 3. Paul Evdokimov, <i>Ortodoxia</i>, traducere de Irineu Ion Popa, Editura IBMBOR, București, 1996. Teologia și arta icoanei 1. Leonid Uspensky, <i>Teologia icoanei în Biserica Ortodoxă</i>, traducere de Teodor Baconsky, Anastasia, București, 1996. 2. Leonid Uspensky, Vladimir Lossky, <i>Călăuziri în lumea icoanei</i>, Editura Sophia, București, 2003. 3. Paul Evdokimov, <i>Arta icoanei. O teologie a frumuseții</i>, Editura Meridiane, București, 1993. 4. Pavel Florenski, <i>Iconostasul</i>, Anastasia, București, 1994.		

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Modulul I. Temeiuri (seminarele 1–4)		

1. Simbolurile primelor secole a) Analiză: frescele catacombei Priscilei și ale baptisteriului de la Dura Europos; b) Atelier: reinterpretarea grafică a unui simbol paleocreștin (peștele, ancora, Bunul Păstor, oranta); c) Întrebare de control: ce mărturisește simbolul și cui se adresează?	atelier, analiza planșelor, fișă de lucru	1 seminar, 1 oră
2. Canon și creativitate a) Analiză: o pagină din Erminia lui Dionisie din Furna față în față cu icoana realizată după ea; b) Atelier: compararea a două variante ale aceluiași tip iconografic; schiță după anthivol; c) Întrebare de control: unde se termină canonul și unde începe libertatea iconarului?	atelier, analiza planșelor, fișă de lucru	1 seminar, 1 oră
3. Chipul calcedonian a) Analiză: Pantocratorul de la Sinai și lectura calcedoniană a celor două jumătăți ale feței; b) Atelier: studiu de chip după Pantocrator (proporții, privire, inscripție); c) Întrebare de control: cum se arată cele două firi „fără amestecare și fără despărțire”?	atelier, analiza planșelor, fișă de lucru	1 seminar, 1 oră
4. Icoana și idolul a) Lectură: fragmente din Sf. Ioan Damaschin și Sf. Teodor Studitul; b) Atelier: Mandylionul – compoziție, chenar, inscripție; c) Întrebare de control: ce face ca o imagine să fie icoană și nu idol?	atelier, analiza planșelor, fișă de lucru	1 seminar, 1 oră
Modulul II. Dogmatica în chip (seminarele 5–11)		
5. Lumina necreată a) Analiză: Schimbarea la Față (Teofan Grecul); b) Atelier: construcția luminii – fondul de aur, luminile pe veșminte, mandorla; c) Întrebare de control: cum se pictează o lumină care nu are sursă în lume?	atelier, analiza planșelor, fișă de lucru	1 seminar, 1 oră
6. Sfânta Treime a) Analiză: Filoxenia lui Avraam a Sf. Andrei Rubliov; b) Atelier: schema compozițională – cercul, gesturile, culorile; c) Întrebare de control: de ce Biserica evită înfățișarea lui Dumnezeu Tatăl?	atelier, analiza planșelor, fișă de lucru	1 seminar, 1 oră
7. Chipul omului și creația a) Analiză: ciclul Facerii de pe peretele de vest de la Voroneț; b) Atelier: natura în icoană – munți, arbori, animale; c) Întrebare de control: cum arată creația răscumpărată, spre deosebire de peisajul naturalist?	atelier, analiza planșelor, fișă de lucru	1 seminar, 1 oră
8. Crucea și Învierea a) Analiză comparativă: Răstignirea de la Daphni și Răstignirea lui Grünewald; b) Atelier: schiță a icoanei Învierii (Anastasis) – gestul lui Hristos care îi ridică pe Adam și Eva; c) Întrebare de control: cum se arată biruința chiar în moarte?	atelier, analiza planșelor, fișă de lucru	1 seminar, 1 oră
9. Chipul transfigurat al sfântului a) Analiză: proporțiile chipului sfințit – ochi, urechi, gură, nimb;	atelier, analiza planșelor, fișă de lucru	1 seminar, 1 oră

b) Atelier: schiță de chip după un sfânt monah din pictura de la Hurezi; c) Întrebare de control: ce deosebește icoana de portret?		
10. Biserica în imagine a) Analiză: Împărtășirea Apostolilor (Ohrid); b) Atelier: registrul ierarhilor din absidă – ritm, gest, orientare spre altar; c) Întrebare de control: cum se arată în imagine unitatea în diversitate?	atelier, analiza planșelor, fișă de lucru	1 seminar, 1 oră
11. Maica Domnului a) Analiză comparativă: tipurile Hodighitria, Eleusa, Platytera, Oranta; b) Atelier: schiță după Maica Domnului din Vladimir; c) Întrebare de control: de ce icoana Maicii Domnului este o mărturisire hristologică?	atelier, analiza planșelor, fișă de lucru	1 seminar, 1 oră
Modulul III. Liturghie și împlinire (seminarele 12–14)		
12. Judecata de Apoi a) Analiză: peretele de vest de la Voroneț; b) Atelier: Deisis și Etimasia – schiță de compoziție; c) Întrebare de control: cum se pictează judecata ca întâlnire cu iubirea lui Dumnezeu?	atelier, analiza planșelor, fișă de lucru	1 seminar, 1 oră
13. Spațiul liturgic a) Analiză pe teren: programul iconografic al unei biserici din Cluj-Napoca; b) Atelier: iconostasul în registre – relevu și denumirea registrelor; c) Întrebare de control: de ce fiecare imagine are un loc anume în biserică?	atelier, analiza planșelor, fișă de lucru	1 seminar, 1 oră
14. Icoana astăzi a) Analiză: Fotie Kontoglou, Grigorie Krug și icoana românească contemporană; b) Atelier: proiect de icoană pentru colțul de rugăciune; prezentarea portofoliului de atelier; c) Întrebare de control: cum păstrăm canonul fără să ajungem la copia mecanică?	atelier, analiza planșelor, fișă de lucru	1 seminar, 1 oră
Bibliografie 1. Kallistos Ware, <i>Biserica Ortodoxă</i>, traducere în limba română [date editoriale de completat]. 2. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Editura Sophia, București, 2000. 3. Sf. Teodor Studitul, <i>Iisus Hristos prototipul icoanei Sale</i>, traducere de diac. Ioan I. Ică jr., Editura Deisis, Alba Iulia, 1994. 4. Leonid Uspensky, <i>Teologia icoanei în Biserica Ortodoxă</i>, traducere de Teodor Baconsky, Anastasia, București, 1996. 5. Leonid Uspensky, Vladimir Lossky, <i>Călăuziri în lumea icoanei</i>, Editura Sophia, București, 2003. 6. Paul Evdokimov, <i>Arta icoanei. O teologie a frumuseții</i>, Editura Meridiane, București, 1993. 7. Pavel Florenski, <i>Iconostasul</i>, Anastasia, București, 1994. 8. Pr. Dumitru Stăniloae, <i>Spiritualitate și comuniune în Liturghia ortodoxă</i>, Editura Mitropoliei Olteniei, Craiova, 1986. 9. Vasile Drăguț, <i>Dicționar enciclopedic de artă medievală românească</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1976.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile unităților de învățare au fost elaborate în urma consultării specialiștilor pe disciplină din facultățile de profil, pe baza Programei analitice aprobate la nivelul Patriarhiei Române. În egală măsură, au fost luate în calcul așteptările principalilor angajatori ai absolvenților acestei specializări: structurile eclesiale, structurile de asistență socială, structurile din domeniul educațional.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Cunoașterea marilor teme ale doctrinei ortodoxe, însușirea și utilizarea registrului terminologic și conceptual propriu disciplinei; - Asimilarea informațiilor fundamentale referitoare la Revelație, dogmă, Sfânta Treime, creație, antropologie, hristologie, eclesiologie și eshatologie; - Capacitatea de a relaționa doctrina Bisericii cu expresiile ei culturale (icoană, arhitectură, iconografie, literatură).	Examen scris, condiționat de predarea și susținerea lucrărilor de seminar.	70%
10.5 Seminar/laborator	- Înțelegerea și însușirea problematicei tratate la curs și seminar; - Capacitatea de a integra într-un discurs propriu informațiile și conceptele asimilate; - Flexibilitatea în elaborarea lucrărilor/ eseurilor tematice propuse, care reflectă o bună cunoaștere a informațiilor, precum și capacitatea de valorificare a lor în varii moduri	Elaborarea și susținerea unei lucrări de seminar repartizate de titularul activităților de seminar, la data stabilită, din cursul semestrului și predarea acesteia în seminarul din penultima săptămână de activitate didactică.	15%
		Participare activă la seminarii: întrebări, răspunsuri, participare la discuții și la lucrări în grup.	15%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea generală a marilor teme ale doctrinei ortodoxe (Revelația și transmiterea ei, Sfânta Treime, creația, omul și căderea, persoana și lucrarea lui Hristos, Biserica și Tainele, eshatologia) și capacitatea de a identifica expresia lor în icoană, în arhitectura locașului de cult și în iconografie.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

Nu se aplică

Data completării: ...	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament: ...	Semnătura directorului de departament	

²Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic, se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".